

أَبُو تَسَامٍ

شَاعِرُ الْخُلَيْفَةِ مُحَمَّدِ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ

دراسة تحليلية

تأليف
عُصَمَاءُ فَرْوُخ

عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في يومباي

بيروت

١٣٨٤ هـ

١٩٦٤ م

أبوتكامل

شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله

دراسة تحليلية



تأليف
عسمر فروخ

عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

بيروت

١٣٨٤ هـ

١٩٦٤ م

٦٤/٥/٣٠٠٠/١

١١١٥	١١١٥
١١١٥	١١١٥
١١١٥	١١١٥

جميع الحقوق محفوظة

المحرّم ١٣٨٤
أيار (مايو) ١٩٦٤



له عزمه في الريح معرب
من الارض او سوف الى كل معرب

سحي في حلق الحادب مسرى
كأن له صعا على كل مسرى

فهرست الكتاب

- ٩-٢٠ : ادب : أو الانتاج الوجداني الحيّ
- ٢١- : أبو تمام
- ٢١- : في دمشق -
- جاسم - في جاسم - مولده - في حمص للمرة الاولى - الرحيل الى مصر - أبو تمام في المسجد - الرجوع الى الشام فالعراق - في خراسان - في العراق وبلاد الروم - وفاته - صفاته وأخلاقه - آله
- ٢١-٣٦ : بيئة أبي تمام
- ٣٨ : ١ - بيئة الخاصة
- ٣٨ : احتكاكه الاول بالشعراء - مصر بعيدة عن فساد بغداد - ممن استقى أبو تمام علمه - أثر مذهبه فيه - مقامه عند المملوحين - حياته الخاصة - العنصر الشخصي -
- ٣٨-٤٦ : ٢ - العناصر المساعدة
- ٤٦ : الثقافة اليونانية - الزندقة والشعبية - الاحداث والفتوح : العلويون - بآبك الحرمي - فتح عمورية - مازيار - حرق الافشين
- ٤٦-٥٢ : الخصائص الادبية في شعره
- ٥٣ : ١ - خصائصه المعنوية
- ٥٣ : شغفه بالاغراب - قوي الفكر غواص على المعاني - تفاوت شعره - التشبيه والاستعارة - كثرة اختراعه - اعتداده بشعره - مطالعته وتخلصه وخواتيمه - مصادر معانيه - العروبة والاسلام في شعره
- ٥٣-٧٦

الصناعة في شعره - الجناس والطباق - شعره وأسلوبه -

مذهب أبي تمام - عمود الشعر والمذهب الشامي - تاريخ

المذهب الشامي - موجز خصائص المذهب الشامي - نظمه

٧٧ - ٩٧ - التصريح والتوشيح - التوشيح

٩٨

المتعصبون له والمتعصبون عليه

المتحاملون عليه - أنصاره وخصومه المتأخرون - دفاع

٩٨ - ١٠٢ - أبي الفرج - مهاجاته للشعراء

١٠٣

آثاره وأثره

ديوان الحماسة - سائر مجاميعه الشعرية - مقلدو أبي تمام -

١٠٣ - ١١١ - ديوانه والشروح عليه

١١٢

فنون أبي تمام وأغراضه

المدح - ممدوحو أبي تمام - الفخر - الرثاء - رثاء آل

حميد الطوسي - العتاب - الوعيد والهجاء - الوصف -

وصف القلم - الغزل والنسيب - نموذج من غزله -

١١٢ - ١٤٤ - الحكمة - الزهد

١٤٥

مختارات من شعره

١٤٥

مدح عبد الله بن طاهر

١٥٣

رثاء محمد بن حميد الطوسي

١٥٧

مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري

١٦٦

مدح أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي

١٧٣

فتح عمورية

الفهرست الأبجدي لأعلام الاشخاص

الأدب

أو الانتاج الوجداني الجيد

ما الإنتاج الوجداني الجيد ؟

على هذا السؤال يدور علم النقد . وعلم النقد نفسه يقوم على علم البلاغة ؛ والغاية من علم البلاغة أن تبيّن الخصائص الفنية في الإنتاج الوجداني من النثر والشعر . وتبيّن هذه الخصائص هو الذي يمكننا من التوقف على حسنة القطعة الأدبية وسيئاتها . وبهذه الحسنات والسيئات المجموعة من القطع الأدبية المفروضة نستطيع أن نتميز بين شيئين :

-- بين القطع التي تستحق أن تضاف إلى مجموع النتاج الوجداني المروى عن العرب منذ أقدم الأزمنة التي اتصلت بها الرواية ؛ وبين القطع التي لا تبلغ في الجودة ، بحسب المقاييس التي في أيدينا ، إلى أن تدخل في تراثنا الأدبي .

ثم إذا نحن راجعنا البصر في خصائص القطع الأدبية التي حكمنا بأنها من الإنتاج الوجداني الجيد وجعلناها جزءاً من تراثنا الأدبي استطعنا أن نفرّق بعض هذه القطع على بعض .

والمواقع أنه ليس في النتاج الأدبي قطع جيّدة وقطع رديئة . إن التراث الأدبي يتألف من قطع جيّدة فقط . وليست القطع الرديئة من الأدب أصلاً . ولكن متى نُعدّ القطعة جيّدة ؟ وما أقلّ عددٍ من الخصائص فطلبه حتى نعدّ القطعة المفروضة أدباً ؟

نحن في زمن تكثر التأليف فيه في كل مكان وفي كل فن من فنون المعرفة الإنسانية . والإنتاج الأدبي . في كل مكان . أكثر فيضاً من سائر فنون المعرفة (من مثل الرياضيات والفلك والكيمياء والموسيقى وعلم الآثار) . والسبب في ذلك واضح . هو أن العلوم الرياضية والطبيعية وما يجري مجراها علوم موضوعية ذات قواعد ثابتة . مربوطة ببراهينها . فليس من الممكنة في كل إنسان أن يهجم على التأليف فيها . إن المؤلف في هذه العلوم يعرف من تلقاء نفسه أين يقع الخطأ في ما ألف أو جمع . أما في العلوم الإنسانية (في الأدب والاجتماع والفن الوصفي) فالمقدار على الأحكام النسبية بالإضافة إلى المكان والزمان وإلى ثقافة المؤلف والقارئ . وهذه الأحكام تختلف عادة بين زمان وزمان . وبين مكان ومكان . ثم بين شخص وشخص في المكان الواحد والزمان الواحد . إن المؤلف يستطيع أن يجادل بالألفاظ المركبة والحجج الشخصية عن إنتاجه الرديء في ما يسميه هو أدباً أكثر مما يستطيع أن يدافع عن عمله الرديء في العلوم الرياضية والطبيعية .

• • •

والمألوف في التعريفات أنها مقبولة على أنها « كل » غير خاضع للتجزئة . نحن لا نستطيع أن نقول في الهندسة مثلاً : « إن هذا المربع مستطيل قليلاً » ، ذلك لأن الشكل الرباعي الأضلاع إذا لم يستوف شرط التربيع كاملاً فإنه لا يسمى مربعاً أصلاً . وكذلك نحن لا نسمي الشكل الهندسي دائرة (أو محيطاً للدائرة على الأصح) إلا إذا كان خطاً دائراً متصلاً تبعد جميع النقاط فيه عن نقطة داخلية واحدة مفروضة بُعداً واحداً . فإذا اضطرب هذا الخط أو انتثر في نقطة واحدة بطل أن يكون محيطاً للدائرة وعاد خطاً منحنياً فقط .

على أننا في العلوم الإنسانية لا نفعل ذلك عادة . إننا نقبل ، فيما بيننا ، أمثال هذه الحمل : فلان أديب من الطبقة الثانية ؛ فلان سياسي قدير ولكنه قليل الإخلاص ؛ فلان رسام ولكنه لا يحسن مزج ألوانه ! لقد كان علينا ألا نقبل أديباً من الدرجة الثانية ، وألا نعترف بسياسي قليل الإخلاص ، وألا

نقير لرسام لا يحسن مزج الألوان . ولكن بما أن البشر على درجات متفاوتة من الفهم ومن الاختبار ومن الثقيف . فانهم يقيسون الجودة في الفنون الإنسانية بالاستعداد النسبي الذي في نفوسهم ثم يقبلون من تلك المحاولات الإنسانية ما يزيد في مستوى الجودة عما يستطيعون هم أن يصلوا إلى مثله . فالتسميات التي يخلعها هؤلاء على المحاولين للعلوم الإنسانية (من أمثال : أديب أو شاعر . خطاط أو رسام . مؤرخ أو عالم اجتماعي . سياسي أو اقتصادي) إنما هي تسميات بالنسب والإضافات إلى أنفسهم هم وإلى ما يحسنون من فنون المعرفة وما لا يحسنون . وليست هي تسميات ذاتية في تلك الفنون نفسها .

أما الأحكام الهندسية فانها مقيسة بقواعد بدئية أو قابلة للبرهان في الأشكال الهندسية نفسها . هذه القواعد جمعت في أيام أقليدس . منذ اثنين وعشرين قرناً ، ولا تزال إلى اليوم لم تبدل ولم يخطر في بال أحد أن يبدلها (فيما يتعلق بالهندسية الإقليدية) . أما الذي تبدل منها فعلا (كجواز التقاء المتوازيين في اللانهاية) فقد بطل أن يكون من هندسة أقليدس ثم أصبح تابعا لفن قائم بذاته (هو النظرية النسبية) .

• • •

سيقول آخرون من الناس : « انك . يا فلان ، تريد أن تنظر إلى الشعر على أنه ذو قواعد كقواعد الرياضيات والطبيعات ! » يجب أولاً أن نصح هؤلاء الناس جملتهم التي سافوا فيها اعتراضهم : إن الذي أريده هو أن يكون للشعر في نطاقه هو قواعد كقواعد الهندسة في نطاق الهندسة . وكقواعد الكيمياء في نطاق الكيمياء . وكقواعد النسيج في نطاق صناعة النسيج .

إن الإجابة المقدرة بأصول ثابتة من العلم هي السبيل للحكم على الإنتاج الوجداني : هذه الإجابة في نظم الشعر هي التي تجعل من صاحب ذلك الإنتاج شاعراً . فاذا لم تتوفر له الإجابة الصحيحة المقيّدة بالأصول العلمية فهو بعد ناظم فقط .

نرجع الى حديث النقد الأدبي .

ان القطعة المفروضة في الإنتاج الوجداني تكون من التراث الأدبي :

- ١ - إذا كانت ألفاظها ملائمة لمعانيها المقصودة . سهلة المخارج من أجزاء القلم . عذبة الوقع في الأذن . مألوفة عند جمهور المثقفين .
- ٢ - إذا كانت تراكيبتها صحيحة منطبقة على القواعد المقبولة في اللغة المروية من حياة الأمة في النطاق الوجداني والمدنى الاجتماعي .

٣ - إذا كانت تعالج غرضاً من الأغراض الملائمة لحياة الأمة . ثم كان ذلك الغرض . في زمن إنتاج القطعة الأدبية المفروضة . ملائماً أيضاً لعاطفة صاحب تلك القطعة ومداخلاً بجانب من جوانب تفكيره . في هذه الحال يصبح صاحب تلك القطعة . في قطعه تلك . مثلاً لعبقرية قومه ومصوراً لحياتهم في إطار أدبي يؤثر في النفس الإنسانية خاصة وعامة .

- ٤ - إذا كان فيها صناعة فنية من النجوى إلى أوجه البلاغة المختلفة حتى يضيف ذلك عليها عنصراً من الخيال يحسم حقيقتها في الأذهان ويصل بالأثر المطلوب من إنتاجها إلى أفهام الكثرة المطلقة من قوم صاحبها -- على صور حقيقية أو متخيلة -- وذلك على الرغم من اختلاف درجات الاستعداد الشخصي في أولئك القوم ومن اختلاف درجات الثقيف التي هم عليها . ان الصور البلاغية في القطعة الوجدانية هي التي تدخل تلك القطعة في إطار التراث الأدبي .
- ٥ - إذا كان فيها نفاذ بصيرة : وكانت الآراء التي فيها توافق الواقع وتسائر الاختبار الإنساني في تطوره الخاص (في قوم صاحبها) أو في تطوره العام (في معظم الأقوام) .

٦ - أن يكون فيها شعور يسمو على شعور سائر الناس في ناحية واحدة من النواحي على الأقل ؛ حينئذ تستطيع عين صاحبها أن تكتشف في الموضوع المادتي الذي تصفه ، كما يستطيع فكر صاحبها أن يلمح في الموضوع المجرد الذي يعالجه . ما لا يستطيع غيره أن يكتشفه أو أن يلمحه بنفسه . بهذا ينفرد صاحب القطعة الوجدانية عن كثيرين من أنداده ويصبح خليقاً باسم أديب .

٧ - أن يكون فيها وعي للصناعة الآلية فلا يفارق صاحبها الأصول التي يسير عليها أهل تلك الصناعة . وكذلك يجب أن يكون فيها استواء في العمل النسبي فلا يكون فيها تفاوت أو اختلاف في مراتب الجودة ، أو أن يكون فيها اضطراب يخرج بها عن حد الجودة .

٨ - أن يكون صاحبها ملماً بالفنون المتعلقة بفنه المخصوص . إن الشاعر مثلاً « ليس مزخرفاً جملاً بالكلمات » ، ولكنه صاحب صناعة يتناول أغراضها من طريق الحياة ، فعلى الشاعر أن يكون ملماً بجوانب الأغراض التي يتناولها في شعره . ليس من الضرورة أن يكون الشاعر عاملاً بالفلك والتاريخ ، ولكن عليه إذا تناول غرضاً من الفلك أو التاريخ ، أو إذا هو من ذلك الغرض شيئاً ، أن يكون ملماً بذلك الغرض على الأقل فلا يأتي به على غير وجهه فيفسد الصورة الشعرية التي يريد أن يحملها إلى أذهان الناس أو يُعميها على أفهامهم .

٩ - أن يكون فيها رسالة يشعر الأديب أنه يؤديها على وجه من الوجوه المحمودة ، ذلك لأن لكل عمل - في نطاق عالم الإنسان وفي نطاق عالم الطبيعة الحامدة أيضاً - غاية تجعل الإنسان يدرك في نفسه على الأقل أنه قد أصبح بعد عمله هذا أفضل مما كان من قبل . والمقاييس التي تقوم هذه الرسالة مأخوذة من حياة المجموع الصغير الذي يعيش فيه الأديب ثم من حياة المجموع الكبير الذي يعيش فيه قوم ذلك الأديب .

١٠ - أن يكون فيها أسلوب خاص هو الأسلوب الذي يتميز به صاحبها في تاريخ التراث الأدبي . إذا كان ناظم الشعر يطبع ما ينظمه على أساليب غيره ثم لا يخرج بعد ذلك بأسلوب خاص به تعرف به أشعاره عند تطبيق أصول النقد . فليس خليقاً أن يقال له شاعر ، لأنه يكون عندئذ صورة لشاعر آخر هو أحق منه بهذا الاسم .

وهنا يعترض النفر الآخرون من الناس مرة ثانية فيقولون :
ولكن . ما مقام العنصر الإنساني والطابع الشخصي في الأدب ؟

وأنا هنا أيضاً أحب أن أصحح الحملة التي سبق فيها الاعتراض الثاني :
أنهم يتقصّدون أن يقولوا : ما قيمة الاختبار الفردي في الأدب ؟ إن هذا
الاختبار الفردي لا قيمة له أبداً ما لم يندرج في جانب من جوانبه على الأقل في
القاعدة الثالثة من القواعد العشر السابقة .

حينما نقول : « غابة » . فإننا نعني شجراً كثيراً من نوع واحد نباتاً نباتاً
طبيعياً أو نباتاً صناعياً قديماً . فإذا رأينا رجلاً قد زرع في حديقة بيته شجرة أو
عشر شجرات أو أقل من ذلك أو أكثر ، فإننا لا نسمي تلك الشجرات
« غابة » !

الرجل الذي نظم قصيدة واحدة لا نسميه شاعراً . والمقطوعة الطويلة التي
يرد فيها بيت جيتد أو بيتان جيتدان لا نسميها قصيدة . حتى الجُمْلُ التي تأتي
عفواً على أحد أوزان الشعر . فإننا لا نسميها ألياناً .

وكذلك حينما نخطر لرجل صورة غامضة ثم يعبر عنها تعبيراً غامضاً (إذ
لا يمكن أن يكون التعبير عن الصورة الغامضة إلا تعبيراً غامضاً) أو تعبيراً
بدعي هو أنه يفهمه ، ولكن لا يفهمه أحد سواه ، حتى أولئك الذين رزقوا
حظاً من الفهم والعلم : فإننا لا نستطيع أن نعد هذا التعبير من الأدب بحجة أن
صاحبه قد توهم أنه بتعبيره الغامض عن الصورة الغامضة في ذهنه ينتج أدباً .
إن هذا الكلام يقودنا إلى سؤال واضح :

ما موقف النقد العربي من قسم من الإنتاج الوجداني الحديث الذي يسميه
أصحابه شعراً ؟

يجب أن أبدأ بجوابي هنا بملاحظتين :

(أ) في الشعر العربي منذ الجاهلية قوم ادّعوا الشعر ولم يقرّ لهم أحد بذلك
(كما أن نفرأ من الناس ، منذ أيام اليونان الإغريق ، قد ادّعوا أنهم كانوا
علماء في الكيمياء ، وأنهم كانوا قادرين على أن يحولوا المعادن الخسيسة
كالرصاص والنحاس إلى معادن شريفة كالفضة والذهب ، ولكننا نحن لم نقرّ
لهم بذلك . فلا دعواهم المعرفة بصناعة الكيمياء ولا ورود ذكرهم في كتب

العلم والتاريخ كان مبرراً لأن يجعل منهم علماء كيماويين . فهولاء الذين يطبعون الكلام على شكل الشعر لن يُسمّوا شعراء كما لم يُسمّ أولئك الذين ادّعوا علم الكيمياء كيماويين !

(ب) في عالم الطبيعة أمثلة أو نماذج للموجودات ؛ وأعيان الموجودات تتكرر في عالم الطبيعة على تلك الأمثلة لا يفارق كل نوع مثاله المخصوص به في العادة . غير أنه قد يطروّ طارئ على نوع من الموجودات فيُخرج (ذلك الطارئ) من أحد أصول ذلك النوع فرعاً أسمى من أصله . من هذا الجنس العباقرة . وفي أحوال كثيرة بطروّ الطارئ فيُخرج فرعٌ أدنى في سلّم التطور الطبيعي من أصله فيكون في العالم أولئك المشوّهون . وسواء أكان التشويه ظاهراً أو غير ظاهر — وهو مظهر لقاعدة طبيعية ليس للإنسان يد فيها — فإن آثاره تكون دائماً ظاهرة . هذه الآثار الجديدة والغريبة على كل حال تمثّل أمام عيون الناس . وكلّما كان الإنسان أقرب في التشويه الباطن في نفسه إلى تلك الصورة الشوهاء ، اتسقت تلك الصورة الشوهاء مع نفسه . وإلا فكيف نفسّر عمل الرجل الذي يمر بصورة من ريشة روفائيل أو بتمثال من إزميل ميكالانجيلو فلا يُلقي إلى أحدهما بالآثم هو يدفع ألوفاً ومئات الألوف ثمن قطعة من النسيج عليها خطوط ولطخات من ألوان متنافرة ليعلقها في مكان من بيته قريب من عينيه . لا ريب في أن النتاج المشوّه في الفن والصناعة وفي النثر والشعر نتيجة لتشويه في نفس صاحبه (وأحب من القارئ أن يحمل كلمة التشويه في هذا الفصل من الكتاب على الدلالة على اختلاف أحد الفروع عن الصورة المخصوصة بأصله لا على المعنى الذي يحمل تجريحاً) .

لما قال مسلم بن الوليد في وصف الخمر :

سَلْتُ فسَلْتُ ثم سَلْتُ سَلِيلَهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولاً ،

قال له زميله وصديقه أبو نواس : « والله ، لو وقفت عارياً في الأسواق ترجمُ الناس بالحجارة لكان ذلك أحسن لك من هذا ! »
وكلّ الناس تمر بهم غفلات من التشويه ، كما اتفق لمسلم بن الوليد .

وقد وقع في مثل ذلك أيضاً أحمد شوقي لما قال في ملوك مصر من الفراعنة :

وتاج من فرائده ابن سيني . ومن خرزاته خرافو ومينا !

ولم يفتن إلى أن لفظة « خرزاته » قبيحة . على الرغم من أنها وردت في الشعر الجاهلي في قول القائل « خرزات مملك » .
غير أن هذا التشويه اليسير العارض يُوجب النقد على اللفظة والبيت ولا يوجب الحكم على الشاعر .

ولكننا أحياناً نجد مثل هذا التشويه في بعض الإنتاج الوجداني وكُنداً ومُتكَأ لا يكاد صاحبه يتخلص منه (من التشويه) ، فحينئذ ننتقل من النقد على اللفظة والبيت إلى الحكم على الشاعر . ومن الإنصاف أن نقول إن أصحاب هذا الجنس من القول يحبون أن يعبروا عن آرائهم وعن الصور التي في أذهانهم رمزاً . إلا أن الرمز نفسه . وهو الاستعارة البعيدة المتطرفة . يحسن في الجملة بعد الجملة أو في البيت بعد البيت ، ثم في القطعة بعد القطعة أو في القصيدة بعد القصيدة . وأما أن تكون القصيدة مرصوعة بالرمز (أو الاستعارات البعيدة المتطرفة) فأمر خارج عن سنة العرب وعن منهاج العقل جملة . وأحب أن أذكر هنا أن كلمة « مشوه » ليست اختراعاً لي . ولكنهم في اللغة الألمانية يطلقون على طريقة الرسم التي تخالف السنة المألوفة في الرسم (التي لا تحاول النقل عن الطبيعة ولا تحسن الطبيعة ، بل تكتفي بأن يلقي الراسم على النسيج الصورة كما تراءى له في خياله المعوج) اسم « الفن المشوه » Entartete Kuenst ، ويذكرون (أو كانوا يذكرون في أيام الحكم النازي) أن هذه الطريقة من صنع اليهود حتى يشوه اليهود أذواق الشعوب في الفن كما شوهوها في السياسة والاقتصاد .

كنت مرة في المكتبة فوقفت أمام قسم الدواوين ثم تناولت منها بضعة دواوين تسمي حديثة وقلبت صفحات بعضها تقليباً يسيراً ، من غير أن أقصد التقصي والتفتيش ، وأكتفي من كل ما قرأت بالكلام التالي (ولا أحسبه أكثر الأقوال نظراً واعوجاجاً) :

نبأ عن شعة أمرعت
في الثنايا نبأ نضر
نبأ عن ميسة الأرض في
سوفها والله يفكر .

• • •

لا ضرورة إلى ذكر صاحب هذا الكلام لأن المقصود هنا « ما قيل » لا
« من قال » . قد أُعْمِلُ أنا فكري ، أو تعمل أنت فكرك ، في استجلاء
المعنى الذي قصده صاحب هذا الكلام ثم فصل إلى ما قصد أو إلى قريب مما
قصد . ولكن من احترام العقل أن نوفره لمهام غير هذا الكد في ما لا طائل
تحت ولا جدوى منه ولا فائدة فيه ولا معول عليه ولا نفع معه ثم لا سبيل إليه .

• • •

ونخص الآن أبا تمام بكلمة ، ما دامت هذه الملاحظات ستكون مقدمة في
دراسة حياته ولشعره .

أبو تمام شاعر على المذهب الشامي مغرم بالتصنيع (تكلف أوجه البلاغة)
وقل أن أخلى بيتاً (تركه بلا وجه من أوجه البلاغة) ، ثم هو كان يغوص على
المعنى البعيد ويسوقه أحياناً في اللفظ العسير ثم يُثقله بالتكلف اللفظي . غير أن أبا
تمام كان جاداً في ما يفعل . وهو لم ينفارق في ذلك مألوف العرب . وكثيراً ما
كنت أنا أستغرب اللفظة في شعره فأرجع إلى القاموس فأرى أنه قد استعمل
تلك اللفظة في المعنى الذي هو لها في وضعها اللغوي في أيامه أو قبل أيامه . ومع
ذلك فإن النقاد قد حملوا عليه من أجل هذا المتطرف القليل حملات كثيرة
وتحاملوا عليه ثم حملوا عليه من اللوم فوق ما يحتمله ذنبه في ذلك . وبعد فإن
لأبي تمام كثيراً مألوفاً أحسن فيه إلى جانب ذلك القليل المتطرف الذي أساء فيه .
من أجل هذا لا نرى المسلك إلى ديوان أبي تمام أيضاً سهلاً ، ولا النظر فيه
هيناً . اننا نحتاج في تفهّم شعر أبي تمام عادة إلى دورة عقلية لا تستقر على معنى

من معاني أبي تمام الخاصة قبل أن تستعرض ما تستوعبه من اللغة والاجتماع والفلسفة والأدب . ثم لا يفي ذلك بما تريد فترجع أدراجك لتستأنف النظر في الاستنباط والتخريج : فإذا أنت فعلت ذلك كله كنت أمام شعر أبي تمام حبيب بن أوس كما قال ابن الرومي في وحيد المغنية :

فهي العيش ما يزال متى استعد رضى عيلى غرائباً ويزيد !
ويلاحظ القارئ أنني قد تبسّطت في شرح الأبيات . سواء منها تلك التي هي من باب الاستشهاد في أثناء الدراسة وتلك التي جمعت في المختارات . وذلك ، فيما رأيت ، لسيين :

السبب الأول : أن هذا الكتاب سيقع بين أيدي كثيرة ، كما هي الحال في شأن كل كتاب . فإذا كان الأدباء والمعتنون باللغة والأدب سيجدون فيه عدداً من الشروح هم في غنى عنها ، فإن هذه الشروح ستكون مفيدة جداً للناشئين في الأدب وللذين هم على عتبة الدراسة فيه .

السبب الثاني : أن شعر أبي تمام في ذاته يحتاج إلى عدد من الشروح : الكلمات التي تحتاج إلى الشروح في شعر أبي تمام كثيرة ، والتراكيب والمدارك وأوجه البلاغة والاشارات التاريخية كلّ هذه تحتاج في ديوان أبي تمام إلى شروح ونحتاج أحياناً إلى تبسّط في الشرح .

ومع أن الأبيات المستشهد بها في ثنايا الدراسة ، مع اعتبار المكرر منها أو التي ليست لأبي تمام أيضاً ، لا تنقص عن ثلاثمائة بيت ، فإني قد ألحقت بهذه الدراسة خمس قصائد تامة تقرب أبيانها من مائتين وخمسين بيتاً .

ولقد حرصت على أن تكون هذه القصائد المختارة تامة لأنها في الدرجة الأولى قصائد لأبي تمام مشهورة جداً ، إن لم تكن أشهر قصائد أبي تمام كلها . ثم إن أبا تمام يتصرف في أثناء القصيدة تصرفاً مختلفاً : فلا يستطيع الدارس أن يستجلي خصائصه تامة في القصيدة إلا إذا كانت تلك القصيدة أمامه تامة . لقد كان من الضروري ، على هذا الأساس ، أن يكون أمامنا ديوان أبي تمام كاملاً (كما يحسن أن نفعل ذلك في دراسة كل شاعر آخر) ، ولكن لا بد في كلّ

دراسة من الاختيار والتخير ، ثم ان القارئ يستطيع ، إذا أراد ذلك أو إذا احتاج إليه ، أن يرجع بنفسه إلى الديوان فيبلغ ما شاء من أمنيته .

وبعد ، ان شعر أبي تمام في الحقيقة 'متعة للعقول المثقفة بمعانيه وبصناعته اللغوية . وأنا لا أنكر الطريق الوعر الذي 'يجتهد' القراء فيه أنفسهم إذا أرادوا أن يتنزهوا في هذا الفردوس الغريب . ثم أن ما نراه اليوم من هذا الأدب الخفيف الذي 'يدفع' إلى الأسواق في الأغلفة الملونة يقتضي أن 'يوازن' بدراسات لشعراء من نمط أبي تمام . لقد قيل منذ زمن بعيد : أن السكر مادة حلوة لذينة في الفم وفيها أيضاً شيء من الغذاء ، ولكنه لا يكفي لحفظ الحياة .

ان الأدب الإنشائي الآماع قد يفيد في استجلاب التعاس قبل وقت النوم الطبيعي عند نفر من الذين اضطربت طبيعة النوم فيهم ، وقد يدغدغ خيال الذين يحبون أن 'يحيوا' على مائدة خيالهم وعلى الانفعال في أعصابهم أو بتحديث أنفسهم بالأمانات التي لا يستطيعون أن يحققوها في حياتهم العادية ، ولكنه لا يصلح للذين استوت فيهم الطبيعة الإنسانية وملكوا أعصابهم في يقظتهم ومنامهم وروّضوا خيالهم على الاحتكاك بحقائق الحياة . ان الذين يريدون أن يدخنوا لفافة من الأدب حتى 'يفرقوا' همومهم الكبيرة عندهم هم ، والتي لا قيمة لها في حقيقتها هي ، لن يصبروا على قراءة هذا الكتاب لأنهم لا يستطيعون الصبر على شعر أبي تمام وعلى الشعر الذي هو من 'تجر' شعر أبي تمام . يكفي هؤلاء — إذا كانوا يصرون على موقفهم من الأدب ومما هو الأدب — أن يكفي أحدهم ببضعة أبيات من الأبيات المشهورة لعمر بن أبي ربيعة أو لأبي نواس وألا يجاوزوا هذه الأبيات إلى غيرها أيضاً . يجب نحن أن نذكر أن الكفاح هو قانون الحياة ، وأن « الأجر على قدر المشقة » أساس صحيح لمواجهة الحياة . ان الذي يعرف خمسمائة كلمة من لغة قومه لا يستطيع أن يدرك من حقيقة أدبهم وجماله ما يدركه الذي يعرف عشرين ألفاً ، والذي لا يعرف إلا لغة واحدة لا يستطيع أن يدرك الحقيقة والجمال في عقليات الأقوام المختلفين كالذي يعرف لغتين أو ثلاث لغات .

ان العقل لا يعرف المذاهب الاشتراكية المألوفة عند الذين لا يعرفون حقيقة الاشتراكية . نحن نستطيع أن نوزع على المحرومين ، وعلى غير المحرومين أيضاً . خبزاً وليباساً وأراضى وبطاقات لحضور الحفلات التمثيلية ولركوب الطائرة . ولكننا لا نستطيع - مع الأسف - أن نوزع تذوقاً أدبياً وإدراكاً عقلياً وثقافة فنية على الناس ، ولا نحن مستطيعون أن ننقل ما نملكه أحياناً من هذه إلى أولادنا كما ينقل الأغنياء أموالهم وأملأهم وأمجادهم الدنيوية إلى وارثيهم . لا سبيل لك إلى فهم الهندسة إلا إذا درست الهندسة كما يجب أن تُدرس الهندسة ، وكذلك لا تستطيع فهم الشعر إلا إذا درست الشعر كما ينبغي أن يُدرس الشعر . ان الطبيب قد يضع لك الدواء في غلاف من السكر : إن عمل السكر في غلاف الدواء أن يقنعك بأخذ الدواء ؛ وأما الذي يشفيك فهو الدواء نفسه . أما إذا كنت تستطيع أن تأخذ الدواء المرّ بلا غلاف من السكر فاعلم عندئذ أنك لست مريضاً ، لأن المريض هو الذي لا يمكن أن يبرأ من مرضه .

أريد أن أقف هنا عن ضرب الأمثلة وأن أتقدم معك إلى دراسة أبي تمام على الأسلوب المألوف في الدراسات الأدبية التي ترمي إلى كشف جانب من الحياة الإنسانية أو تثبيت حقيقة من الحقائق الفكرية . وأنا على مثل اليقين أن في الفائدة الحقيقية متعة حقيقية أيضاً .

أبوتكمام

جاسم

كان على يمين الطريق الأعظم الذي كان يمتد بين دمشق وطبرية بلدة صغيرة تدعى جاسم . هذه البلدة كانت تبعد عن دمشق ثمانية فراسخ ، كما ذكر ياقوت^١ . وهي من كور حوران في كورة الجولان أو الجيدور ، والجولان والجيدور كورة واحدة . وزاد المقدسي في التفصيل فقال^٢ : « وتأخذ من دمشق إلى الكسوة بريدين ، ثم إلى جاسم مرحلة ، ثم إلى فيق مثلها ، ثم إلى طبرية بريداً »^٣ .

ويبدو أن جاسم هذه هي التي كانت تقع على الدرجة الأربعين من خطوط الطول وعلى نحو الدرجة ٣٦ والدقيقة ٤٠ من خطوط العرض . على أن هذه تبعد عن دمشق مسافة تختلف عما قدره ياقوت كثيراً^٤ . ثم اننا لا ندري ما قصد الأصفهاني بقوله^٥ عن أبي تمام : « إن مولده ومنشأه بناحية منبج بقرية

(١) ياقوت ٢ : ٨

(٢) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم (ليدن ١٨٧٧) ، ص ١٩٠ .

(٣) هذه مسافات تعرف بالتقريب (راجع تاج العروس ٢ : ٢٧٢ ، ٢٩٨) .

(٤) انظر موقع جاسم على الخارطة في :

Al - Muqaddasi, Blanches VIIa et VII b (pp. 160 - 161).

تقع جاسم على نحو ٣٢ كيلومتراً من فيق ، وعلى نحو ٧٥ كيلومتراً جنوب دمشق ، وعلى

نحو ٣٥ كيلومتراً شمال أذرعات .

(٥) الاغانى ١٥ : ٩٦ (بولاق)

يقال لها جاسم^١ . أعلّ هناك غير منبج التي تقع إلى الشمال الشرقي من مدينة حلب : أم أنّ هناك غير جاسم التي تقع في حوران ، إلى الجنوب الشرقي من دمشق ؟ أو لعلّ الأصغريّ وهيم^٢ فأراد أن يجعل مولد أبي تمام قريباً من مولد تلميذه البحري ، والبحري كان مولده في منبج^٣ .

وكان أهل أبي تمام ينزلون بجاسم وبعيجاء : وبعيجاء أيضاً من قرى حوران^٤ .

في جاسم

كان رأس الأسرة التي خرج منها أبو تمام رجلاً نصرانياً اسمه تدوس العطار^٥ . ولهذا الاسم قراءات مختلفة : تدوس ، تدرس ، ندوس الخ ؛ لعلّ أقربها إلى الصواب تدّوس (ثاذوس) المجزوعة من ثيودوسيوس اليونانية في الأغلب^٦ . وهكذا يبدو أن تدوس هذا كان من الجالية الرومية (اليونانية ، البيزنطية) التي كانت في الشام (سورية) قبل الفتح الإسلامي : أو أنه جاء إلى الشام بعد ذلك .

وينكر نجيب محمد البهيتي^٧ أن يكون أبو تمام يوناني الأصل ثم يرى أنّه عربي صريح . أما نصرانية أبي تمام فلا يستغربها البهيتي في أول الأمر ، لأنّ أبا تمام — فيما يرى البهيتي — نشأ في طيء ، وطيء عنده « هذه القبيلة الوثنية النصرانية اليهودية ، المسلمة ذات الاتصال الوثيق بالفرس والروم في الجاهلية

(١) ياقوت ٣ : ٧٥٠ .

(٢) ياقوت ، تحت عيجاء (طبعة مصر ١٩٤٥ : ٦)

(٣) أخبار أبي تمام ٢٤٦ ؛ وفيات ١ : ٣٣٤ .

(٤) كما قرأها مرغوليوس (Enc. Isl. I 109) ؛ أو ندوس ، كما قرأها رتر (Enc. Isl. new

ed. I 153) ثم راجع GAL I 83 — ونحن اليوم نقول « قسطة » مجزوءة من قسطنطين ،

وثيو مجزوءة من ثيودوسيوس . وفي القاموس (٢ : ٢٢١) : سدوس (بضم السين

وفتحها) رجل طائي .

(٥) أبو تمام الطائي ، الصفحة (و)

والإسلام^١ . بعدئذ يصرّ البهيتي على نسبة أبي تمام إلى طيء دماً وولادة ، ويرى أن نصرانية أبيه لا تتعارض مع طائفته ، وهو يعتذر عن ذلك بقوله^٢ : « فقد رأينا من قبل كيف كانت النصرانية في طيء وكيف بقيت فيهم بعد الإسلام » . وأخيراً ، بعد أن يجادل البهيتي في عشر صفحات كبيرة عن نصرانية أبي تمام وطائفته يعود فينكر أن يكون أبو تمام أو والده نصرانيين ويقول^٣ : « ودعك من نصرانية أبيه ، فما كانت الا من افتراء خصوم أبي تمام » . ان البهيتي ، في ذلك كله ، قد بذل جهداً مُضيقاً : لقد أراد أن يغمس قبيلة بأسرها في النصرانية وفي الحضارة اليونانية ، قبل الإسلام وبعده ، ليزيد شخصاً واحداً في العرب^٤ وبعد فإنه نقض بعد صفحات ما كان قد غزله . ثم إنه لم يفعل أكثر مما كان الاب لويس شيخو اليسوعي قد حاول فعله قبل نصف قرن من الزمن^٥ .

مولده

ولد أبو تمام حبيب بن ثدوس العطار في الثلث الأخير من القرن الثاني للهجرة . وقد روى الأنباري^٦ عن تمام ابن الشاعر^٧ ان ذلك كان سنة ١٨٨ هـ ؛ وعدد ابن خلكان^٨ غير عام ١٨٨ اعوام ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ هـ . اما ابن عساكر فاعتمد^٩ السنة ١٨٨ وشك في السنة ١٩٠ ؛ والتاريخ الاول احسن انتظاماً في ترجمة ابي تمام ، وأكثر اتساقاً مع حوادث حياته .

(١) أبو تمام الطائي ٢٨ .

(٢) مثله ٢٩ .

(٣) مثله ٦٢ .

(٤) شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢٥٦-٢٥٩ .

(٥) نزهة الالباء ٢١٤ ، ٣٢٥ .

(٦) وفيات ١٥٢ : ١ ؛ مطبعة الوطن ١ : ٢١٧ .

(٧) تهذيب التاريخ الكبير ٤ : ١٨ ، ٢٦ . راجع في مولد ابي تمام ايضاً اخبار ابي تمام

٢٧٢ ؛ هبة الأيام ٩ ؛ ياقوت ٢ : ٨ ؛ اعيان الشيعة ١٩ : ٤ ؛ الخ .

في دمشق

ثم بدا لثدوس العطار — لسبب من الاسباب — ان يترك جاسم وينتقل الى دمشق . فلما نزلها افتتح حانوت خمر — صنعة كانت محصورة في غير المسلمين وغير العرب — وارسل ابنه حبيباً يشتغل عند حائك (وفي رواية قزّاز — بائع قز وهو الحرير) .

نشأ حبيب وشب في دمشق ؛ ورأى فيها قوماً يحثون عليه . فلما بلغ سنّاً تقرب من سن الرشد ، وبدأت مواهبه بالظهور اعتنق الاسلام واصبح شديد الحماسة في الدفاع عنه . واشد حماسة في مهاجمة اعدائه . وبكفي ان تلقي نظرة واحدة على قصائده في مدح الخلفاء لتعلم ان اسلامه كان وطيداً متيناً ، وانه لم يعتنق الاسلام حباً في اجتذاب الدنيا اليه^١ . ويلوح لنا أنه اسلم وحده وبقي اهله على دينهم ، كما يلاحظ في قوله^٢ :

نأيت ، فلا مالا حويت ، ولم أقيم^٣ فأمّتع ، اذ فُجّعت بالمال والاهل^٤ .
بخلت على عيرضي بما فيه صوته رجاء اجتناء الجود من شجر البخل .
عصيت شبا حزمي لطاعة جيرة دعني الى ان افتح القفل بالقفل^٥ .

ويلفت من نظرنا ورود كتاب عليه بنعي أحد اهله ، وكان ذلك الكتاب

(١) أمراء الشعر ١٤٤ .

(٢) ديوان خ ٤٢١ .

(٣) كان من الاحزم ان أبقى مع أهلي ، ولكنني فارقتهم (سافرت الى مصر) وأنا اطمع بنيل الغنى من أيدٍ بخيلة .

(٤) عصيت شبا (حد) حزمي (أي : تخليت عن إرادتي في متابعة السفر) لطاعة جيرة (تنفيذاً لرغبة أهلي) الى ان افتح القفل (أقفل على الصعاب وأناال الغنى) بالقفل (بالرجوع الى بلدي) . — ورد التعبير « افتح القفل بالقفل » بضم القافين في شرح الخياط (ديوان خ ٤٢١) ، وشرح شاهين عطية (بيروت ١٨٨٩ ، ص ٣٧٧) وعند البيهقي (أبو تمام الطائي ٨٩) ، ولم أجد لذلك وجهاً فاعتبرت أن أجعل القفل الاول بالضم بمعنى الاداة من الحديد يخلق بها الباب (كناية عن الصعاب وانسداد باب الرزق) وأن أجعل الثانية بالفتح من قفل قفلاً وقفولا بمعنى رجع .

موشحاً بالسواد^١ . ثم ان ابا تمام غير اسم والده فجعله « اوساً »^٢ ، فما يدورنا اذا كان قد غير اسمه هو ايضاً ؟

في حمص للمرة الأولى

وكان لا بد لأبي تمام من التخرج في فقه ، فذهب الى حمص حيث بدأ حياته الشعرية في مدح اسرة عتبة بن ابي عبدالكريم الطائي ، وكان عبدالكريم شاعراً فقضى ابوتمام أيام تخرجه في جانبه . وكان في حمص ايضاً شاعر أبعد شهرة من عبدالكريم الطائي هو عبدالسلام بن رغبان المعروف بديك الجن الحمصي^٣ ، فأخذ عنه وتأثر به الى حد بعيد .

احتذى ابوتمام شعر ديك الجن فاكسب منه الصنعة اللفظية وسار بها شوطاً بعيداً حتى نسبت اليه ، وحتى قال النقاد : ان ديك الجن يتبع مذهب ابي تمام^٤ ، بدلاً من قوخم : ان ابا تمام يقتفي مذهب ديك الجن .

ولعل ابا تمام اكتسب من ديك الجن شيئاً آخر هو مذهبه العلووي ، لأن عبدالسلام كان يتشيع تشيعاً حسناً ، ولكنه لم يتأثر بشعوبيته^٥ ، وأخذ عنه ايضاً الإجادة في الرثاء^٦ .

وفي حمص ايضاً انتسب أبو تمام — في الأغلب — الى طيء بالولاء ، فقبل « ابو تمام الطائي » ، فان غير العربي إذا أسلم — كما هو معروف في التاريخ — انتسب بالولاء الى قبيلة عربية ، أو بيت عربي ، أو أسرة عربية . ولقد كان ابو تمام مقيماً في حمص مكرماً لدى الطائيين بني عبدالكريم يأخذ من جودهم ومن أدبهم فكان من أجل ذلك خائفاً أن يتيط بهم ولاءه ، ويؤثرهم على من

(١) ديوان ١٤٣ ، ديوان ص ٣٩٣ .

(٢) اخبار ابي تمام ٢٤٦ .

(٣) غ ١٢ : ١٤٢ - ١٤٩ (بولاق) ؛ طبعة دار الكتب ١٤ : ٥١ - ٦٨ .

(٤) مثله ١٢ : ١٤٢ ، سطر ٦ .

(٥) مثله ، راجع ١٢ : ١٤٢ ، سطر ٣ .

(٦) العمدة ٢ : ١١٩ .

موشحاً بالسواد^١ . ثم ان ابا تمام غير اسم والده فجعله « اوساً »^٢ ، فما يدورنا اذا كان قد غير اسمه هو ايضاً ؟

في حمص للمرة الأولى

وكان لا بد لأبي تمام من التخرج في فقه ، فذهب الى حمص حيث بدأ حياته الشعرية في مدح اسرة عتبة بن ابي عبدالكريم الطائي ، وكان عبدالكريم شاعراً فقضى ابوتمام أيام تخرجه في جانبه . وكان في حمص ايضاً شاعر أبعد شهرة من عبدالكريم الطائي هو عبدالسلام بن رغبان المعروف بديك الجن الحمصي^٣ ، فأخذ عنه وتأثر به الى حد بعيد .

احتذى ابوتمام شعر ديك الجن فاكسب منه الصنعة اللفظية وسار بها شوطاً بعيداً حتى نسبت اليه ، وحتى قال النقاد : ان ديك الجن يتبع مذهب ابي تمام^٤ ، بدلاً من قوخم : ان ابا تمام يقتفي مذهب ديك الجن .

ولعل ابا تمام اكتسب من ديك الجن شيئاً آخر هو مذهبه العلووي ، لأن عبدالسلام كان يتشيع تشيعاً حسناً ، ولكنه لم يتأثر بشعوبيته^٥ ، وأخذ عنه ايضاً الإجادة في الرثاء^٦ .

وفي حمص ايضاً انتسب أبو تمام — في الأغلب — الى طيء بالولاء ، فقبل « ابو تمام الطائي » ، فان غير العربي إذا أسلم — كما هو معروف في التاريخ — انتسب بالولاء الى قبيلة عربية ، أو بيت عربي ، أو أسرة عربية . ولقد كان ابو تمام مقيماً في حمص مكرماً لدى الطائيين بني عبدالكريم يأخذ من جودهم ومن أدبهم فكان من أجل ذلك خائفاً أن يتيط بهم ولاءه ، ويؤثرهم على من

(١) ديوان ١٤٣ ، ديوان ص ٣٩٣ .

(٢) اخبار أبي تمام ٢٤٦ .

(٣) غ ١٢ : ١٤٢ - ١٤٩ (بولاق) ؛ طبعة دار الكتب ١٤ : ٥١ - ٦٨ .

(٤) مثله ١٢ : ١٤٢ ، سطر ٦ .

(٥) مثله ، راجع ١٢ : ١٤٢ ، سطر ٣ .

(٦) العمدة ٢ : ١١٩ .

تلفت الأنظار . ثم ان العمل الذي أخذ يقوم به في مصر لا يدل على أنه قصدها كشاعر ؛ فقد كان يومذاك أحد ثأ يسقي الماء في المسجد الجامع^١ ليكسب معاشه ؛ أفما كان باستطاعته أن يفعل ذلك في دمشق أو حمص ، أو في بلد أقرب من مصر ؟

بلوح لي أن أبا تمام أراد أن يتعد عن أهله فقد أسلم وحده ؛ دون أهله ؛ فلم تكن حياته من أجل ذلك هادئة في دمشق ، وهو لم يكن في حمص بعيداً عن دمشق كثيراً ، فشد الرحال إلى مصر .

أبو تمام في المسجد

كانت المساجد في صدر الإسلام وما تلاه إلى زمن قريب مراكز للعلم فانهز أبو تمام فرصة وجوده بالمسجد الجامع ، يسقي الماء ، ليزداد علماً ؛ كان يلزم حلقات الأدب خاصة ، فإذا طلب أحد شربة ماء سقاه ثم رجع إلى مكانه الأول يستمع إلى إملاء الأديب أو مناقشة أصحابه . ولعل ذلك كان في السنوات الأولى من القرن الهجري الثالث ؛ وعمره يومذاك نحو عشرين عاماً . أما بيته :

وان الذي أخذاني الشيب لكتي رأيت ، ولم تكمل لي السبع والعشر ؛

فلا يمكن أن يعني أكثر من أن شيبه بدأ قبل السابعة عشرة من عمره ؛ وليس فيه دليل على أنه قال القصيدة التي منها هذا البيت يوم بلغ هذه السن . وبعد أن سقى أبو تمام الماء في جامع مصر ، واستقى العلم وفنون القريض ، ترك السقاية واتصل برجل حضرمي^٢ يدعي عياش بن لهيعة^٣ وأخذ بملاحه . ولكن عياشاً لم يزد على أن كان بعد أبا تمام ويمنيه ثم يعطله . ولا أرى وجهاً لرواية الصولي^٤ : قال أبو تمام : أول شعر قلته :

(١) مسجد عمرو بن العاص في القسطنطينية (نزعة الالباء ٢١٣) .

(٢) حضرموت : مقاطعة في جنوبي جزيرة العرب ؛ وطيء أيضاً من حرب الجنوب .

(٣) هكذا يضيفها ابن خلكان ٢ : ٢٤٣ .

(٤) اخبار أبي تمام ١٢١ .

تقي جمتحاني ، لست تطوخ مؤتبي ، وليس جنبي ، إن عدلت ، بمصحي^١ !
ومدحت به عياش بن لميعة فأعطاني خمسة آلاف درهم . « ان هذه الرواية
لا تتسق مع عتاب أبي تمام لعياش منذ اتصاله به ولا مع هجائه له في آخر
الأمر . ومع ذلك فان نفراً ردوا هذه الرواية وقبلوا أن يكون عياش قد أجاز
أبا تمام عليها^٢ .

وما كاد العام الأول يمر على المدحة الأولى في عياش بن لميعة حتى ضاق
أبو تمام ذرعاً بعياش وقال يعاتبه^٣ :

— الفطر والأضحى قد انسلخا ، ولي أمل ببابك صائم لم يفطر .
حوّل . ولم ينتج كذاك : وإنما تتوقع الحبل لتسعة أشهر^٤ .
ولما لم يجد أبو تمام من عياش سوى مظل على مظل أخذ يهجو هجاءً مرأً ،
ويعرض بأصله ويصممه^٥ بأنه ليس من العرب . ثم هجاه أيضاً بعد موته^٥ .
وأصبحت إقامة أبي تمام الآن في مصر ضئكاً : لضيق ذات يده ولضيق
مذاهبه في بلد نشبت فيه العصبيات (الفتن) :

بمصر : وأي مأربة بمصر وقد شعبت أكابرها شعوب^٦ !
وذلك في الأعم الأغلب بين عامي ٢١٠ و ٢١١ هـ (٨٢٦ م) وما بعدهما .

(١) ديوان خ ٢٣-٢٥ . - تقي : اتقي ، احذري . جنبي : الذي أحمله في جنبي (قلبي) .
— اذا لم يني وأردت أنا ان أسمع منك وأطع لك فان قلبي لا يوافقني على ما أريد منه .

(٢) راجع مثلاً أبو تمام الطائي للبهيتي ٨١ .

(٣) ديوان خ ٣٩٥-٣٩٧ ؛ راجع اعيان الشيعة ١٩ : ٣٩٦-٤٠٣ .

(٤) الفطر عيد ينتهي به صيام رمضان ، والأضحى عيد يقع بعد سبعة يوماً من عيد الفطر — اما
مزل عياش فكان بالاسكندرية (راجع الديوان خ ص ٥٠٣ البيت الثالث ؛ وص ٣٢٣
البيت الثالث عشر) .

(٥) ديوان خ ٥٠٦ ، اعيان الشيعة ١٩ : ٤٠١ .

(٥) ديوان خ ٤٩٥-٤٩٦ .

(٦) خ ٤٧٣ ، اي مات اكابرها .

(٧) الطبري ٣ : ١٠٨٦ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٤-١٠٩٩ .

وكان أهل أبي تمام قد حرصوا على أن يرجع إليهم ابنهم . وأخذت نفس أبي تمام أيضاً تنازعه إلى الرجوع . غير أن كبر نفسه كان يأبى عليه أن يرجع وهو لما يزل فقيراً . وكيف يمكن أن يرجع من رحلة له فقيراً وهو الذي يقول :

ما أب من أب لم يظفر بحاجته ، ولم يغيب طالب بالنسج لم يخيب^١ :

غير أن الشاعر يعود إلى نفسه فيذكر حنان أمه وتشوقها إليه فيودّ أن يطيعها في رغبته ، ولكنه يرى استحالة ذلك ملء عينيه ، فيقول^٢ :

وكم عدوية من سي عمرو	ذا حسب إذا انتسبت حبيب
خا من طيء أم خصان	نجية معشر ، وأب نجيب .
تمنى أن يعود لها حبيب	منى شططاً ، وأين لها حبيب ؟

ثم يبدو حينه أيضاً إلى دمشق وأصحابه فيها ؛ ويذكر ما مر عليه في مصر بعد خمسة أعوام وشهرين كانت كلها أسى وضنكاً ، ثم تعرض هو في أثنائها لهجر أهله وأسفهم ، ثم لبذل ماء وجهه ؛ وبعد هذا كله أب بالخيبة^٣ .

نأيت فلا مالا حويت ؛ ولم أقم	فأمتع ؛ إذ فجعت بالمال والأهل .
بخلت على عرضي بما فيه صوته	رجاء اجتناء الجود من شجر البخل .
عصيت شبا حزمي لطاعة جيرة	دعني إل أن أفتح القفل بالقفل
وأبسط من وجهي الذي لو بذلته	إلى الأرض ، من نعلي ، لما نعبت نعلي .
وكان ورأي ، من صريمة طيء	ومعن ووهب ، عن أمامي ما يسلي .

فلم يك ، ما جرعت نفسي ، من الأسي :

ولم يك . ما جرعت قومي . من الشكل .

(١) في نهاية الارب للنوري ٢ : ٩٥ ما أب من أب ...

(٢) ديوان خ ٤٧٢ .

(٣) ديوان خ ٤٢١-٢٢٢ ؛ راجع فوق ، ص ٢٤ .

(٤) ديوان خ ٤٢٢ .

في هذه الأثناء كان أبو تمام قد هاجى نفرأ من الشعراء في مصر وهاجوه .
من هؤلاء شاعر اسمه يوسف السراج كان يحمل على أبي تمام لغموض
شعره^١ .

ولم يطلُ مقام أبي تمام بعد ذلك في مصر كثيراً ، بل تركها آيأ إلى الشام ،
وهو لا يزال شديد التأثير بالمذهب العلوي . ولعل أبا تمام ظل في مصر إلى سنة
٢١٤ هـ (٨٢٩ م) لأنه أدرك فيها مقتل عمير بن الوليد الباذغيسي الخراساني
عامل مصر الذي قتل في ربيع الأول سنة ٢١٤ هـ في أثناء فتنة داخلية ؛ وقد
رثاه وحضر للتغزية به^٢ .

الرجوع الى الشام (سورية) فالعراق

رجع أبو تمام إلى الشام ، ولعله لم يصل إليها قبل ٢١٥ - ٢١٦ هـ (٨٣٠ م) ،
فسعى ليتصل بالمأمون ، وكان المأمون يومذاك يتجول في الشام بعد أن خرج
إلى حروب الروم وانتصر مراراً^٣ ، فلما دخل أبو تمام عليه مدحه^٤ ولكن لم
يظفر منه بما يؤمل ولا بأدنى مما كان يؤمل ؛ بل بدر من الخليفة نحو الشاعر ما
صرفه عن بغداد مرة واحدة . ان المأمون كان قد انقلب على آل علي ، فأوغر
صدره أن يرى أبا تمام بمدحهم ويعرض بيني العباس^٥ .

طاف أبو تمام الآن في ما بين النهرين ، وفي أرمينية ، وفي شمال سورية ؛
ولكنه قضى معظم أوقاته في الموصل .

-
- (١) ديوان خ ٤٨٩ ، ٤٩١ ؛ الوساطة ١٨ - ١٩ ؛ أبو تمام الطائي ٨٥ - ٨٧ .
(٢) الديوان خ ص ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٢٨٩ - ٢٩٠ ؛ خصوصاً ص ٣٦١ ص ٣ والطبري
١١٠١:٣ .
(٣) غزا المأمون أرض الروم عدة مرات بين ٢١٥ و ٢١٧ هـ (الطبري ١١٠٣:٣ ، ١١٠٤ ،
١١٠٩) .
(٤) لعل أبا تمام لم يمدح في دمشق ؛ أما القصيدة التي مدحه بها فهي : د من ألم بها فقال سلام
- ديوان خ ٢٧٩ ؛ وفي أبيتها أنها أول ما قاله الشاعر بعد رجوعه من مصر .
(٥) ديوان خ ١٦٦ - ١٦٦ .

بعد موت المأمون في سنة ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) أمين أبو تمام وكثرت قصائده وبرز نجمه . فلما سمع به المعتصم حملة إليه ففضى أبو تمام عنده مدة لم يجد في أثناءها لديه ما يضارع طموحه فتركه وولّى وجهه شطر خراسان ليمدح واليها عبد الله بن طاهر بن الحسين ، وقد اشتدت الفتن فيها من أثر بابك الحرّمي . وتوجّه أبو تمام من العراق نحو نيسابور . وفي طريقه مر بقومس ونزل فيها عند صديق له هو عبد الله الدامغاني^١ . ثم إن أبا تمام انتهز فرصة إقامته بنيسابور ، مع عبد الله بن طاهر ، فانصل بالقائد أبي دلف العجّسلي^٢ ، وبالقائد حيدر بن كاوس الأفشين^٣ ، وبالقائد أبي سعيد محمد بن يوسف الشغري^٤ ، وسوى هؤلاء كجعفر بن دينار الطائي . وقد بقي أبو تمام في خراسان إلى أواخر سنة ٢٢٢ هـ حينما تركها عبد الله بن طاهر قادماً إلى سامرا^٥ ومعه الناصر بابك الحرّمي فوصل إليها في صفر من سنة ٢٢٣ هـ ، وقد صحّب عبد الله بن طاهر في مقدمته على سامرا أبو تمام والقائد الأفشين . وفي سامرا أدخل المعتصم الشعراء على الأفشين ليمدحوه ، فمدحه أبو تمام بقصيدته^٦ :

بَلَدُ الْجِلَادِ الْبَلَدُ فَهُوَ دَفِينُ ؛ مَا لَنْ يَهْ إِلَّا الْوَحُوشُ قَطِينُ^٦ .

(١) ياقوت ٢٠٣: ٤ .

(٢) وفي رواية خيدر (شرح التبريزي ٧٢: ٢) .

(٣) سامرا مدينة على أربعين كيلومتراً شمال بغداد بناها المعتصم وجعلها معسكراً لجنده الأتراك ثم اتخذها عاصمة .

(٤) انظر تحت ، قصة بابك ، ص ٥٠ .

(٥) ديوان خ ٣٢٦ - ٣٢٨ .

(٦) بلد : غلب ، تغلب على . الجِلاد : القتال ، الحرب . البلد (بالذال المعجمة وبالذال المهملة أيضاً) : مغرب بت : الصنم ، وهو هنا مكان فيه صنم كبير لبوذا كان في جبل عال منيع ، وكان بابك الحرّمي قد اتخذ معقلاً (راجع القاموس ٢٦٧: ١ ، ٣٥٠) . - يقول أبو تمام : تغلب العرب بالجِلاد (بالحرب) على جبل البلد وهدموا حتى صار مدفوناً تحت أنقاضه ، ولم يبق به قطين (ساكن) إلا الوحوش (أي أصبح مهجوراً) .

في العراق وبلاد الروم (آسية الصغرى)

في منتصف سنة ٢٢٣ هـ (قبيل منتصف ٨٣٨ م) تجهز المعتصم لمحاربة الروم متجهاً نحو عمورية . وكان معه الأفيش وأبو تمام . وبعد الاستيلاء على عمورية وإحراقها (رمضان ٢٢٣ هـ - آب ٨٣٨) عاد المعتصم إلى سامرا فأثدده أبو تمام قصيدته السائرة على وجه الدهر : « السيف أصدق أنباء من الكتب » . وذلك في مطلع سنة ٢٢٤ هـ أو في آخر سنة ٢٢٣ .

هنا يعترضنا أمران أولهما زمن ذهاب أبي تمام إلى الحج ، فإن أبا تمام يقول في ديوانه انه حج مع أبي سعيد النخعي^١ : ونعلم من موضع آخر في الديوان أن أبا سعيد حج حجة يغلب على الظن أنها كانت بين ٢٢٣ و ٢٣٠ . وهي على الأغلب في عام ٢٣٠ هـ . ثم نحن لا نلح في إذا كانت حجة أبي سعيد هذه هي التي حج في عامها أبو تمام ، أم تلك غيرها ، فيكون الشاعر إذن قد حج مرتين .

والأمر الآخر زمن تأليف « ديوان الحماسة » : وجل ما نعلمه « أن الثلج اعترضه في همدان بفارس في أثناء فهاجه إلى مديح عبدالله بن طاهر » ، وقيل بل في أثناء رجوعه . فاشتغل بتأليف هذا الكتاب ريثما يثوب الثلج ويستطيع الشاعر أن يتابع مسيره . وعلى كل فإن ذلك كان في أواخر سني أبي تمام أيضاً . وفي هذه الأثناء كان الشاعر قد نكح حظوة عند المعتصم وعند أمراء البلاد ورجال الدولة : كأحمد بن أبي دؤاد ومحمد بن عبد الملك الزيات وجعفر الحياط الفائد وغيرهم .

• • •

لم يألف أبو تمام الاستقرار في بلد من البلدان مدة طويلة . فما أن هدأ قليلاً في سامرا ، بعد فتح عمورية^٢ ، حتى عاد سيرته من التطفوف بين سني

(١) راجعها في المختارات .

(٢) ديوان خ ٤٢٣ - ٤٢٤ .

(٣) ديوان خ ٢٩٣ .

٢٢٥ و ٢٢٩ للهجرة (٨٤٠ - ٨٤٤ م) . زار أبو تمام في تلك الأثناء حوران وحمص ، ثم عاد إلى سامرا في سنة ٢٢٦ هـ ليمدح المعتصم بعد إحراق الأفشين سنة ٢٢٦ أيضاً ^١ . وفي هذه الحقيفة اتصل أبو تمام بأبي المغيث موسى بن ابراهيم الرافقي ، والي دمشق من قبيل الخليفة المعتصم ^٢ . ويتساءل محسن الأمين ^٣ عما إذا كان أبو تمام قد حضر بنفسه إلى دمشق أو أنه أرسل إلى أبي المغيث قصيدته ^٤ :

أَقْشِيبَ رَبِّعِيهِمْ ، أَرَاكَ دَرِيْسًا وَقِرَى ضِيُوفِكَ لَوْعَةً وَرَسِيْسًا
من الموصل . « ومكث أبو تمام مدة ينتظر معروف أبي المغيث موسى بن ابراهيم فلم يدرك منه رسولا ولم يَبْلُغْ مأمولا ^٥ ، فأخذ يمدحه مرة ويعاتبه أخرى . بعدئذ هجاه ولكن عاد فمدحه ^٦ .
وفي هذا الدور أيضاً - فيما يبدو - اتصل أبو تمام بمالك بن طوق النخعيّ يوم كان مالك يقاتل الثائرين على الخلافة في بادية الفرات الحرّريّ (الفُرات الأعلى) . ويبدو لنا أيضاً أن أبا تمام ظل متّصلاً بمالك بن طوق إلى ما بعد عزله عن الجزيرة ، جزيرة ابن عمر ^٧ .
وكذلك يبدو أن أبا تمام لَقِيَ البحري في هذا الدور . كان أبو تمام يومذاك شاعراً ملء السمع والبصر مشهوراً ، وكان البحري لا يزال حديث السن

(١) راجع ديوان خ ١٥١ - ١٥٥ .

(٢) أمراء دمشق في الاسلام ٨٩ ، راجع ١٢٦ .

(٣) أعيان الشيعة ١٩ : ٣٨٨ .

(٤) ديوان خ ١٧٥ - ١٧٨ .

(٥) يا مسكنهم الحديد ، أراك قد أصبحت دريساً (مدروساً ، خراباً) وأرى أن قرى ضيُوفك (حظ زائريك ، ضيانتهم) لوعة (حرقه في القلب وألم من حب أو غم أو مرض) ورسيسا (حصى من لوعة الحب) = كانت ديارهم عامرة زاهرة فامحت وأصبحت تحزن من يراها .

(٦) هبة الايام ١٦٧ .

(٧) أعيان الشيعة ١٩ : ٣٧٨ - ٣٩٦ .

(٨) أعيان الشيعة ١٩ : ٣٧٨ ، ٣٨٣ .

مغموراً^١ . وكان اللقاء اتفاقاً في حمص عند القائد أبي سعيد محمد بن يوسف .
التفري في حديث طويل هو أكثر اتصالاً بالبحري وشاعريته منه بأبي تمام^٢
ولعل ذلك كان في بعض شهور سنة ٢٢٦ هـ (٨٤١ م) .

وبعد عام أو بعض عام رأينا أبا تمام من جديد في سامرا يعزّي الواثق بأبيه
المعتصم ويهنّئه بالخلافة بقصيدته الميمية^٣ :

لما للدموعِ تروم كلَّ مرام^٤ ، والحفنُ تاكلُ هجعةً ومنام^٥ !
ويبدو أن أبا تمام حجّ بعد ذلك ثم بقي نحو عامين في العراق . إلا أن كثرة
تطوافه في الأرض ، إلى جانب انغماسه في الشراب ، والملذات أيضاً ، كانا قد
تهدّكا جسمه — قبل أن تتقدّم به السن كثيراً — فأثر أن يُخلّدَ إلى شيء من
الراحة بعيداً عن مشاغل الدنيا وعن إرهاق النفس بالمدايح . في ذلك الحين تولّى
بريد الموصل :

كان بين أبي تمام وبين الحسن بن وهب صداقة وثيقة وإخاء خالص . رقي
الحسن بن وهب في المناصب وظلت الصداقة والمنازمة والأحماض^٦ بينهما على
حالها . ولما سُمّ أبو تمام تكاليف الحياة رغب إلى صديقه في أن يعينه على اعتزال
الكفاح في الحياة . فعرض الحسن بن وهب على أبي تمام أن يُوتّيّه منصّباً
فاختار أبو تمام أن يتولّى بريد الموصل^٧ ، لأنه كان قد قضى في الموصل زمناً

(١) هنالك خلاف على لقاء أبي تمام بالبحري لأول مرة ، وخلاف على ما كان في هذا اللقاء وما

أعقب ذلك اللقاء (راجع غ ١٦٩ : ١٨ ؛ وفيات ١٣١ : ٢ ، مطبعة الوطن ١٣ : ٩٧

— ٩٨ ؛ أخبار البحري ٥٦ : ٦٢٠ — ٦٥) .

(٢) راجع أخبار أبي تمام ١٠٥ ؛ هبة الأيام ١٣ وما بعدها ؛ أخبار البحري ٦٣ — ٦٤ ؛

أعيان الشيعة ١٩ : ٤٢٧ وما بعدها .

(٣) ديوان غ ٢٧٥ — ٢٧٩ .

(٤) ما للدموع نهي غزيرة ، في كل جهة (وفي كل حين) .

(٥) الأحماض : المزاج بألفاظ مكشوفة . راجع أخبار أبي تمام ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢٦٩

(٦) أخبار أبي تمام ٢٧٢ . — كان البريد لنقل الرسائل والأشياء والأشخاص مما يتعلق بأعمال

الدولة ، كما كان رجال البريد (الموظفون في ديوان البريد) ينقلون أخبار البلاد والناس

إلى الخليفة .

أيام تخفيه من المأمون. وكانت ولاية أبي تمام على بريد الموصل ولاية شرف يستجمل فيها أبو تمام ويتقيض منها راتباً ، مع العلم بأن أعمال هذا المنصب في الأصل كثيرة متعبة . غير أن أبا تمام لم يكثر في هذا المنصب أكثر من عامين اثنين ، من أوائل سنة ٢٢٩ هـ (أواخر عام ٨٤٣ م) إلى وفاته^١ .

وفاته

اختلف الرواة في سنة وفاة أبي تمام^٢ ، كما اختلفوا في سنة مولده ، اختلافاً كبيراً بين سنة ٢٢٨ و سنة ٢٣٢ للهجرة . ويبدو أن أبا تمام قد توفي — في أوثق الأقوال وأحسنها اتساقاً مع حوادث حياته — في المحرم من سنة ٢٣٢ (أيلول ٨٤٦) ، وهو يتولى بريد الموصل^٣ ، وعمره نحو ثلاث وأربعين سنة . ودفن أبو تمام في الموصل^٤ خارج الميدان على حافة الخندق ، وتقول العامة : هذا قبر تمام الشاعر^٥ . وقد بنى أبو نهشل بن حميد الطوسي^٦ قبة عليه^٧ . أما اليوم فإن رفاتة في حديقة البلدية في ضريح ضخم^٨ . ورثى أبا تمام نفر كثيرون منهم ديك الحن أستاذة والبحري تلميذه ، ومنهم صديقه وممدوحه محمد بن عبد الملك الزيات والحسن بن وهب ، وصديقه الشاعر علي بن الجهم وسواهم^٩ .

- (١) راجع أخبار أبي تمام ٢٧٢ - ٢٧٣ ؛ ياقوت ٨: ٢ ؛ راجع ١: ٢٠٠ ؛ وفيات ١: ٣٣٧ ؛ مطبعة الوطن ١: ٢١٧، ٢١٦ ؛ هبة الايام ٥٣-٦٣ ؛ أعيان الشيعة ١٩: ٣٥٧-٣٦٧ .
- (٢) أخبار أبي تمام ٢٧٢-٢٧٣ ؛ تاريخ بغداد... أخبار البحري (ص ٦٦) سنة ٢٣١ هـ ؛ وفيات (وستنفلد) رقم ١٤٦ ؛ مطبعة الوطن ١: ٢١٧ ؛ ياقوت ٨: ٢ ؛ هبة الايام ٤٩ ؛ أعيان الشيعة ١٩: ٣ ؛ راجع ١٢ .
- (٣) ياقوت ١: ٢٠٠، ٨: ٢ ؛ أعيان الشيعة ١٩: ٣ ؛ راجع ٣٦٢ الخ .
- (٤) ياقوت ١: ٢٠٠ ؛
- (٥) وفيات ١: ١٥٣، ٣٣٩ ؛ مطبعة الوطن ١: ٢١٧، السطر ٢١ .
- (٦) هبة الايام ٤٩ ؛ وفيات ١: ٣٣٩ .
- (٧) هبة الايام ٤٩ ، حاشية ٥ .
- (٨) الصدة ١: ٤٣ ؛ أخبار أبي تمام ٢٧٥ - ٢٧٩ ؛ وفيات (آخر الترجمة)

صفاته وأخلاقه الخاصة

ليس لدينا ما يدل على صفات أبي تمام سوى قول ابن خلكان^١ : « كان أسمر طويلاً فصيح الكلام فيه نكتة بسيطة » . وقد نقلها عنه كثيرون ؛ وإلا جملة للأنباري : « وكان موصوفاً بالظرف وحسن الأخلاق وكرم النفس » . ثم ليس في ديوانه ما يناقض هذه الأحكام .

من أجل هذه التمتمة اليسيرة اشترى له أبو سعيد الثغري غلاماً أديباً فصيحاً اسمه الفتح بثلاثمائة دينار ليلقي له قصائده . ولكننا نعلم أنه كثيراً ما كان يلقي قصائده بنفسه . وقيل إنما كان إنشاده قبيحاً^٢ وزاد ابن رشيق فقال « وكان في حبيب حبسة شديدة إذا تكلم ... » فقال فيه محمد بن بكار الموصلي^٣ .

يا نبي الله في الشعر وبيا عيسى بن مريم ،

أنت من أشعر خلق الله ما لم تتكلم !

أما أخلاقه فكانت أخلاق شاعر عباسي ؛ غير أنه لم يكن متهاكاً ؛ بل كان يأتي مائدته في سر^٤ .

آله

كان أبو تمام مُرَزَّفاً : مات نضر من أهله ، من أخوة وأولاد له ، في حياته . وقد مات نضر من هؤلاء في عام واحد^٥ :

تتابع في عام بني^٦ وإخوتي ، فأصبحت إن لم يُخْلِفِ الله مُفْرَداً .

أما أبواه فلا نجد إشارة إليهما في ديوانه إلا أن تكون الرسالة التي جاءت

(١) رقيات الاعيان ١ : ٢٣٩ .

(٢) الاغانى ١٨ : ٤٧٠ .

(٣) الممددة ١ : ٧٠ ، ١٨٤ - مغلط مضبوطة في اخبار أبي تمام بضم الميم وفتح الحاء وتشديد

اللام المفتوحة (ص ٤٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٧٢) .

(٤) راجع اعيان الشيعة ١٩ : ١٩ وما بعدها ففيها اشارات كثيرة وشواهد على أخلاقه الشخصية .

(٥) ديوان خ ٣٦٣ .

(٦) ان لم يخلف الله : ان لم يرزقني ولداً من جديد .

إليه موشحة بالسواد نعيّاً لأحدهما^١. وكذلك نعرفُ أخاً له كان اسمه سهماً^٢. ثم ان هنالك في ديوانه^٣ مرثية عنوانها « وقال في أخ له وحضر وفاته » تدل على أن الشاعر قالها في أخ له من النسب لا من الصداقة . ولكن ليس فيها ما يدل على أن هذا الأخ المرثي كان سهماً أو أخاً ثانياً له .

وتزوج أبو تمام امرأة توفيت وشيكاً صغيرة السن فرثاها^٤. وكذلك كانت له جارية ، بمعنى الزوج لا بمعنى الولد ، ماتت في حياته أيضاً^٥. وكان لأبي تمام أولاد لا نعلم من أي الزوجتين هم .

توفي لأبي تمام ابن اسمه محمد رثاه رثاءً يدل على أنه لم يكن له آنذاك ولد غيره^٦. وهنالك في الديوان مرثية تعد واحداً وعشرين بيتاً في ابن له يكنىه أبا عليّ ويذكر أنه كان يوم توفي وحيداً له وأنه قد بلغ مبلغ الشباب . ومطلع هذه المرثية^٧ :

كان الذي خيفتُ أن يكونا	أنا إلى الله راجعونا .
أسمى المرجى أبو عليّ	موسداً في الثرى يمينا ،
حين انتهى واستوى شبابا	وحقق الرأي والظنونا .

ويبدو أن ابنه المرثي بهذه القطعة هو غير ابنه المرثي بالقطعة السابقة . يذكر الشاعر أن ابنه المسمى أبا علي توفي بعد مرض ، بينما هو لم يتكلم عن المرض في المرثية الأولى بل تكلم عن شماتة الناس به . ثم ان لأبي تمام ابناً آخر اسمه تمام عاش بعده مدة^٨ ، وهو الذي يتكئ به شاعرنا .

(١) ديوان خ ١٤٣ = شرح التبريزي ٢ : ٦٩ .

(٢) ديوان خ ٣٤٣ ، البيت الثالث . هبة الأيام ١٢٢ . اخبار البحتري ١٤٦ .

(٣) راجع ديوان خ ٣٩٢ .

(٤) ديوان خ ٣٥٦ .

(٥) ديوان خ ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٦) ديوان خ ٢٦٣ .

(٧) ديوان خ ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٨) اخبار أبي تمام ٢٦١ ، ٢٧٣ .

بيئة أبي تمام

لا أقصد بوصف بيئة أبي تمام دراسة أحوال الامبراطورية العربية في القرن الثالث الهجري (والقرن التاسع الميلادي) . ان تلك الأحوال كانت تمثل مدنية العالم بأسره والتاريخ بعصوره . ولو أني تعرضت لبيئة أبي تمام بمثل هذا التفصيل^١ لاضطرت إلى أن أجزيء بأشياء عامة لا جدوى تحتها لمن يتناول هذا الكتاب — وقد لا يكون لها صلة وثيقة أو غير وثيقة بأبي تمام وشعره . على أني سأخذ في هذا الفصل تلك العناصر والعوامل التي كان لها أثر بين في حياة أبي تمام وصلة ظاهرة بشعره .

١ — بيئة الخصاص

احتكاكه الأول بالشراء

لما ظهرت مواهب أبي تمام — وكان قد رحل من دمشق إلى حمص — كان أكثر اختلاطه بالـ أبي عبد الكريم الطائي ، وبعد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن ، كما مر بنا . ثم إن شبان حمص وشراءها لم يبلغوا من الخلاعة والفتك ما بلغ إليه أبو نواس وعصابته ببغداد وضواحيها : لقد كان الرأي السائد في حمص مناهضة أمثال هؤلاء المتهتكين الذين كانوا يفسقون في ستر . وكثيراً ما

(١) لما أصدرت الطبعة الأولى من دراسة أبي نواس (بيروت ١٣٥١ - ١٩٣٢) أخذت علي محمد

محمود شاكر في مجلة المقتطف (مصر ، فبراير - شباط ١٩٣٣ ، ص ٢٤٠ س) أنني

أوجزت جداً في الكلام على بيئة أبي نواس .

كان هؤلاء الخلقاء لا ينجون من قبضة رجال الشرطة إلا بعد لأي^١ .
وكان 'مجان' حمص يرتادون الميماس^٢ ليشربوا الخمر أو ليفسقوا، ولكن
ذلك كان حياة خاصة لهم لم يجهروا بها ، ولم يتهتكوا تهتك بشار وأبي نواس
ومطيع بن إياس^٣ في بغداد . وكذلك كان زعيم شعراء الشام وأستاذ أبي تمام ،
ديك الجن الحمصي ، كثير التأثم من الجهر بما كان يغلب على طبعه أحياناً من
حب القصص ، ثم هو فوق ذلك أعلى شديداً التقوى . وهكذا لم يقع أبو تمام
في بيثة مستهتره كما اتفق لأبي نواس .

وهناك أيضاً ملاحظة تصدق على كل زمن ، هي أن الداخل حديثاً في دين
يكون أشد نمسكاً بفروضه وشعائره من أصحاب الدين أنفسهم . وأبو تمام
رغب في الإسلام - تاركاً بلاده وأهله - فكان حرياً باجتناب كل ما يُحتمل
منه على غير الإخلاص .

مصر بعيدة عن فساد بغداد

وانتقل أبو تمام إلى مسجد مصر يسقي الماء فيه لمعاشه ، فكان يلزم المسجد
منذ الفجر إلى ما بعد العشاء في الأغلب - مدة قد تبلغ أحياناً ست عشرة ساعة
أو أقل قليلاً - . من أجل ذلك كانت فرص اختلاطه بالعالم الخارجي نادرة فلم
تتَح له فُرَصٌ يقتدي فيها بغير رجال الدين وأعلام الأدب . كان أبو تمام
يلزم هذا المسجد واقفاً أمام حلقة تدرّس ، فإذا طلب أحدهم شربة ماء
سقاه ثم رجع إلى مكانه الأول يختلس الرأي بعد الرأي والرواية بعد الرواية .
ولا ريب في أن مصر كانت في ذلك غير بغداد : كانت بعيدة عن فجور

(١) راجع شيئاً من أخبار ديك الجن في الأغاني ١٢ : ١٣٦ (طبعة دار الكتب ١٤ : ٥١ - ٦٨) .

(٢) الميماس منزلة في حمص كثير الأشجار يتدفق فيه نهر الماسي فيكسبه جمالاً ؛ وكان الميماس
منزهاً لحمص ولا يزال ، ولكنه اليوم لمن يقصده . وقد بنى اليوم فيه بناء حديث يجذب نفراً من

المتزهين ولكن ضيق شيئاً من الجمال الطبيعي لذلك المنزه .

(٣) راجع راجع مثلاً أخبار أبي نواس لابن منظور .

الروم والفرس والمجوس وعن حاناتهم السرية ؛ أو هي لم تكن في ذلك كما كانت بغداد ، ولم يكن فيها من يطلب الدُّعابة حتى في المسجد ، أمثال عصاة أبي نواس الذين كانوا يُنهون الدرس بخملة 'مجنونة على الأستاذ .

من استقى أبو تمام علمه ؟

كان أبو تمام رجلاً 'حبيب إليه الأدب عامة والشعر خاصة ، فكان يستفيد مما يمر به من ذلك . فهو في هذا الباب عنصامي وقر أوقاته على الاستفادة ثم لم يترك له اجتهاده متسعاً للتهور .

لا نستطيع ، مما لدينا من أخبار أبي تمام ، أن نعرف شيوخ أبي تمام ؛ ولكن الصولي^١ ذكر جماعة روى أبو تمام عنهم ، منهم العطف بن هرون ، وكرامة بن أبان ، وأبو عبد الرحمن يحيى بن اسماعيل الأموي ، وسلامة بن جابر النهدي ، ومحمد بن خالد الشيباني ، وقلاية الحرمي ، ومالك بن دكهم وعمر بن هاشم السروي^٢ . وذكر محسن الأمين هذه الأسماء وزاد عليها صهيب بن أبي صهباء الشاعر^٣ . قد يكون هؤلاء شيوخاً لأبي تمام تلقى العلم والأدب عليهم وتخرج على أيديهم ، وقد يكونون شيوخاً اتفق أن سمع أبو تمام منهم حديثاً بعد حديث وكتب عنهم إملاء بعد إملاء .

'كان أبو تمام حافظاً للقرآن : عارفاً بالحديث وبعلم العربية ؛ كثير الاطلاع على التاريخ : ما عمّ منه وما خصّ ، حسن المشاركة في علم الكلام وفنون الفلسفة . أما في الأدب والنقد وفروع البلاغة فكان — مما يبدو لنا في ديوانه — إماماً كبيراً .

الزمهذهبه فيه

وكان مما اكتسبه أبو تمام في حمص مذهبه العلوي . ونحن نعلم أن أتباع

(١) أخبار أبي تمام ٢٤٩ - ٢٥٨ .

(٢) أعيان الشيعة ١٩ : ٤٨٥ . في أبي تمام الطائي (ص ٧٣) : صهيب بن أبي الصهبان (أو

الصهباء) الشاعر (أيضاً) .

المذهب العلوي أشد الناس محافظة على الفرائض والنوافل وأبعدهم في الحماسة الدينية حتى ليكونون أحياناً مفرطين فيما يظنونهم التقوى . فهذا ، إذن ، عامل آخر يحجز أبا تمام عن ارتياد اللهو علناً ؛ وهذا شيء نعرفه من حياته .

وأبو تمام لم يكن متشيعاً^(١) يُعجب بآل البيت ويأسى لما نزل بهم من المصائب فقط ، بل كان شيعياً يعتقد إمامتهم ويذهب في إثبات الإمامة لعلي^(٢) مذهبتهم . وشعره في ذلك كله ظاهر الدلالة . ولقد جمع محسن الأمين^(٣) طرفاً صالحاً من شعر أبي تمام الدال على شيعته . أما أبرز قصائده في هذا الباب فهي^(٤) :

أظبية ، حيث استتبت الكئيب العفراء ،

رويدك لا يفتلك اللوم والرجز !

التي قالها في مطلع حياته قبل أن تقبل عليه الدنيا ، وحينما كان في مصر في الأغلب . وقد جاء في هذه القصيدة :

أفاعيل أدناها الحيانة والغدر ^(٥) .	فعلتم بأبناء النبي ورهطه
بداهية دهياء ليس لها قدر ^(٦) .	- ومن قبله أخلفتم لوصيه
فلا مثله أخ ولا مثله صهر ^(٧) .	أخوه - إذا أعد الفخار - وصهره ؛
كما شد من موسى بهارونه الأزرق ^(٨) .	وشد به أزر النبي محمد

(١) راجع الفرق بين « متشيع » و « شيعي » ، ابن الرومي للمؤلف (الطبعة الناقية) ص ٩ - ١٠ .

(٢) أعيان الشيعة ١٩ : ٥٣٠ - ٥٤٣ .

(٣) ديوان خ ١٦٦ - ١٦٦ .

(٤) حيث تنالت (تنابعت) التلال السمراء اللون .

(٥) رهط الرجل : جماعته . أفاعيل جمع أفعولة : عمل الشر والخداع .

(٦) وصيه ، يقصد أبو تمام علي بن أبي طالب . يرى الشيعة أن الرسول كان قد أوصى لعلي بالخلافة بعده . الداهية الدهياء : المصيبة العظيمة . ليس لها قدر : ليس لها (لعظمها) مقياس تقاس به .

(٧) أخوه (لما آخى الرسول بين المهاجرين والانصار أخى بينه وبين علي) . صهره : زوج ابنته (فاطمة) .

(٨) الأزرق (في الأصل) : الظاهر . شد به أزر النبي : جعل له سنداً ومعيناً . كما شد من موسى -

ويوم الغدير استوضح الحق أهله
 أقام رسول الله يدعوهم بها
 بعد بضبعيه ويعلم أنه
 أحجة رب العالمين ووارثه
 ولو لم يخلف وارثاً لعزركم
 بفيحاء لا فيها حجاب ولا ستر^١
 ليقرّبهم عرف وينّاهم نكر^٢
 ولي ومولاكم ؛ فهل لكم خبر^٣ ؟
 نبي ، ألا عهد وفي ولا إصرأ^٤
 أمور تبين الشك ساحة من تعرفو^٥ .

= بهاروفه الازر : كما جعل هرون معينا لموسى (راجع القرآن الكريم سورة طه ، ٢٠ : ٢١ :
 « هرون أخي ، اشدد به أزرى وأشركه في أمري ») .

وفي غزوة تبوك (٥٩) اصطحب الرسول كبار الصحابة وخلف علياً مكانه على المدينة .
 وظن على أن فعل الرسول كن تفضيلاً للصحابة عليه ، فقال له الرسول : ألا ترضى أن تكون
 مني بمنزلة هرون من موسى ؟ (تخلفني في الناس كما خلف هرون موسى في بني إسرائيل لما
 صعد موسى لميقات ربه) .

(١) يوم غدير خم (يضم الخاء) . خم غيضة فيها غدير على يسار الطريق من المدينة الى مكة . في
 الثامن عشر من شهر ذي الحجة من سنة ١١ خطب الرسول بعد حجة الوداع في من كان معه
 من الحجاج قبل أن يتفرقوا ، ثم أخذ بيد علي ورفعها .. وقال : « فمن كنت مولاه فهذا
 علي مولاه . اللهم وال من والاه وعاد من عاداه » الخ . كما يروى الشيعة . وهم يرون أن
 هذه الولاية تقوم مقام الوصية له في بالخلافة (راجع منتخبات اسماعيلية ، دمشق ١٣٧٨ هـ -
 ١٩٥٨ م ، ص ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ؛ وذخائر العقبى من مناقب ذوي القربى
 تأليف الخافظ محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري) القاهرة ١٣٥٦ هـ (ص ٦٧) .
 استوضح الحق أهله : بأن الحق للذين يحبون الحق . بفيحاء : في أرض منبسطة مكشوفة (علناً)

(٢) ليقرّبهم عرف : ليشاح لهم أن يعرفوا . وينّاهم نكر : ليباعد عنهم الجهل .

(٣) بعد بضبعيه : يرفع (الرسول صلى الله عليه وسلم) عضد (يد) علي بن أبي طالب ليشهد
 الناس على أنه مولى المسلمين . خبر : علم (راجع مقدمة ابن خلدون ، بيروت ١٩٥٦
 ص ٢٤٢ وما بعده) .

(٤) إصرأ : قرابة . - يا حجة الله على عباده ووارث فيه (يقصد على بن أبي طالب) ،
 ألا يقر (هؤلاء الذين فعلوا بأبناء علي ما فعلوا من الأمور المذكورة في آيات تصيق هذا
 البيت) بعهد أخذ عليهم أو بقرابة يبرقونها لعل بالرسول (.

(٥) لو لم يكن للرسول وارث لثانكم أمور معينة تلحق من نصيبه (لو ترك الرسول المسلمين
 بلا وصية لكان ذلك عاراً عليهم) .

جعلتُ هَوَايَ الفاطميين زُلفَةً^١ إلى خالقي ما دُمْتُ أو دام لي عُمرًا^٢.
وَكُوْفِي ديني ، على أن مَنصِبِي شَامٌ^٣ ونَجْرِي أَيْةٌ ذُكِرَ النَجْرُ^٤.

مقامه عند الممدوحين

رجع أبو تمام من مصر فأقام عند ممدوحين — في الشام وبغداد وخراسان — وكاهن من الخلفاء والأمراء ورجال الدولة الذين قاموا على أنقاض حاشية الأمين الفاسقة في زعمهم . أفطن أن الذين ينقمون من الأمين أنه اتخذ شاعراً فاسقاً كأبي نواس — وهم إنما أثاروا عليه هذه التهمة حتى خلعوه وحاربوه ثم قتلوه ليشتبوا دولتهم — يتساهلون في أمر دينهم وسلوكهم ليسرّموها بما رُمي به الذين جاءوا قبلهم ؟ كان هذا أيضاً يصد الشاعر عند عبثه إذا اشتهاه .

حياته الخاصة

ولكن هذا كله لم يكن ليمنع الشاعر من إطلاق عواطفه فيما حوله في شيء من الخذر والتسر . فلقد أحب بعض الجوارى ، وكثيراً من الغلمان ، ويظهر أن عواطفه أحياناً كانت تتغلب على مبادئه فيسرف في شرب الخمر وإنفاق المال ، وفي اتباع أهواء النفس حتى يُسِفَ إلى ما انحط إليه أبو نواس ؛ لولا أنه متكم قليلاً ، وإن أبا نواس متهتك مستهتر^٥ .

العنصر الشخصي

كان أبو تمام من الشعراء الذين شعروا بقيمتهم الذاتية شعوراً حقيقياً . لقد روي عن جميع الشعراء أنهم فاخروا أقرانهم ، وأشاروا إلى مقدرتهم في أثناء مناقضات متباينة المرامي ؛ ولكن أبا تمام كان أول من أخذ بالنظر إلى نفسه ثم إلى

(١) زلفة: تقرباً إلى الله .

(٢) وكُوْفِي ديني : اتخذت دين أهل الكوفة (التشييع لعلي وآله) ، مع أن منصبه (مكافئ ،

سكني) ونَجْرِي (أصلي ، نسبي) شَام (من أهل الشام ، أموي) أَيْة ذكر النجر : مهما

كان أصلي ، عربي أو رومي (؟) .

(٣) راجع الاغاني ٢١ : ٣٤ .

شعره مؤكداً صفاتها العالية. انه لا يكفي أن ينشرهما، بل يتخذ منهما موضوعاً يتابعه في أماكن كثيرة من قصائده. تراه يقول من مديحة في عياش ابن طهية:
 شجى في حلق الحادثات مشرق^١ به عزمه، في الترهات، مغرب^٢
 كأن له دينا على كل مشرق من الأرض، أو ثارا لدى كل مغرب
 - وان نكبت بجيد في حزونه سهاته، فكأنني منه في لعب،
 مقصراً خطرات الهم في بدني علماً بأنني ما قصرت في الطلب^٣.
 وغيرها مما تجده أيضاً في قصيدته: أهن عوادي يوسف وصواجه^٤.

وقد أجمل الأستاذ المقدسي^٥ ذلك فأشار إلى « صبره على المشاق لبلوغ
 المني، وشدة إعجابه بنفسه... فاذا قرأت ديوانه رأيته مضعماً بما يدل على أنه
 نشأ مغامراً في سبيل المال والجاه. وقد زادته كثرة أسفاره عزماً ومضاء... »
 فلا عجب إن كان أبو تمام: إذن، واثقاً بنفسه إلى حد الغرور أحياناً،
 يفرض ما يقوله على الناس فرضاً، ويعتقد آماله قبل أن تقع. ولا تحملن ذلك
 منه على العفو أو العبث فقد جاء به في أعظم مواقفه جيداً، لنصنغ إلى أبي
 تمام يقول (ديوان خ ٧):

ولقد رجوت، فهل لديك بحاجة، وعلمت أنك لا تخيب رجائي،
 إني امتدحتك لا لفائدة، ولا همي جزاء مدائمي بجزاء
 لكن أروم به احتياطك، إنه فيما لديك لبغيتي وغنائي.
 فهو يقول: أنا لا أمدحك طمعاً بالجائزة، ولا « تملقاً » كما يفعل الشعراء:
 ولكن لأريك عظمة شعري^٦... ثم انظر قوله « أنا (من) عرفت »، أو قوله

(١) راجع أيضاً الاغانى ٢١: ٣٤.

(٢) الترهات: القفار. ديوان خ ٢٥.

(٣) خ ٤٧١.

(٤) ديوان خ ٤٣، راجعها في « المختارات ».

(٥) أمراء الشعر ١٧٧ - ١٧٨.

(٦) ديوان من ٤، ص ٥٤ وحاشية ٧، خ ٧، ص ٧.

ولمّا نتي لأرجو عاجلاً أن تردني مواهبه بجرأ تُرجّتي مواهي .
وسنرى في مكان آخر أن « آراءه لم تشبهه » ، وأنه « فاق فطنة الفيلسوف »^١
وقد انتقل هذا الروح إلى شعره أيضاً ففخّر به وفضّله ، وقارنه بصلة
المملوح ، ثم قرن نفسه بالمملوح :
سأجهّد حتى أبلغ الشعر شأوه .
فإن أنا لم بحمّلك عني صاغراً
— فالبسني من أمّهات تِلاديه ،
— ما خالده لي دون أبوب ، ولا
خذّها مثقفة القوافي ، ربّها
حذاء تملأ كل أذن حكمة
كالطعنة السجلاء من يسد نائر
كالدر والمرجان ألف نظمه
بالشذر في عنق الكعاب الرود^٢ .
ويندر أن ترى له مدحة لم يفتخر فيها بنفسه وشعره^٣ :

(١) ديوان خ ٤٢ ، ٨٤ ، ٤٠٤ .

(٢) خ ١١٩ .

(٣) خ ٩٥ .

(٤) خ ٨٤ = هذا بيت من قصيدته يعتذر أبو تمام بها إلى قاضي الدولة أحمد بن أبي حرماد ،
ويشفع بخالده بن يزيد الشيباني فيقول : مثلي في الاعتذار إليك مثليز يدين المهلب لما استجار من
الوليد بابوب بن سليمان بن عبد الملك ، وبعد العزيز بن الوليد فشفعاً له . وما خالده الذي
يشفع لي بأقل منها ، وما أدت بأقل من الوليد بن عبد الملك — راجع أمراء الشعر ص ١٧٩
(راجع ديوان شرح التبريزي ١ : ٤٠٠) .

(٥) حذاء : قارصة .

(٦) الاخنود : الشق في الأرض . الضربة الاخنود : الضربة بالسيف تحدث جرحاً واسعاً .

(٧) الشذر : قطع من الذهب أو الفضة توضم بين المألولة والمألولة في العقد .

الكعاب : الفتاة إذا برز قههاها . الرود : اللينة ، الداحية .

(٨) ص ١٧٩ - ١٨٠ .

وما كنت ذا فقر إلى صلب ماله ؛ وما كان حفص بالفقر إلى حمدي .
ولكن رأى شكري قيلادة سودد فصاغ لها سلكاً بهياً من الرّفد ؛
فما فاتني ما عنده من حباه ، ولا فاته من فاخر الشعر ما عندي^١ .
- بقواف هن البواقي على الدهر ، ولكن أثمانهن مواض^٢ .
ثم لا يذهبن بك الظن إلى أنه يدعي ذلك ويتظاهر به ، فقد رُكِّب ذلك في
نفسه ؛ روى الأصفهاني^٣ أن أبا تمام أنشد عبدالله بن طاهر قصيدته « أهن
عوادي يوسف وصواحيه ؟ » فثر عليه ألف دينار ، فلم يمس منها شيئاً بل
تركها للغلمان يلتقطونها حتى وجد عليه ابن طاهر ، وقطعه زماناً . ثم قلب
ديوانه حتى تصل إلى هذه الأبيات فتحسب أبا تمام إنما يتكلم عن نفسه لا عن
الممدوح :

ماذا ترى فيمن رآك لمدحه أهلاً ، وصارت في يدك مصائرُه ؟
قد كابر الأباام حتى كذبت عنه ، ولكن القضاء يكابره .
لا تنس من لم ينس مدحك ، والني تحت الدجى يزعمن أنك ذاكره .
بكّر ، فقد بكّرت إليك بمِدْحَة غرر القصائد ؛ خيرُ أمرٍ باكره .
لا شيء أحسن من ثنائي سائراً ، وتذاك في أفق البلاد يسايره^٤ !

٢ - العناصر المساعدة

دخل أبو تمام بغداد بعد وفاة المأمون ، وقد لبست من الثقافة الأجنبية ثوباً

(١) ديوان خ ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) ديوان خ ١٨٨ .

(٣) الأغاني ١٥ : ٩٩ (بولاق) .

(٤) كذبت عنه : أنشئت عنه وجبت ، ومعنى البيت أن الشاعر غالب الأيام فقهرها ؛ ولكن

قضاء الله هو الذي يغالبه الآن .

(٥) ديوان خ ١٥٦ .

قشياً بفضل سعيه لنقل كتب الإغريق خاصة . ويحسن هنا أن نقول : إن أبا تمام جاء بعد رده من الزمن فرأى الكتب منتشرة ، والثقافة شائعة في الناس . بدأ الخلفاء بالنقل منذ أيام المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) ، ولكن الثقافات المتضمنة في الكتب المنقولة اقتضت وقتاً حتى انتشرت بين الناس .

أما الجوالي اليونانية والفارسية والهندية ، سواء منها التي اعتنقت الإسلام - قديماً أو حديثاً - أو التي بقيت على أديان آبائها ، فإنها كانت كتباً حية في المجتمعات وحلقات الأدب والعلم والحدس . وإذا كان هشار بن برد وأبو نواس وأبو العتاهية ومعاصروهم قد رأوا هذه الحركة في أولها ، وتعرفوا إليها في طفولتها فإن أبا تمام قد شهد عنفوانها وعاش في لبائها .

الثقافة اليونانية

هزم النفوذ الفارسي في معركتين : الأولى يوم فتك الرشيد بالبرامكة وأتباعهم ومواليهم وصنائعهم ، ففضى على نفوذ الفرس في الحكم ، وقلص ظلهم الوارف عن قصر الخلد ، والثانية يوم ترك المأمون مرو وأتى إلى مدينة السلام ، ثم ما عثم فيها أن أعلن ترك الحضرة والرجوع إلى السواد : شعار بني العباس ، ففضى على أمل الفرس المستتر وراء النظرية العلوية في الخلافة ، غير أن ذلك لم يتعرض للثقافة الأدبية بشيء .

إلى جانب هذه الثقافة الأدبية الفارسية ازدهرت ثقافة علمية إغريقية . فبينما كنت ترى الناس يستمعون إلى الغناء الفارسي أو المنقول عن الفارسية ، أو تراهم يصغون إلى قصص الخرافات الفارسية أو يتفقهون بالأدب الفارسي والكياسة الفارسية ، اللذين استخرجهما ابن المقفع وأمثاله ، كنت تراهم يتجادلون في الفلسفة اليونانية ويتناقشون في كتب الإغريق العلمية . وكان للهند أيضاً ثقافة رياضية في بلاد الإسلام كلها . غير أن العرب لم يستفيدوا من أدب اليونان الفني .

وكان أظهر هذه الثقافات في شعر أبي تمام الثقافة اليونانية ، ولا عجب فقد

كانت الزي الشائع بعد المأمون كما أن الثقافة الفارسية كانت الزي في عصر هرون الرشيد . ولعل هذه الثقافة كانت أقرب إلى عقلية أبي تمام ، ربما لصلة نسبه بالروم ، وهو لم يتحرر من بيئته اليونانية إلا يوم أسلم دون أفراد أسرة على ما رأينا .

ثم توفي المأمون وترك وراءه نزعاً من الحرية العقلية لم يعرفها الإسلام من قبل ولا عرفها من بعد : لقد تناولت هذه النزعة الدين بأوسع مظاهرها وفي أقدم مظاهره كالقول بخلق القرآن ، وجدال أهل الكتاب بلا قيد ولا رقيب ، ثم التفكير في ما حفظه الدين من الروايات . وحسبك في هذا المقام أن تعرف أن هذه كانت من قبله كفرة أو أقرب شيء إلى الكفر . ولا ريب في أن أبا تمام احتك بهذه أيضاً — وهو الشاعر العالم — واستفاد منها حتى ظهر بعض أثرها في حياته وشعره .

الزندقة والشعوبية

اتهم حبيب بن أوس بالزندقة ككثيرين غيره : والزندقة يومذاك تهمة سياسية أو دعوى على رجل اتهم بما لا يمس الدين في أساسه . فيكفي أن يكون الإنسان متهمكاً في قوله دون عمله حتى يرمي بالزندقة . وقد يكون ملحداً كافراً فلا يسمونه إلا زنديقاً . من أجل ذلك ترى أن هذه الكلمة مطاطة باستطاعتك أن تجمع فيها الأضداد والقرناء . وقد اتهم أبو تمام بها ، قيل لأنه لم يصل الظهر في يوم بارد .

أما الشعوبية فلم تظهر في شعر صاحبنا ولا في حياته ؛ ليس ذلك فقط بل أنه هجا من اتهموا بها وبالزندقة هجاء مرأ . فلا عجب إذا بحثنا فيها عند الكلام على هؤلاء .

الاحداث والفتوح

لم يمثل الناحية القومية الدينية بمعناها الواسع حتى ذلك الوقت شاعر كما

مثلها أبو تمام . ثم جرى كثيرون على أثره وحاولوا أن يلحقوا به ، ولم يبلغه ويتقدم عليه غير شوقي .

كان فخر الجاهلي بقبيلته فحسب لا يعدو بضعة آباء خوفاً من أن يلتقي بجد قبيلة الشاعر الذي يفاخره ؛ وجاء العصر الأموي فكانت النقائص التي نسميها نحن هجاء سياسياً ، فخرأ محدوداً وشتائم كثيرة لا تعدو أيضاً قبيلة واحدة ، أو أسرة واحدة . أما أبو تمام فيمدح الخليفة ، وهو ليس الامبراطور بالعربية الإسلامية ؛ ومدح رجال الخليفة - وأكثرهم عرب - إذا كانت سيرتهم وأعمالهم في رضى الخليفة ، كما سرى عند الكلام على فنون أبي تمام . ولقد أجاد الشاعر في جميع هذه القصائد إجادة عظيمة ، وخلق منها في ديوانه فاحية بارزة تنجلي فيها نفسه الكبيرة سيفاً مسلولاً على أعداء الخليفة الداخلين والخارجيين ، ومنطقاً فصيحاً ، وشعراً فخماً . ولننجز الآن الكلام على خمسة من هذه الأحداث .

أ - العلويون

يظهر عطف أبي تمام على العلويين جلياً في عدد من قصائده لميله اليهم : كان يعتقد بحقهم في الخلافة ويأسى لما أصاب رجالهم على يد العباسيين ، وكان المأمون قد مال إلى العلويين ثم انقلب عليهم .

خرج محمد بن القاسم بن عمر بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب بالطالقان من خراسان . وبعد معارك متعددة انهزم فنجأ إلى نسا ، فأخذه عامل نسا وأرسله إلى عبدالله بن طاهر أمير خراسان . وأرسله عبدالله بن طاهر إلى المعتصم فوافق وصوله إلى سامرا في ربيع الأول من سنة ٢١٩ هـ (آذار ٨٣٤ م) فحبسه المعتصم ، ولكن محمداً احتال في ليلة الفطر (آخر رمضان ٢١٩ = ٥ تشرين الأول ٨٣٤) ، وقد اشتغل الناس بأمر العبد ، للهرب . ولم يعرف أحد مكانه بعد ذلك .

(١) راجع قصيدته : أغنية حيث استفت الكشب خ ١٦١ - ١٦٦ ، (فوق ١ ص ٤١ - ٤٢) .

(٢) تاريخ الكامل ٣١٢ : ٦ .

ب - بابك الحرمي

الحرمية «دين الفرج» ، ويعمل أتباعها على الأخذ بالملذات وعلى «الإباحية» فيزوج الرجل أمه أو أخته أو ابنته ؛ ويؤمنون بتناسخ الأرواح . ولهم ناحية ثانية في مذهبهم هي كره العرب وكره دينهم ، والعمل على ردّ المزدكية - دين الفرس الشعبي - ؛ على أن هذه الحركة لم تقوَ إلا بعد اتصالها ببابك^١ في حديث يطول . فلما قويت قام بابك بحارب المسلمين معتصماً بجبال البتّة منذ أيام المأمون . وقبل أن يتوفى المأمون أخذ في وصيته على أخيه المعتصم عهداً لزاماً بأن يتغلب على بابك ولو أنفق كل ثمين . ولقد صدع المعتصم بذلك فلم يغز الروم ، ولم يوجه جيشاً إلا إلى حرب بابك حتى انتصر عليه^٢ .

أثارت هذه الحادثة حمية أبي تمام الدينية وخللها في قصائد كثيرة من عيون قصائده في شعر يتدفق حماسة وبلاغة ، ثم قدم الأفشين ببابك الحرمي على سامرا سنة ٢٢٣ هـ فقتل بابك فيها وصلب .

ج - فتح عمورية

كان الروم قد انتهزوا فرصة اشتغال المسلمين بحروب بابك فجعلوا يغيرون على البلاد الإسلامية ؛ ويؤوون اليهم بعض الثائرين على سلطة بغداد . وقبيل أسر بابك أغار ثيوفيلوس^٣ ، ويسميه العرب : توفيل بن ميخائيل ، على

(١) بابك في الفارسية تصغير باب ؛ والباب بالفارسية : الاب ، الحليل . وبابك تطلق على الحرب ، والمعلم . وهو اسم ملك أيضاً . (Steingass, Persian - English Dictionary, London, p. 135.

(٢) طالت حركة بابك عشرين سنة وروي أنه قتل في اثنتائها ٢٥٥,٥٠٠ انسان ثم تغلب الافشين على بابك واستخلص من في يديه من المملكات واولاد دهن . وقد كانا المعتصم الافشين بعشرين مليون درهماً (نحو نصف مليون ليرة ذهبية) . . وادخل عليه الشعراء بمدحونه وامر لهم بصلات ايضاً ، وذلك في ١٥ ربيع الاول سنة ٢٢٣ فقال فيه ابو تمام قصيدته : « يا هذا الجلال البذ فهو دفين » الطبري (مصر) ١٠ : ٢٢٣ ؛ خ ٢٢٦ - ٢٢٨ ؛ تاريخ الكامل ٦ : ١٣٥ . ١٨٢ ، ١٨٩ ، ١٩٣ . والفهرست ٤٨٠ - ٤٨٢ .

(٣) Cf. Finlay, Hist. of Byz. Emp. ch. III. Sect. ii

زِبْطَرَة^١ : مولدِ امّ المعتصم ، وقيل بل مولد المعتصم ؛ وخربها ثم أوقع بأهلها .
في هذه الاثناء اتصل بالمعتصم ان امرأة هاشمية صرخت ، وقد هاجمها العلوج :
« وأعتصماه » . فصرخ وهو على سريرته : « لبيك » . ونهض من ساعته .
واستعد اعظم استعداد (٥٢٢٣) .

لقد خرب توفيل مدينة لها ذكرى في قلب المعتصم ، فاراد المعتصم ان يقابله
بمثل عمله ؛ فسأل عن اعظم مدينة عند الروم ، فقيل هي عمورية^٢ . ولعل
لذلك سبباً آخر هو ان عمورية بلد الدولة الحاكمة ومولدها وإليها تنسب . ففتح
عمورية ، اذن ، كان مغامرة شعرية جميلة فوق ما انطوت عليه من الاهمية
التاريخية التي حملت الروم ذلاً تلمسه في قصيدة فتح الفتوح^٣ .

د - مازيار

كان مازيار هذا قد اظهر الخلاف على امير خراسان عبد الله بن طاهر ؛
وفي عام ٢٢٤ هـ خرج عليه بطرستان وامتنع عن ارسال الخراج . لكن
عبد الله تمكن بوساطة احد عماله من ان يقبض على مازيار ويرسله الى سامرا ،
فيقتله المعتصم عام ٢٢٥ هـ .

هـ - حرق الافشين

لما ظهرت حركة بابك أرسل الافشين لقتاله ؛ ولكن الافشين جعل يطاول
بابك ، فاثارت هذه المطاولة شكاً حوله ، وظنّها الكثيرون محاباة للثائر وعطفاً
عليه . ثم تتابعت سلسلة من الأدلة جعلت الافشين متهماً لدى الخليفة : منها
ارساله الأموال الى اشروسنة (بين نهر سيحون وبلدة سمرقند) سرّاً ، قيل
لتأييد الدعوة الى الدين المجوسي وردّه ؛ وقد ثبت ان أهالي اشروسنة كانوا يبدأون

(١) زبطرة Zapetra بلدة بين ملطية وسيساط والحدث ، فتحها المعتصم سنة ٢٢٣ هـ (ياقوت

٢ : ٩١٤) .

(٢) « السيف أسدق أنباء من الكتب ... »

كتبهم الى الافشين بهذا العنوان : « الى اله الآلهة ... » ؛ وانه كان لدى الافشين كتاب في الديانة القديمة مُحْتَمَى بالذهب والجواهر ؛ وانه كان يكاتب اتباعه ويكاتبونه متربصين بالعرب الدوائر . وزاد في النقمة على الافشين سعيه بعبد الله ابن طاهر وطمعه بإمارة خراسان مكانه .

كل هذه البيانات تجمعت لتدين الافشين فلم يرَ المعتصم بدأً من قتله ؛ ولكن السياسة اضطرتته الى تجاهل امره حتى ينجلي الموقف في خراسان ؛ فتركه اميراً عاماً للجند في المشرق ، ولكن جعل على بعض اقسام الجند قادة يطمئن الى ولائهم : منهم ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري ، وابو دُلُف العجلي ، يساعدهما عبد الله بن طاهر والي خراسان .

وتغلب المسلمون على بابك ولم يقتل المعتصمُ الافشين ، لحرصه على الاستفادة من مواهبه العسكرية في حرب الروم ايضاً بعد ان عزم على مهاجمة عمورية . فلما فتحت عمورية وغُلِبَت الروم ؛ ولما خضد الخليفة شوكة الثائرين في المشرق ومكنه الله من اعناقهم ، لم يبق للمعتصم في الافشين مأربة فقتله وصلبه ، ثم احرقه . فأضاف ابوتمام الى قلائده الخالدة قيادة جديدة ، وانشد المعتصم مِدْحَةَ جديدة يبدأها بيسط تهم الافشين ، وينهيها بطلبه الى الخليفة ان يعقد لابنه الواصل ولاية العهد ؛ وذلك عام ٢٢٥ هـ :

الحقَّ أبلغُ ، والسيوفُ عوارٍ ؛
فحتذارٍ من أسدِ العربِ حذارٍ !

(١) ابن الاثير ٢١٠: ٦ ، خ ١٥١ - ١٥٥ .

(٢) ابلج : ظاهر ، واضح ؛ حوار (ج هارية) مجردة .

الخصائص الأدبية في شعره

ان الأمم تختلف في أساليب تفكيرها ، فعلم ذلك مما فراه عندها من بناء جُمَلها ونراكيب كلامها وأنواع مجازها واستعاراتها وكتاباتهما - كل أمة حسب بيئتها وتطورها وثقافتها . وكذلك أفراد الأمة الواحدة فانهم يختلفون أيضاً في طرائق تفكيرهم ، قوة وضعفاً أو بُعد غورٍ وقرب مُتناول ، كل حسب بيئته واستعداده الطبيعي والفكري وحسب ثقافته .

١ - خصائصه المعنوية

لم تبرز هذه الظاهرة في شاعر عربي يرونها في أبي تمام ؛ حتى قال النقاد عن شعره إنه معقد ؛ وعن معانيه أنها مقسمة مأخوذة بعنف . على أننا لو انعمنا النظر لوجدناه يفكر بطريقة صحيحة ، ولكنها بعيدة عن مألوف الرجل العادي . ان أبا تمام مثقف حافظ ، مطلع على الحركات الفكرية التي كانت في أيامه ؛ وهذه عناصر كلها تتضافر على صبغ تفكيره بصبغة تظهره غريباً في نظر القارئ العادي ، وليس هو على الحقيقة كذلك . ثم أي فضل لشاعر - او لأي رجل آخر - اذا كان يحرك لسانه بما انتجته قرائح الناس ؟

ولقد صدق ابن رشيقي حين قال ١ : « وانما سمي الشاعر شاعراً لانه يشعر بما لم يشعر به غيره ؛ فاذا لم يكن عنده توليد معنى ، ولا اختراعه ... او صرف

(١) المبدعة ١ : ٩٦ .

معنى عن وجه الى وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ؛ ولم يكن له الا فضل الوزن ، وليس بفضل عندي ، مع التقصير ... ثم قال : « وانما السبق والشرف في المعنى ^١ » .

والبلك هنا مثالين من تقصير الناس في فهم معاني أبي تمام .

خطأ الآمدي ^٢ أبا تمام في قوله ^٣ :

فلويتَ بالمعروف أعناقَ المعنى ، وتحطمتَ بالإنجاز ظهرَ الموعدِ .

فرغم استعارة الظهر للموعد قبيحة ، والمعنى المستخلص من حطم الظهر رديئاً ؛ ولا أرى إلا أن أبا تمام تخيل أن ينجز الإنسان وعداً قبل أن يقطعه ثم يستغني عن الوعد مرة واحدة ، فيعطي المعطين حالاً ، فلا يجري الوعد على لسانه . وكل ما في نقمة النقاد منه أنه نظر إلى المعنى من حيث لم يتعود الناس أن ينظروا إليه من قبل ، ودليلنا على ذلك قول أبي تمام نفسه :

برى الوعدَ أخزى العار ، إن هو لم تكن مواهبه تأتي مقدمة السوعدِ .
وخطأه الآمدي أيضاً في قوله ^٤ :

يَقِظُ ، وهو أكثرُ الناسِ إغصاءً ^٥ على نائلٍ له مسروقٍ .

وكل ما في الأمر أن الآمدي لم يتعود أيضاً أن يرى النائل (العطاء) مسروقاً . إن ما يكون مسروقاً ، في رأيه ، هو المال المقتسوب ؛ أما ما يعطيه الرجل فلا يمكن أن يكون مسروقاً . ولا ريب عندي أبداً في أن أبا تمام قصد أن الشاعر يأخذ الممدوح بالشعر الجميل حتى يسلبه مالا ما كان ليُعْطِيَه إياه لولا

(١) السدة ١: ٧٤ ، السطر ٥ - ٦ .

(٢) الموازنة ٩٥ .

(٣) ديهان خ ١١٣ .

(٤) انظر شرح الاسود ١: ٢٦٥ ، امرأ الشعر ١٥٥ .

(٥) ديهان خ ١٢٠ .

(٦) الموازنة ٩٩ .

(٧) ديهان خ ٢٢٠ ، سر الفصاحة ٢٥٠ .

هذا الشعر .

وعلى كل فلنذكر أن الآمدي - جد متحامل على أبي تمام ، جد مُحَابٍ للبحري .

شفف أبي تمام بالإغراب

قال الآمدي في كتابه « الموازنة بين أبي تمام والبحري » ، على لسان صاحب أبي تمام : « إنما أعرض عن شعر أبي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه (هو) ، وفهمه العلماء والنقاد في علم الشعر »^١ . وكان مثال ذلك ما جرى يوم قصد أبو تمام عبدالله بن طاهر ومعه قصيدة يمدحه بها مطلعها :
أهنّ عوادي يوسف وصواحيه^٢ . فلما عرضها على كاتبين لعبدالله بن طاهر قالوا له : « لم تقول ، يا أبا تمام ، ما لا يفهم »^٣ ، فأجابهما فوراً : « لم لا تفهمان ما يقال ؟ » . فكان هذا مما استحسن من جوابه^٤ . ثم انهما سرّاً بأبيات منها سروراً حملهما على رفعها إلى عبدالله بن طاهر .

وكان في الآمدي تحامل على أبي تمام ، ومع ذلك فأننا نجد يقول^٥ :
« لا يدفعون أبا تمام عن لطيف المعاني ودقيقها والاغراب فيها
إلا الاستنباط لها » . ولكنه يقول أيضاً : « وأبو تمام يتبهرج شعره عند التفتيش
والبحث ، ولا تصحّ معانيه على التفسير والشرح »^٦ .

ولا ريب في أن أبا تمام كان يوغل في طلب معانيه . ولقد أنصف كتاب
أمراء الشعراء في نقل رأي ابن رشيق^٧ : « وأما حبيب (أبو تمام) فيذهب
لى حزنونة اللفظ وما يملأ الأسماع منه مع التصنيع المحكم طوعاً أو كرهاً ،

(١) الموازنة ٩ .

(٢) راجع حبة الأيام ٢٦ وما بعدها ، ١٣٤ .

(٣) الموازنة ١٧٠-١٧١ .

(٤) الموازنة ١٥ .

(٥) ص ١٩٣-١٩٤ (الطبعة الثانية ١٩٠) .

(٦) المدة ١: ١٠٩ .

يأتي للأشياء من بعد . ويأخذها بقوة » ...

« ويراد بذلك هيامه بالغريب من المعاني التي يحتاج في تفهمها إلى تأمل ومشقة . تراه يغطي مقاصده بشيء من الإبهام . فإذا كشفته بأن لك جمال خلاب يستهويك ويزيدك ترحباً بها . ومن هنا (تنشأ) هذه الصعوبة التي يعانها من بطالع ديوانه : فإنه قد يقف حائراً أمام طلائعه وغموض معانيه ، حتى إذا راضت له بالدروس والتفكير رأى فيها ما يلذّه من صور جميلة ومعانٍ رشيقة^١ . كل شعر يبدأ نهضة فهو غامض : كذلك الشعر الجاهلي الأول ، فشعر امرئ القيس أكثر غموضاً من شعر زهير للزمن الذي بينهما ، وشعر الطيرماتح أشد تعقيداً من شعر جرير ! وكذلك شعر مسلم بن الوليد أحياناً ، وشعر ابن الفارض : وكذلك أيضاً شعر شكبير والروائيين الإفرنسيين الأول وشعر غوته سيد شعراء ألمانيا . ولعل أشعار فيرجيل ودانتي لا تخرج على حدود المبدأ الذي نتخذه .

أفتعجب بعدئذ ، إذا رأينا غموضاً في بعض شعر أبي تمام وهو الذي أوجد طريقة الشاميين ، وكان أول من حلّى الشعر العربي بالصناعة اللفظية المقصودة ؟ فمن إغراب أبي تمام ، إذن ، قوله :

— وقد كانت الأرماح ابصرن قلبه فأرمدها ستر القضاء الممدّد^٢ .
— رقيق حواشي الحليم ، لو ان خلفه بكفك ما ماريت في أنه برّد^٣ .
— قد كان عذرة مغرب فافتضها بالسيف فحل المشرق الأفشين^٤ .

(١) امرء الشعر ١٩٤ (الطبعة الثانية ١٦٠ - ١٦١) .

(٢) خ ١٠٢ - يتخيل الشاعر هنا أن للرماح عيوناً ابصرت المقتل (من بابك الحرمي) ولكن قضاء الله الذي لم يكن قد حان بعد مد بين عيون الرماح وبين قلب بابك سترأ أمرضها فاضلت المقتل (ونجا بابك) .

(٣) خ ١٢١ - يخبرنا ابوتمام أن الممدوح (محمد بن الهيثم) لين العريكة طيب النفس ، حتى لو أن أخلاقه تجس باليد لما شك أنسان في أنها ثوب من الحرير رقيق . راجع سر الفصاحة ٢٤٩ .

(٤) خ ٣٢٦ - ما زالت مدينة ألب (معقل بابك) بكر محصنة بعيدة المنال حتى استطاع القائد الأفشين التركي (المشرق) أن يكون أول بان بها (متزوج بها = أول من أخذها عنوة) .

— وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصيد لها كف قاطب ؛
 فقد أكلوا منها الغوارب بالسرى ، وصارت لها أشباههم كالغوارب^١ .
 ولكن يجب ألا نجعل كثيراً من الغموض والتعقيد في الشعر ، كما يقول
 نقر من النقاد ، فإن الشعر لا يمكن أن يكون الكلام المتداول المألوف . من
 أجل ذلك وجب أن نغتنر للشعراء كثيراً مما يظهر في شعرهم من ذلك .
 « ولو كان التعقيد وغموض المعنى يسقطان شاعراً لتوجب ألا يرى لأبي تمام
 بيت واحد ؛ فأننا لا نعلم له قصيدة تسلم من بيت أو بيتين قد وقر من التعقيد
 حفظهما وأفسد به لفظهما . ولذلك كثر الاختلاف (أي اختلاف الناس) في
 معانيه ، وصار استخراجها باباً منفرداً ينتسب إليه طائفة من أهل الأدب ،
 وصارت تطارح في المجالس مطارحة أبيات المعاني وألغاز المعنى^٢ .
 وهذا يكاد يكون عاماً في الشعر كله ، قال الجرجاني^٣ : « وليس في الأرض
 بيت من أبيات المعاني لقديم أو محدث إلا ومعناه غامض مستر ؛ ولولا ذلك
 لم تكن إلا كغيرها من الشعر ، ولم تفرّد فيها الكتب المصنفة ، وتشغل
 باستخراجها الأفكار الفارغة^٤ » . على أن الذي يؤخذ على أبي تمام أن ديوانه
 مشحون بالغموض والتعقيد^٥ .

قوى الفكر غواص على المعاني .

قال المبرد^٦ « لأبي تمام استخراجات لطيفة ومعاني طريفة ، وهو صحيح

(١) خ ٤١ ؛ امرأ الشعر ١٩٦ - ١٩٧ - يجعل اهو تمام السير خراً صرفاً غير مزوجة ؛
 يديرها الركبان بينهم فتورثهم شدة في سيرهم من غير تفكير بمآل ؛ ثم ان اجهاد النياق بالسير
 قد اذاب سنامها ؛ وكان السير الكثير ايضاً قد انحطهم هم انفسهم فأصبحت اجسامهم التحلة
 كأنها هي سنام الابل (راجع ايضاً شرح التبريزي ٢٠٩ : ١) .

(٢) الوساطة ٤٣٠ - ٤٣١ .

(٣) الوساطة ٤٣١ .

(٤) الأفكار الفارغة : التي ليس لها مشاغل .

(٥) الوساطة ٤٣٣ .

(٦) اخبار ابي تمام ٩٦ - ٩٧ ؛ اخبار البحري ١٦٤ - ١٦٥ .

الحاظر حسن الانزعاع (للمعاني وللصور الشعرية) . وأبو تمام يقول النادر والبارد ، وما أشبهه إلا بغائص يخرج الدرّ والمخشليّة ١ . والصولي يقول ٢ : « ان أبا تمام يصنع الكلام ويخترعه ويتعب في طلبه حتى يُسَدِّع ، ويستعير ويغريب في كل بيت إن استطاع وأبو تمام لا يسقط معناه البتّة ، وإنما يخلّ في (بعض) الوقت لفظه . فاذا استوى له اللفظ ف (ذلك) هو الجيد من شعره النادر الذي لا يتعلّق به » .

تفاوت شعره

بدأ الأمدي حجاجه عن البحري وحملته على أبي تمام بقوله ٣ : « ووجدت - أطال الله عمرَكَ - أكثر من شاهدته ورأيت من رواة الأشعار المتأخرين يزعمون أن شعر أبي تمام لا يتعلّق بجيده جيد أمثاله ، ورديثه مطروح مرذول » . وعلى هذا سار الأصفهاني فقال ٤ : « والسليم من شعره النادر شيء لا يتعلّق به أحد ، وله أشياء متوسطة ، و (أشياء) رذلة جداً » . كل هذه الأحكام ترجع بلا ريب إلى قول البحري عن أبي تمام وعن نفسه ٥ : « جيده خير من جيدي ، ورديثي خير من رديته » .

ولقد أنصف الجرجاني لما استعرض أقوال النقاد في أبي تمام ثم وازن بين هذه الأقوال وبين شعر أبي تمام ، وقد استشهد ببعض غرره وقلائده ، فقال ٦ : رأيت أبا تمام يترقى في هذه ٧ الدرَج العالية ويتصرف هذا التصرف المعجز ، ثم ينحط إلى الخفيض ويلصق بالتراب ٨ . ويلوم الجرجاني

(١) غرز أبيض يشبه اللؤلؤ .

(٢) أخبار البحري ١٦٥ - ١٦٦ ، راجع ٥٧ - ٥٨ غ ٩٦:١٥ .

(٣) الموازنة ١ .

(٤) غ ٩٦:١٥ .

(٥) أخبار البحري ٥٧ .

(٦) الوساطة ٦٥ ، راجع ١٨ ، ٢١ ، ٦٢ - ٧٨ .

(٧) في الأصل « هذا » . - الدرجة (بالضم ، أو بفتح ففتح ، أو بضم وفتح) : المرقاة .

أبا تمام - مع شدة حبه له^١ - على أنه يأتي بالأبيات الرائعة الأنيقة ، ثم يأتي له في أثناءها بيتٌ ضعيف فينقلب هذا البيت الضعيف في موضعه وتتخلخل القطعة كلها . ان البيت الضعيف إذا جاء في أثناء أبيات بارعة أو متينة اشتد ضعفه بروزاً ، كما أن البيت البارع المتين إذا وقع في الأبيات السخيفة الركيكة ضاع جماله ولحقته هجئته . ويتمنى الجرجاني أن لو كان أبو تمام قد حذف الأبيات الغثة الركيكة من ديوانه ولو ذهب في ذلك نصف شعره . ويرد الجرجاني أكثر عيوب أبي تمام إلى شدة تكلفه للمعاني البعيدة وإلى الجِدِّ في تطلب البديع ، فإن التكلف ، في رأي الجرجاني^٢ ، « قد يكون سبباً إلى طمس المحاسن » .

التشبيه والاستعارة

ويتبع أغراب أبي تمام في المعاني عموماً ، بعد تشابهه واستعاراته . ولكن لا يعزبن عن بالك أن الناس يميلون إلى ما أليفوا ويصدون عما لم يعرفوا . وقد صرح بذلك الآمدي^٣ فقال عن أبي تمام : « ولو ... اقتصر من القول على ما كان مخدراً أخذوا الشعراء المحسنين ... لظننته كان يتقدم عند أهل العلم بالشعر أكثر الشعراء المتأخرين » . وعلى هذا انتقد له « رقيق حواشي الحلم » لأنه ما علم أحداً من شعراء الجاهلية والإسلام وصف الحلم بالرقعة ، وإنما يوصف الحلم بالعظم والرجحان والثقل والرزانة ...^٤ وانتقد له : من الهيف لو أن الخلاخل صيرت لها وشحاً جالت عليها الخلاخل .

فقال « وهذا الذي وصفه أبو تمام ضد ما نطقت به العرب ... »^٥ ، لأن

(١) قال الجرجاني : « ولست أقول هذا غصاً من أبي تمام ، ولا تهجيناً لشعره ، ولا عصبية عليه لنيره . فكيف وأنا أدين بتفضيله وتقديمه ، وأنحل مولاته وتعظيمه ، وأراء قبله أصحاب المعاني وقدة أهل البديع » (الوساطة ١٨) .

(٢) الوساطة ١٨ .

(٣) الموازنة ٥٦ .

(٤) الموازنة ٥٧ ، ثم ٥٧ - ٥٩ ، راجع الوساطة ٧٦ .

(٥) الموازنة ٥٩ ، الوساطة ٧٦ .

العرب تجعل الخلاخل ضيقة في الأرجل ، وتحب النساء البديئات . وانتقد له
« عرض الدهر » ، « والزمان لا عرض له على الحقيقة »^١ .

وأخذوا على أبي تمام من استعاراته قوله^٢ :

« فضربت الشتاء في أخدعيه ضربة غادرته قوداً ركوباً ،

وقوله : « يا دهر قوم من اخدعيك »^٣ ... « فالآمدي لا يعترف للشتاء باخدعين
« عرقا العنق » ، وإنما هما للبشر أو للاحياء على الأقل . ثم ان الأستاذ ضومط
يساير الآمدي الى حدّ فيقول : « إنه (أي أبا تمام) يصور الشتاء بغيراً
صعباً وقد ركبه الممدوح فعاصى عليه في سيره فضربه ضربة شديدة في كل من
اخدعيه فذل وأطاع ، ... ان الاستعارة بالكناية في البيت بعيدة عن المؤلف ،
وبصعب على الذهن تصورها » .

فأنت إذا رأيت الأسس التي ، اتخذها النقاد لنقد شعر أبي تمام ، علمت أنها
صحيحة بالإضافة إلى أنفسهم — أي إلى ما ألفوا وما لم يالفوا — لا بالإضافة إلى
ما يمكن أن يفهم منها بعد إعمال الفكر . ولا ريب عندنا في رجاحة رأي ابن
رشيقي : « والفلسفة وجر الأخبار باب آخر غير الشعر ، فان وقع فيه منهما
شيء فبقدر . ولا يجب أن يجعل نصب العين ويكوناً متكناً واستراحة ، وإنما
الشعر ما أطرّب ، وهز النفوس وهز الطباع ... » ، ثم نقل ابن رشيقي رأي
الملاحظ في مكان آخر فقال : « أجود الشعر ما رأيت متلاحم الأجزاء سهل
المخارج ... فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان . وإذا كان الكلام على هذا
الأسلوب الذي ذكر الملاحظ لذ سماعه ونخف محتمله وقرب فهمه وعذّب
النطق به »^٤ ... »

على ان تكلف أبي تمام قد جعل كثيراً من استعاراته سيئة لتفرتها في الذوق

(١) الموازنة ٨٢ .

(٢) ديوان خ ٢٧ ، الواسطة ٦٨ ، راجع ٤٤٦ ؛ سر القصص ١١٧ ؛ راجع أمراء الشعر ١٦٢ .

(٣) الموازنة ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، الواسطة ٤٤٦ ، مجلة الكلية آذار ١٩١٤ .

(٤) للمدة ١ : ٨٣ ، ثم ١٧١ - ١٧٢ .

واستحالتها في العقل كقولهِ مثلاً^١ :

باشرتُ أسبابَ الغنى بمدائحٍ ضربتُ بأبوابِ الملوكِ طبولاً .

ومرد هذه السيئة عند أبي تمام ، في رأي الجرجاني ، ان الشعراء كانوا يَجرون في الاستعارة « على نهج منها قريب من الاقتصاد ، حتى استرسل فيه أبو تمام ومال إلى الرخصة فأخرجه إلى التعدي » .

ولكن يجب ألا نفرّ النقاد على كل شيء أخذوه على أبي تمام ، أو على غيره ، فقد لا يكون المعنى من سوء بحيث يظنون ولا الاستعارة من البعد بحيث يحسبون . روى الجرجاني^٢ بيت أبي تمام (ديوان خ ٧٥) :

شاب رأسي ، وما رأيتُ مَشيباً إلا رأس إلا ممن فضل شيب الفؤاد .

ثم قال : « وهذا مما استقبح من استعاراته » ، يقصد استعارة الشيب للفؤاد (للقلب) . ولعل الجرجاني قد أُتِيَ في ذلك من استغراب نفر من جلساء أحمد بن أبي درّاد لهذا البيت . هذا البيت من قصيدة قالها أبو تمام في مدح أحمد بن أبي دؤاد ، هي^٣ :

سَعَدتْ غُرْبَةُ النّوى بسُعاد فهي طَوْعُ الإِنهَامِ والإِنجاد .

قيل لما وصل أبو تمام إلى البيت : « شاب رأسي » قال بعضهم : وكيف يشيب الفؤاد ، فرد عليهم أبو تمام قيل ، بيت ارتجله :

وكذاك القلوبُ في كلِّ بؤسٍ ونعيمٍ طلائعُ الأجساد .

قد تكون الاستعارة بعيدة : « أي تشبيه القلب بإنسان يشيب رأسه » ، ولكن المعنى صحيح . يقصد أبو تمام — مما رأينا من البيت الذي ارتجله رداً على من اعترضه في ذلك — أن الشيب في الرأس علامة على ضعف الميتة الجسدية . ان الشيب الطبيعي يأتي من التقدم في السن ، والتقدم في السن يحمل الجسم

(١) الوساطة ٣٩ .

(٢) الوساطة ٢٥٠ .

(٣) ديوان خ ٧٥ - ٧٨ .

ضعيفاً . فالشيب الذي يأتي أيضاً مع تقدم السن هو علامة ظاهرة على الضعف المستتر في الجسم . وصَرَفَ التبريزي البيتين بِسُرٍ ، إذ قال في معنى البيت الأول : « أي ما شبت للكبير ، إنما للهجوم » . وقال في شرح البيت الثاني « أي كل ما يحدث بالجسم فاعلم انه بدأ بالقلب أولاً »^١ .

نحن نعلم أن شعر أبي تمام ليس من هذا النوع الذي يَقْرُبُ فهمه وَيَعْدُبُ النطقُ به . ولكنه من ذلك النوع الذي تَطْرَبُ له العقول المثقفة والأفكار النيرة وأهل الاطلاع الواسع ، وكل ذنب أبي تمام عند قوم آخرين انه بحث عن أوجه للشبه جديدة واستعارات بعيدة عن المؤلف أوحى بها إليه اطلاعه الواسع وفكره القوي وروحه الوثاب ، فاستبعدها الناس واستغربوها وحملوا عليه من أجلها . وينصف الجرجاني حينما يقول : ان إساءة الشاعر في بيت أو في قصيدة لا تسقطه من الشعراء ولا تقدح في شاعريته^٢ . إلا أن نفرأ من النقاد المحدثين كانوا يفضلون الجاهلي والإسلامي (الأموي) ثم يُقَرِّرون للطبقة الأولى من المحدثين أمثال بشار وأبي نواس بشيء من الفضل ثم لا يَرَوْنَ فضلاً لتأخر قَرُب زمانه من زمانهم^٣ . وكان هؤلاء يتحاملون على الشاعر المحدث ولو كان محسناً . وربما سمع أحدهم الشعر غير منسوب فاستحسنه وطرب له ، ثم إذا نسب ذلك الشعر إلى قائله ، وكان قائله مُحدثاً ، ذمه وتبرأ من رأيه الأول^٤ . وعلى هذا كان بعض النقاد ينفضون يدهم من أبي تمام مرة واحدة^٥ .

كثرة اختراعه

قال ابن رشيق^٦ : « وأكثر المولدين معاني وتوليداً ، فيما ذكر العلماء ،

(١) ديوان ، شرح التبريزي ١ : ٣٦٠ .

(٢) راجع الوساطة ٤٢٠ - ٤٢١ .

(٣) راجع الوساطة ٤٨ ، ٤٣٣ .

(٤) راجع الوساطة ٤٨ ، ٥٠ ، راجع ٧٨ ، ٤٣٣ .

(٥) الوساطة ٤٨ .

(٦) العبدية ص ١ : ١٨٩ .

أبو تمام ؛ ولكنه شخصياً يميل إلى إعطاء هذا المركز لابن الرومي ، مع أنه كان قد شاركهما فيه قبل بضع عشرة صفحة^٢ حيث قال : « وأكثر المولدين اختراعاً وتوليداً ، فيما يقول الخذاق ، أبو تمام وابن الرومي .. »

والاختراع عند ابن رشيق خلق المعاني التي لم يسبق إليها ، والإتيان بما لم يكن منها قط . وأما ابن الأثير فأشد تحفظاً في أحكامه ؛ جاء في كتابه^٣ « قد قيل ان إبا تمام أكثر الشعراء المتأخرين اختراعاً للمعاني ، وقد عُدَّتْ معانيه المبتدعة^٤ فوجدت ما يزيد عن عشرين معنى . وأهل هذه الصناعة يكبرون ذلك ؛ وما هذا من أبي تمام بكبير^٥ » .

وإلى هذا أيضاً ذهب أبو الفرج الأصفهاني^٦ فقال عنه « شاعر مطبوع ، لطيف الفطنة ، دقيق المعاني ، غواص على ما يستصعب منها ويعسر متناوله على غيره » . إلا أن النقاد لا يتفقون على أنه مطبوع .

اعتداده بشعره

نظر أبو تمام إلى نفسه فرأى قوة فكره ورأيه فقال^٧ :

فاسمع مقالة زائر ، لم تشبهه^٨ آراؤه عند اشتباه اليد .
— ليت شعري ماذا يربيك مني ، ولقد فقت فطنة الفيلسوف .
وأنت كيفما قلبت في ديوانه وجدت فكراً لا يكل على المدى بل يزداد دائماً قوة ونضجاً ، وكأنك من معانيه أمام سبل لا ينقطع . ويكفيه فخراً أنه جرح صحة تلك الفكرة القائلة : « ما ترك الأوائل شيئاً للأواخر » ثم

(١) ص ١ : ١٩٠ .

(٢) ص ١٧٧ .

(٣) المثل الثاني ١ : ١٩٣ .

(٤) لا شك في أنه يقصد المخترعة . انظر العمدة ١ : ١٧٠ .

(٥) راسع النماذج في الكلام على الفنون والاعراض : الحكمة والزهد .

(٦) الاغاني ١٥ : ٩٦ .

(٧) ديوان خ ص ١٨٤ ، ٤٠٤ .

دلّ على أن قول عنزة « هل غادر الشعراء من مَردم ؟ لا يعني أن
الأقدمين أتوا على جميع المعاني ؛ وعلى أن بيت زهير^١ :

ما ترانا نقول إلا مُعاراً أو مُعاداً من قولنا مكروراً
أما منحول أو أنه حكم شخصي خاص . أما أبو تمام فيقول عن قصائده
(ديوان خ ١٤٣) :

يقول من تفرّعُ أسماعه : كم ترك الأولُ للآخر !
وظفر ابن رشيق^٢ بهذا البيت فقال : « وعلى هذا القياس يُحمل بيت أبي
تمام — وكان إماماً في هذه الصناعة غير مُدافع — : « يقول من تفرّع أسماعه .. »
فتنقض قولهم : ما ترك الأول للآخر شيئاً .

وقال أبو تمام في مكان آخر فراد بياناً وكشفاً !
فلو كان يفتي الشعرُ أفناه ما قرّت حياضك ، منه ، في العصور الذواهب
ولكنه صوّبُ العقول ؛ إذا انجلت سحائبُ منه أعقبت بسحائب^٣ .
ويؤكد لنا أبو تمام ذلك بقوله عن قصائده (ديوان خ ٨١) :
مُترّهة عن الشرق المورّي ؛ مكرّمة عن المعنى المُعاد^٤ .

(١) هذا البيت من قصيدة متسربة لكمب بن زهير (ديوانه ، صنعة أبي المباس أحمد بن يحيى
بن زيد الشيباني ثعلب . Bibl, D.M.G. fol. 125a, Cod. Soc. 83 . وليس
في ديوان زهير (المجموع نفسه) . وليس هذا البيت في ديوان زهير (القاهرة ،
مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٤ م . وفي « شرح ديوان كمب بن زهير »
من صنعة السكري (القاهرة ، دار الكتب ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م ، ص ١٥٤) :
ما أَرانا نقول إلا رجيعاً الخ .

(٢) العبدة ٥٧:١ .

(٣) ديوان خ ٤٣ ، ديوان ، الاسود ١٢٤ . لو كان الشعر مقداراً محدوداً ينتهي لانتهى منذ
زمن طويل لكثرة ما أعطيت الشعراء على نفسك . ولكنه صوب العقول (انكساب من العقول
كانسكاب المطر من الغمام) كلما تلاشت غمامة (يتحولها مطراً يسقط على الأرض) تبهتها
غمامة أخرى (راجع أيضاً المختارات) .

(٤) الاغاني ٩٧:١٥ .

ومعاني أبي تمام على كثرتها جيدة ؛ وحسبك أن يقول عمار بن عقيل وقد سمع له أبياتاً من قصيدته : غدت تستجير الدمع خوف نوى غد : « لقد تقدم في هذا المعنى من سبقه إليه ، حتى لقد حبت إلي الاغتراب ! » ؛ يقصد بذلك قول شاعرنا (ديوان خ ١٠٠ - ١٠١) :

وطول مقام المرء في الحى مُخلق لديباجتيه ؛ فاغترب تتجدد
فاني رأيت الشمس زبدت محبة ، إلى الناس ، أن ليست عليهم بسرمد .

مطالعه وتخلصه وخواتمه

في النقاد نفر يرون أن تكون مطالع القصائد بارعة جداً لأن المطالع أول ما يقرع الأذن من القصيدة ، ويسمّون ذلك براعة الاستهلال وحسن الابتداء . ويرى هؤلاء أن المطالع إذا كان حلواً للألفاظ واضح المعنى متين التركيب ترك في نفس السامع أو القارئ أثراً باقياً قد لا يصحح ولو جاء في القصيدة عدد من الأبيات الرديئة . ومطالع أبي تمام بارعة في الأكثر ، وخصوصاً في الحوادث انكبار ، فمن مطالعه الجيدة :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الخلد بين الجيد واللعب .
- من سجايا الطلول ألا تُجيباً فصواب من مقلتي أن تصوباً .
- الحق أبلج ، والسيوف عوار ؛ فحذار من أسد العرب حذار !
- كذا فليجيل الخطب وليفدح الأمر ، فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر .
ولكن له أيضاً مطالع لم تستحسن لما فيها من التعقيد أو لنفرتها في الذوق أو لغموض معناها . من هذه مثلاً (ديوان خ ٣٢١) :

نَحْسُنْتَ عليه ، أخت بني عُخشين ؛ وأنجح فيك قول العاذلين .

(١) الاصل في عشن كسر الشين ، ولكن الرواية في الديوان بضمها . وبنو عشين قبيلة من الهمن (راجع شرح التبريزي ٣ : ٢٩٧) . - يقول : فسوت عليه ، أيها الفتاة ، وقد صدقت فيه قول العذال (اللائمين ، الاعداء) .

ومن خصائص الشاعر المجيد « حسن التخلص » : أي الانتقال في القصيدة من غرض إلى غرض (من الوقوف على الأطلال إلى الغزل فالمدح فالحكم مثلاً) انتقالاً طبيعياً معقولاً سريعاً ، لا أن يتعثر الشاعر في انتقاله هذا فإذا به يقف في غرض وكأنه انتهى من مقصده ثم يبدأ فجأة بالغرض التالي . وإذا كان التخلص من غرض إلى غرض في بيت واحد كان ذلك احسن . ومما يحمد لأبي تمام من التخلص قوله في بيتين يمدح بهما عبد الله بن طاهر ، وقد استغرب رفاقه بعد سفره :

يقول في قومه صحبي ، وقد أخذت منا السرى وخطى المهريّة القود^١ :
أطلع الشمس تبني أم نؤم بنا ؟ فقلت : كلا ، ولكن مطلع الجود^٢ !

ويرى الجرجاني^٣ أن أبا تمام قد ذهب في التخلص كل مذهب واهتم به كل اهتمام . غير أن حسن التخلص في ديوان أبي تمام قليل جداً ، ذلك لأن أبا تمام شاعر مصنوع مقتدر ، لا شاعر مطبوع يجري على السجية . تأمل قوله مثلاً يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري (خ ١٠٨) :

نريدن المزيدي ، وليس عندي	وراء محل حبك من مزيد .
أما ، وأبي الرجاء ، لقد ركبنا	مطايا الدهر من بيض وسود .
قلائص شوقهن يزيد شوقاً	ويمنعن الرقاد من الرقود .
إذا انبعثت على أمل بعيد ،	فقد أدنت من الأمل البعيد .
أبين فما يزرن سوى كريم ،	وحسبك أن يزرن أبا سعيد !

فأبو تمام ينتهي من الغزل والنسيب فجأة ثم يبدأ وصف الراحلة . غير أنه يختصر الانتقال من وصف الراحلة إلى المدح .

(١) خ ١٣٦ . - أخذت منا (نهكتنا ، اتمننا) . السرى (السفر ليلاً) وخطى (خطوات ، سير ، سفر) المهريّة (الباق من المهرة في جنوبي شبه جزيرة العرب) القود (جمع أقود وقوداء : الأبل الذلولة المعودة على السفر) .

(٢) أطلع الشمس تبني ؟ : لماذا هذا الامعان والايغال في السفر ...

(٣) الوساطة ٤٧ .

وأبو تمام يُحسن اختتام القصائد كما يحسن مطالعها . ونحوائهم قصائد أبي تمام وأضحة المعنى يبتغى القصيد موجزة القول ترسخ في الدهن بأدنى تأمل . من ذلك قوله ١ :

كُتِبْتُ ، ولو قَدِرْتُ - هوى وشوقاً إليك - لكنتُ سطرأً في الجواب !
ونظم أبو تمام قصيدة مدح بها أبا دُكْفٍ العجّليّ بيتين هما ٢ :
أقول لأصحابي : هو القاسم الذي به شرح الجود التباس المذهب .
ولمّني لأرجو عاجلاً أن تردّني مواهبه بحراً ترجى مواهي .

مصادر معانيه

إذا تركنا المصدر الشخصي هذه المعاني ، وما تعلمه أبو تمام ورواه فاستقى منه ، ككثيرين من الشعراء ، رأيناه يأخذ المعاني أيضاً من أفواه الذين لا يقصدون أن يخرجوا أدباً لأنفسهم .

جاء في الاغاني ٣ : « مر أبو تمام بمخنث يقول لآخر : جئتكم امس فاحتجبت عني ، فقال له : السماء إذا احتجبت بالغيم رُجّي خيرها ... » قال من روى عنه الاصفهاني « فتبينت في وجه أبي تمام أنه قد أخذ المعنى ليضمّنه في شعره ، فما لبثنا أياماً حتى أنشيدت قوله :

ليس الحجابُ بمقصٍ عنك لي أملاً ؛ أن السماء تُرجّى حين تُحتجبُ .
وبجانب هذا النوع نوع آخر اختلف الناس في تسميته ؛ فقال بعضهم إنه سرقة ، وقال آخرون إنه ابتداء .

يعتقد الآمدي ٤ أن أبا تمام شُغف بالشعر ومطالعه « وأنه ما من شيء كبير

(١) ديوان ٥٧ ؛ أعيان الشيعة ١٩ : ٢٣٢ .

(٢) ديوان ٤٣ ؛ أعيان الشيعة ١٩ : ٢٣٢ ؛ راجع المختارات

(٣) الاغاني ١٥ : ١٠٣ .

(٤) الموازنة ص ٢٣ .

من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا قرأه واطلع عليه . لذلك تمكن من سرقة معانٍ كثيرة خفسي أكثرها لقلة اطلاع الناس على ما اطلع عليه ابوتمام . ويلى هذا القول اثنان وثلاثون صفحة يرد الآمدي فيها ابياتاً لا ي تمام الى المصادر التي سرقت منها ، ويأخذها بها اخذاً شديداً ؛ مع ان الآمدي نفسه يقول حينما يعرض لسرقات البحري^١ : « انه غير مُنكر ان يكون (البحري) اخذ منه (من ابي تمام) لكثرة ما كان يرد على سمع البحري من شعر ابي تمام فيعتلق معناه قاصداً الأخذ او غير قاصداً ... » و (ان هناك) ما يشترك فيه الناس ، وتجري طباع الشعراء عليه ؛ ... ثم اضاف الى ذلك قوله^٢ : « ان من ادركته من اهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساوى الشعراء وخاصة المتأخرين ، اذ كان هذا باباً ما تعرى منه متقدم ولا متأخر^٣ ... »

ليس من المستغرب ان يكون ابوتمام قد أخذ عدداً من معانيه من غيره ، ولكن المستغرب أن يتبع النقاد المتحاملون عليه ألفاظه ثم يزعمون أن كل بيت شاكلت لفظة من ألفاظه لفظة في بيت شاعر آخر بيت مسروق^٤ .

اكن هذا كله لا يعني أن أبا تمام لم يُسلم بمعاني الشعراء . لقد ألم أبو تمام بمعنى النابغة الذبياني في تحليق الطيور فوق الجيش الذاهب إلى الحرب : « إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير »^٥ فقال^٦ :

وقد ظَلَلَتْ عِقبانُ أعلامِهِ ضُحىً بعِقبانِ طيرٍ في الدماءِ نواهِل^٧ .
أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تُقاتل .

(١) الموازنة ص ٢٢ .

(٢) الموازنة ص ١٢٤ .

(٣) راجع في السرقات الشعرية الوساطة الجرجاني ١٧٨-٢٠٩ .

(٤) راجع الوساطة ٢٠٢ وما بعدها ، وخصوصاً ٢٠٥ وما بعدها ، ٢١٦ ، ٢٧٠-٢٧١ ، ٢٩٧ .

(٥) ديوان النابغة (بيروت ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م) ص ١٠ ؛ ديوان مسلم بن الوليد ٣٠٨-٣٠٩ .

(٦) ديوان خ ٢٤٨ ؛ راجع تفصيل ذلك في أخبار أبي تمام ١٦٣ - ١٦٦ .

(٧) العقاب (بالنظم) : طائر من الجوارح . والعقاب : الراية ، وجسمها عقبان (بالكسر) .

وكان أبو تمام شديد الإعجاب بصريح الغواني مسلم بن الوليد وبأبي نواس ،
وقد أقسم مرة ألا يصلي حتى يحفظ شعرهما^١ . ثم ان أبا تمام كان يتبع مذهب
مسلم بن الوليد في البديع^٢ فليس بعجيب أن يكون قد ألمّ بمعان كثيرة له^٣ .
وكذلك ألم أبو تمام بمعان لأوس بن حجر الجاهلي^٤ ولمسلم بن الوليد العباسي^٥
ولأستاذه ديك الجن^٦ ولغيرهم أيضاً .

لا يتسع المقام هنا لذكر عناصر السرقة في الشعر كما فصلها ابن رشيق عن
المصادر التي استقى منها^٧ ، فالقول متشعب والحكم نسي ذاتي . غير أن ما لا
يغتفر أن يأخذ الشاعر قول شاعر آخر بظله المخصوص ، ثم يسوقه في ألفاظ
متفقة أو مختلفة . أما إذا راقه معنى ورأى أن بعض نواحيه قد خفيت على
صاحبه فجلا تلك المعاني فهو كأنه قد اخترع ذلك المعنى أو أبدعه . وأحسن
مثال على ذلك ما رواه الأصفهاني^٨ فقال :

« حدثني هارون بن عبد الله المهلب قال : كنا في حلقة دُعبل ، فجرى
ذكر أبي تمام ، فقال : دُعبل كان (أبو تمام) يتبع معاني فيأخذها . فقال له
رجل في مجلسه : وأي شيء من ذلك ، أعزك الله ؟ قال : قولي :

وإن امرءاً أسدى إليّ بشافع إليه ، ويرجو الشكر مني لأحمق .
شفيحك فاشكر في الخوائج ، إنه يصونك عن مكروها وهو يخلق .

(١) ديوان مسلم ٢٤٧ .

(٢) ديوان مسلم ٢٢٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ الخ .

(٣) ديوان مسلم ٢١-٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ؛ راجع أخبار أبي تمام ٧٨

(٤) أخبار أبي تمام ٥٣ - ٥٤ .

(٥) ديوان مسلم ٢٨٧ عن كتاب المحب والمحجوب والمشموم والمشروب للمرى الرفاء ؛ أخبار

أبي تمام ١٧٣ .

(٦) العمدة ١ : ٦٤ .

(٧) العمدة ٢ : ٢١٥ - ٢٢٦ .

(٨) الاغانى ١٥ : ٩٧ - ٩٧ . أخبار أبي تمام ٦٣ - ٦٥ .

فقال الرجل : فكيف قال أبو تمام ؟ فقال : قال ١ :

فلقيت بين يديك حلوة عطائه ، ولقيت بين يدي مر سؤاله .

واذا امرو أسدي إليك صنعة من جاهه ، فكأنهما من ماله !

... فقال : والله لئن كان أخذه منك لقد أجاد فصار أولى به منك ؛ وإن

كنت أخذته منه فما بلغت مبلغه ... »

وقد اتفق أيضاً أن اختار أبو تمام في حماسه بيتين في الأدب لأحد

الشعراء^٢ نراهما في إحدى مقطوعاته ، ومطلعها (ديوان خ ٤٨٥) :

إذا جاريت في خلقٍ دنيئاً فأنت ومن تجاربه سواء ،

قبل قالها معرضاً فيها ببعض بني حميد لأنه لم يستطع أن يهجوهُ لِمَا لآل

حميد من الحب في قلبه والوفاء من نفسه ؛ ولا ريب في أن هذا نوع من السرقة

صحيح ؛ ولو ظفر الأمدي بهذين البيتين لألف في مثالب أبي تمام كتاباً جديداً .

ولقد فطن التبريزي شارح ديوان الحماسة إلى شيء من ذلك فقال إن أبا تمام

اشتق معانيه لنفسه من الشعراء الذين اختار لهم في « الحماسة » ، فقد أخذ

معنى من الحارث بن همام الشيباني^٣

وحمل دعبل على أبي تمام متهماً إياه بسرقة أجمل مرثية « كذا فليجل » ،

من مرثية لأبي مكشيف المُرَني ، من ولد زهير بن أبي سلمى ، في ذفاقة بن

عبد العزيز العبسي^٤ ، هي^٥ :

أبعدَ أبي العباس يُستعَبُّ الدهرُ ؛ وما بعده للدهر عُتبي ولا عذر ؟

ألا أيها الناعي ذفاقة ذا النسي ، تعيسَت وُشلت من أناملك العشر !

(١) ديوان خ ٢٤٠ ، شرح التبريزي ٢ : ٦٠ .

(٢) ٢ : ٢٠٠ .

(٣) شرح ديوان الحماسة

(٤) الوصاة ١٨٧ - ١٨٨ .

ولا مَطَرَتِ أَرْضاً سَماً ، ولا جَرَتِ
 كَأَن بَنِي القَعْقَاعِ ، بَعْدَ وِفاتِهِ ،
 تُؤَفِّيتِ الآمالُ بَعْدَ دُفافةٍ
 يُعَزَّوْنَ عَنِ ثَوارٍ تُعَزِّى بِهِ العَلى ؛
 وما كانَ إِلَّا مالٌ مَن قَلَّ مالُهُ ،
 نَجُومٌ ، ولا كَلَدَتْ لِشارِبِها الخَمِرُ .
 نَجُومُ سَما خَرَّ مَن بَينَها البَدَرُ .
 فأَصبَحَ في مُشغَلٍ عَنِ السَفَرِ السَفَرُ .
 وَيَبْكِ عَلَيهِ البَأْسُ والمَجْدُ والشَعَرُ .
 وذُخْراً لِمَن أَمسى وَليسَ لَهُ ذَخَرُ .

ثم نظم مرثيته في أبناء حميد الطوسي فقال :

كذا فَلْيَجِلَّ الخُطْبُ ، وَليفدَحِ الأمرُ ،

فليس لعين لم يفيض ماؤها عسدرُ .

بعد ذلك أثبت البيت الرابع بعد وضع كلمة : نيهان مكان القعقاع ؛ وغير
 دُفافة في البيت الخامس فجعلها محمداً ؛ ثم أثبت البيتين : السادس والسابع
 من غير تغيير .

على أن دَعْبِلَ بنَ عَلِي الخُزَاعِي هو الذي لَفَّقَ هذه الرواية ، وَتَحَلَّ أبا
 مَكْنَفَ هذا الأبيات التي زعم أبا تمام سرقها . ولا ريب في أن أدنى معرفة
 بالشعر والبلاغة تحيل الالتحام بين الأبيات الثلاثة الأولى وبين الأربعة الأخيرة .
 فالثلاثة الأبيات الأولى أشبه شيء بشعر عنتر المنحول في القصص ، بينما
 الأربعة التالية تنطق بشاعرية فياضة وعبقرية لا شك فيها .

ولم يرغب شيء من هذا على النقاد المعاصرين لأبي تمام ولا على رواة الأدب ،
 فقد قال علي بن الجهم الشاعر أن دعبلاً كان يكذب على أبي تمام ويضع عليه
 الأخبار . وقد ذكر الصولي^١ ذلك فقال : « وقد رأيت ، أعزك الله ، بعض
 هؤلاء الجهلة يصحّف على أبي تمام ثم يعيب ما لم يقله قط » . ويبدو أن لدُفافة
 المزني هذا مرثية من بحر مرثية أبي تمام في محمد بن حميد وعلى رويتهما ، ولكن
 لا صلة لمرثية أبي تمام بها . ثم إن الأبيات التي زعم دعبل أن أبا تمام أخذها من

(١) أخبار أبي تمام ص ٦١ .

مرئية أبي مكنف ثم حور فيها حتى توافق غرضه - وهذا مدار التهمة - غير موجودة في شعر أبي مكنف أصلاً^١ .

والواقع أن نقرأ من النافرين والشعراء كانوا يأخذون من معاني أبي تمام إعجاباً بها . حتى أن إبراهيم الصولي^٢ الذي ما اتكل يوماً على غير ما يجيش في صدره لم يملك إلا أن يقبس من أبي تمام معاني وردت في أبياته التالية^٣ :

إذا مارق بالغدر حاول غدرة ، فذاك حري أن تميم حلائله^٤ .

فان باشر الأصحار فالبيض والقنا قيراه ، وأحواض المنايا مناهله^٥ .

وان بين حيطاناً عليه فأنما أولئك عقالاته لامعاقله^٦ .

وإلا فأعلمه بأنك ساخط ودعه ، فان الخوف لا شك قاتله .

فقال مقتبساً : « وصار ما كان يُحرزهم يُبرزهم ، وما كان يعقيلهم

(١) أخبار أبي تمام ٢٠٠ - ٢٠١ ؛ حبة الأيام ١٤٨ - ١٤٩ ؛ أعيان الشيعة ١٩ : ٤١٩ - ٤٢٣

(٢) ابن خلكان ٢٦ : ١ المطبعة الوطنية ١ : ١٥ - ١٦ ؛ والصول هذا هو إبراهيم بن العباس

ابن محمد بن صول ، توفي ٢٤٤٣ هـ نصف شعبان (ابن خلكان ١ : ٢٨)

(٣) أخبار أبي تمام ١٠٢ - ١٠٣ . الاغانى ١٥ : ٩٧ ، ٩٨ ، الديوان ٢٣١ - ٢٣٢ .

(٤) إذا مارق (خارج من الدين ، مرتد ، لأنه ثار على الخليفة) بالغدر حاول غدرة (نكث

بالعهد وخلع البيعة للخليفة من عنقه بالثورة) ، فذاك حري أن (غلبه به أن ، يجب

أن) تميم حلائله (أن تفقده نسائه ، أن يقتل فتصبح حلائله أيامي) .

(٥) باشر : ولي الامر بنفسه . الأصحار : الخروج من المكان المسقوف الى المكان المكشوف

أو من المدينة الى الغصاء المحيط بها . البيض والقنا : السيوف والرماح . قراء : ضيافته ،

طعامه . المنايا جمع منهل : مكان الماء الذي يستقي منه الناس ويشربون . - إذا جسر

أن يخرج بنفسه (ليلقى المسلمين في معركة مكشوفة ، فانه سيلقي حتفه) سيموت :

سيأكل من السيوف والرماح ويشرب أحواض الموت .

(٦) وان بين حيطاناً عليهم (أسواراً للامتناع وراءها من هجوم الجيوش الاسلامية ، فأنما

أولئك (تلك الحيطان) عقالاته (جدران ، سجن حوله) . والمقالات (يضم العين

وتشديد القاف) جمع عقال : داء في رجل الدابة إذا مشى ظلمت ساعة ثم انبسطت (

(القاموس ٤ : ١٨ ؛ الديوان بشرح التبريزي ٣ : ٢٨) . والأليق أن يكون المعنى :

أن تلك الحيطان تمسكه وتمنع حركته ، المعامل جمع معقل : الحصن .

يعتقلهم فأنزلوه من معقل إلى عقال ^١ . أما الشعراء الذين أخذوا من معاني أبي تمام فكثيرون منهم البحري والمني وسواهما ^٢ .

وقد أعجيب أيضاً بهذه المعاني الشعراء حتى الأعداء منهم كدعبل ^٣ . وأعجب من هذا كله وأغرب أن أبا تمام ظل قوي الفكر طول حياته ؛ فإنه « اخترم (مات) وما استمتع بخاطره ، ولا نُزح ركي (بر) فكره حتى انقطع رشأ عمره ^٤ (حبل عمره) » .

العروبة والإسلام في شعر أبي تمام

ولد أبو تمام رومياً نصرانياً ، ثم دخل في الإسلام قبل أن يبلغ من العمر سنّاً تستحكم فيها العقيدة في النفوس فهماً أو تقليداً . والصابئون من عقيدة إلى عقيدة ، والنازعون عن مبدأ إلى مبدأ ، والمنقلبون من سياسة إلى سياسة ، تعظم عصبيتهم للحال الجديدة التي صاروا إليها وتزيد نفرتهم من الحال التي كانوا عليها . ثم هم يحرصون على أن يقنعوا جماعتهم الجديدة بأنهم قد اختاروا المذهب الجديد إيماناً واقتناعاً وروية . من أجل ذلك نرى لهم تلك الحمية الجاهلية ، وإن كانت حمية صادقة في كثير من الأحيان . انهم يريدون أن يُشهدوا قومهم بالحدود على أنهم قد قطعوا ما بينهم وبين ماضيهم مرة واحدة . وأبو تمام مثل بارع على هذه القاعدة .

ولقد سبق لنفر من الشعراء ، منذ صدر الدعوة الإسلامية ، أن نثروا في شعرهم أقوالاً تدل على علاقتهم بالإسلام وشادوا بالعروبة أو العروبية من حيث اتصالها بالإسلام نفسه ^٥ . ولكنني لا أعرف شاعراً قبل أبي تمام جعل ذلك وُكده في ديوانه ثم أخرج تلك المخارج المتعددة المنازع والصور . وأنا لن أشغل نفسي

(١) راجع الوساطة ٢٠١ وما بعدها .

(٢) الاغاني ١٥ : ١٠٣ من .

(٣) الاغاني ١٥ : ٩٨ .

(٤) Das Bild des Fruehislam ... 128-134. (٥)

هنا باستقصاء أبياته التي أشار فيها إلى آيات القرآن الكريم وإلى الأحاديث الشريفة إشارة أو اقتباساً أو تضميناً^١ ، فإن هذه كثيرة في ديوانه كثرةً تعيا على الحصر . وكذلك لن أتبع في شعره تفاصيل العبادات ولا فنون علمه بالأديان ، فما ذلك كله من قصدي هنا . ولكنني سأبسط رأي أبي تمام من الناحية السياسية القومية .

من الصعب أن نفرق في ديوان أبي تمام ، وفي دواوين غيره من الشعراء إلى عهد قريب ، بين العرب والمسلمين ، أو بين مدرك العروبة ومدرك الإسلام . مدح أبو تمام حفص بن عمر الأزدي فقال (ديوان خ ١٣١) :

فأنت - وقد مجتُ خراسانُ داءها	وقد تغلّت أطرافها تغلّ الجلود ^٢ ؛
وأوباشها خزرٌ إلى العرب الأولى	لكيما يكونُ الحر من تحوّل العبد ^٣ ؛
وراموا دم الإسلام لا من جهالة	ولا خطأ ^٤ ، بل حاولوه على عمد -
ضمت إلى قحطان عدنان كلتها ،	ولم يجدوا إذ ذاك من ذاك من بلد .
ولما أمات أنجم العرب الدجى	سرت وهي أتباع لكوكبك السعد ^٥ !

وليس من المستغرب أن نرى أبا تمام يجعل العجم في الإسلام مثل العرب ، فإن العصور الوسطى لم تعرف جامعاً سوى الدين . وهكذا قال أبو تمام بمدح

(١) الاستشهاد بآية من القرآن الكريم استشهاداً تاماً أو استشهاداً جزئياً .

(٢) أنت مبتدا خبره ضمت في البيت الرابع الذي يلي (راجع شرح التبريزي ٢ : ١٢١) . في ديوان خ ١٣١ : فأنت (رجعت) . مجت خراسان داءها : لفظته ، ظهر داءها (عمت الفتنة فيها) . تغلّت أطرافها : فسدت (بالمصيبة أي بالقتال بين قيس واليمن) . تغلّ الجلد : قد وائن (بسوء الدين أو بإيهال الدباغ) .

(٣) الأوباش (جمع وباش بفتح ففتح) : الاغلاط من الناس والسفلة . خزر جمع أخزر : من ينظر من طرف العين (من المكر أو العداوة) . التحول (بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث) : العبد والخدم .

(٤) أمات أنجم العرب الدجى : تغلب العرب على خصومهم في الفتنة .

إسحق بن إبراهيم المصعبي ويذكر شجاعته وهمته (ديوان ع ٣٠٣) :
 أطعت ربك فيهم ، والخليفة قد أرضيته ، وشفيت العرب والعجم .
 وكل صلة عند أبي تمام تنقطع سوى صلة المسلمين برسول الله ١ :

نرمي بأشباحنا إلى ملكٍ نأخذ من ماله ومن أدبه ٢ :
 نجمُ بني صالحٍ ، وهم أنجيم الـ عالم من عجمه ومن عربيه ٣ :
 رهط النبي الذي تُقَطَّعُ أسـ باب البرايا سوى سبيه .
 مهذبٌ قَدَّتِ النبوة والإسـ لام قدَّ الشراك من نسبه ٤ .

من أجل ذلك كله كانت القدوة العظمى برسول الله وحده ٥ وكان فضل المسلم ، خليفة أو أميراً أو قائداً أو فرداً من عامة الناس ، أن يكون في نصرة الإسلام ٦ ، والمحامي عن الإسلام ٧ ، وفارس الإسلام ٨ ، وأن يوطد أعلام الهدى ويقر عمود الدين ٩ . فإذا استغاث الإسلام وجب على المسلمين أن ينجدوه ١٠ بما عرف عنهم من الشجاعة ١١ ، لأن الإسلام لا يعز إلا بمقارعة أعدائه إذا هم به أعداؤه ١٢ . والأسلام سيشكر ما يوليه إياه أهله من نجدة وظفر ١٣ . ولا يفرق أبو تمام في ذلك الشكر لأهل تلك النجدة بين الإسلام والدولة والعرب ، قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ويصف شيئاً من بطولته في هزم بابك الخرمي ثم يحار في الإعراب عن الشكر له :

تالله أدري ، أالإسلام يشكرها ، من وقعة ، أم بنو العباس أم أدد ١٤ ؟

(١) في الحديث المرفوع : « كل سبب ونسب يتقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي » (شرح التبريزي ١ : ٢٧٦) .

(٢) قَدَّتِ النبوة والإسلام قدَّ الشراك من نسبه : النبوة والإسلام ونسبه من معدن (أصل) واحد . الشراك زيق من الجلد يؤخذ من قطعة كبيرة من الجلد فيها لذلك مثيلان في النوع .

(٣-١٠) ديوان خ ١٠٩ ، ٢٠ ، ٣٠٢ ، ١٣٨ ، ٢٦١ ، ٢١٨ ، ٢٦١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ على التوالي .

(١١) ديوان خ ٩٩ . - والله (لا) أدري ، من اتقى بشكرك على هذه المعركة : الإسلام أم بنو العباس (أي الدولة) أم أدد (قبيلتك) لأن ظفرك فيها كان فائدة للدين والدولة ولقومك .

يوم به أخذ الإسلام زينتته بأسرها ، واكتسى فخراً به الأبد^١ .
يوم "نجي" ، إذا قام الحساب ، ولم يذمم^٢ بدمه بدر ولم يفضح به أحد^٣ .
لم تبقى مشركة إلا وقد علمت ، إن لم تتب ، أنه للسيف ما تلد^٤ .

وكان الإسلام لا يزال مهدداً من المشرق ومن المغرب : كان المشركون من
الأعاجم يهددون الإسلام والمسلمين من الشرق ، وكان الروم اليوزانيون
يهددون الإسلام والمسلمين من الغرب^٥ . ولم يستطع الإسلام أن يعيش ، في
ذلك الحين ، في سلام مع أهل الشرك فاضطر اضطراراً إلى حربهم . قال أبو
تمام في مديح أبي سعيد الثغري لمناسبة قتاله لبابك أيضاً^٦ :

لما أبوا حُجج القرآن واضحة كانت سيوفك في هاماتهم حججاً .

ولقد انتصر الإسلام على المشركين^٧ وعلى الروم (خ ١٥١) . ولم يستطع أبو
تمام أن يرى الحرب بين العرب والأعاجم في المشرق إلا في لباسها الديني^٨ :

يا ربّ فتنة أمة قد بزّها جبارها في طاعة الجبار .
موتورة طلب الإله بثّارها ، وكفى برّب الثّار مدرك نار^٩ .

وبما أن فقراً من الذين كانوا يحاربون العرب في المشرق كانوا مسلمين ، فإن أبا
تمام سماهم منافقين^{١٠} . أما أبرز مواقف أبي تمام في ذلك فموقفه في قصيدته
« فتح الفتوح » ، وهي موجودة في المختارات .

(١) يوم : معركة . الأبد : ما بقي من الدهر (سبقي القفر بهذا الظفر في تلك المعركة إلى الأبد) .

(٢) إذا قام الحساب : يوم القيامة . بدر : غزوة انتصر فيها الرسول على مشركي العرب

(٣) أحد : جيل قرب المدينة جرت عنده معركة (٥٣) انهزم فيها المسلمون .

— أن ظفرك في هذه المعركة قد زاد في وجاهة غزوة بدر ، وبحت هزيمة غزوة أحد .

(٤) أن لم تتب : أن لم تدخل في الإسلام . للسيف ما قلد : سيكون القتل في المعارك نصيب نسلها .

(٥) ديوان خ ٢٨٠٠١٨١٤٢٨ ٢٩٥٤٢٨ .

(٦) ديوان خ ٦٩ .

(٧ - ٨) ديوان خ ٢٦ - ٢٧٤٩٨٠٦٩٤٢٧ ١٤٨٠٦٩٤٢٧ ٣٠٢٤٢٩٢٨١٤٢٥٩٤٣٠٢ ٣٠٢٤٢٩٢٨١٤٢٥٩٤٣٠٢ ٣٣٤٣٢ .

٢٩٧ ، وخصوصاً ٧ وما بعدها .

(٨) ديوان خ ١٥٢ وما بعدها .

أول ما يطالعك في ديوان أبي تمام غرابة الألفاظ ، فأبو تمام مُعْزَمٌ أحياناً بالألفاظ الغربية التي يقلّ ورودها عند غيره . ثم انه كان يحب تلك الألفاظ التي كانت تدور في الأدب القديم وفي البيئة البدوية ، إذ كان من الذين يحبون الاقتداء بالقدماء^١ . وكذلك نجد عدداً من الكلمات يتردد في شعر أبي تمام : في البيت الواحد ، أو في أبيات من قصيدة واحدة ، أو في أبيات من قصائد مختلفة . لقد فعل أبو تمام ذلك كلّهُ ، بين الحين والحين ، « وأظهر التعجرف^٢ وتشبه بالبَدْوِ ونسي أنه حضري متأدّب وقروي متكلف »^٣ فجاء من الألفاظ الغربية الحوشية بمثل قوله :

قد قلت ، لما اطلختم الأمر وانبعثت عشواءُ تاليةٌ غيبساً دهاريساً^٤ :
- فعنقها يعضيدها ، وشيجها سعدانها ، وزميلها تنومها^٥ .

(١) الوساطة ١٨ ، راجع ١٩-٢١ .

(٢) تعجرف الرجل : أظهر الجفوة في الكلام ، وتكبر .

(٣) الوساطة ٧٠ .

(٤) الديوان خ ١٧١ ، الوساطة ٧٠ . - اطلختم : أظلم . عشواء : (فاقة) ضعيفة البصر . تالية : تابعة ، تتبع . الغبس (جمع أغبس) : ذئب في لونها كدرة (كلون الرماد) . الدهاريس جمع دهرس (يفتح الدال والراء) : الداهية ، الخبيث . - المعنى : شأن الناقة بصرها فتبع ذئبا ضواري (في المصائب يشبه الأمر على الإنسان فيلتي نفسه في الهلكة من غير أن يدري) .

(٥) الديوان خ ٣١٢ ، الوساطة ٧٠ . المنيق : المعانيق . اليعضيد : بقلة (قصيرة ، قريبة من الأرض) . الشيج : شجر تجميل من أغصانه الرياح . السعدان : قبت من أفضل مراعي الابل . الزميل : الرديف (اذا ركب شخصان على فاقة فالتأخر منها هو الرديف) . التنوم : شجر له ثمر يدخل في العلاج ، وهو يخرج الدود من البطن . - المعنى : يصف أبو تمام ناقة تقطع الصحراء في أحوال صعبة حتى أنهكها التعب فأصبح عنقها يعضيدها (رأسها من التعب أصبح بمن الأرض كأنها تعانق النبات النابت على وجه الأرض) ، وشيجها سعدانها . (أفضل طعام كانت تحصل عليه كان تلك الأغصان القاسية التي تصلح لتكون رماحاً) ، وزميلها =

غير أن ذلك لم يكن عادة لأبي تمام ألزمتها نفسه ، فإن أبا تمام كان — كما يرى الجرجاني ^١ — إذا أراد أن يجري على سجيته جاءت ألفاظ شعره فصيحة مألوفة ، فإذا قصد التكلف كثرت في شعره تلك الألفاظ الغريبة الحوشية النافرة . ومع هذا فإن أبا هلال العسكري قد تحامل على أبي تمام وجانب الحق لما قال ^٢ : « كان أبو تمام يتبع وحشي الكلام ويدخله في شعره » . ولكن مما لا ريب فيه أن أبا تمام قد جانب طريق الشعراء المطبوعين الذين يتقبلون ما يُملئ عليهم طبعهم فيأتي شعرهم فصيح الألفاظ عذب التركيب . فإذا دلهم الطبع على لفظة جزلة أو كامة غريبة أنزلوها موضعها لتحدث في نفس القارئ أو السامع أثراً مقصوداً أو لتبرز معنى ملموحاً أو لتعين الشاعر على الإيجاز . أضف إلى ذلك كله أن للشعراء — في رأي ابن رشيق — ألفاظاً تدور في شعرهم ، قال ابن رشيق ^٣ : « وللشعراء ألفاظ معروفة وأمثلة مألوفة لا ينبغي للشاعر أن يعبدوها ولا أن يستعمل غيرها » . ومع ذلك فقد جاء عند جميع الشعراء شيء من الألفاظ الغريبة الحوشية ^٤ .

ومن التكرار القبيح للكلمة الواحدة في شعر أبي تمام قوله ^٥ :

المجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمل منك إلا بالرضا .
أو قوله ^٦ :

= تنومها (وقد فسد بطنها فأصابها إسهال = كانت تأكل الوشيج الجاسي ، القاسي ، فيؤلم بطنها) ثم تأكل التنوم فتشو بطنها) .

(١) الوساطة ٧١ .

(٢) كتاب الصناعتين (مستشهد به في أمراء الشعر ١٦٣) .

(٣) العمدة ٢ : ٨٣ .

(٤) سر الفصاحة ٩١ .

(٥) ديوان خ ١٨٧ ، الوساطة ٧٠ .

(٦) سر الفصاحة ١٨٦ . — الكلمات الثلاث في الشطر الأول : « اسلم ، سلمت ، سلمت »

مكرورة . السلام (بكسر السين : جمع سلمة يفتح السين وكسر اللام) . الحجارة .

سلمى : جبل في بلاد طيء . السلم : شجر قضار (بضم النون) ، لا يسقط ورقه .

فاسلم ، سلمت من الآفات ، ما سلمت

سِلامٌ سلمى ومهما أورك السلم .

ان ترديد هذه الألفاظ في بيت واحد مكروه جداً ، وإن كان عدد منها يؤدي سعائاً مختلفة .

وكذلك لأبي تمام ألفاظ يجب أن يبنى عليها جانباً من استعاراته ككلمة ه أخذع ه (عرق في جانب العنق) في مثل قوله ١ :

وضربت الشتاء في أخذعيه ضربة غادرته قوداً ركوبا .

— يا دهر، قوم من أخذعيلك فقد أضججت هذا الأنام من خرقاك .

وسوى ذلك . على أن ترداد لفظ بضع مرات في ديوان كبير ليس عيباً كبيراً ، وإن كنا نأخذ على أبي تمام أنه أجرى هذا اللفظ الواحد بضع مرات في استعارة واحدة .

أما التركيب عند أبي تمام فهو ممن لا شك في ذلك . ولكن تكليف أبي تمام للمعاني البعيدة وغرامته بالصناعة وتطلبته للكلام الغريب أدخلت على شعره شيئاً من التعقيد أدى إلى شيء من الغموض . ولعل تكلفه للمعاني البعيدة هو الذي اضطره إلى القبول بالتركيب المعقد إذا لم يستطع الإتيان بتركيب أكثر وضوحاً للتعبير عن المعنى الذي تراءى له تعبيراً يحيط بجميع جوانب ذلك المعنى . من ذلك كله قوله ٢ :

خان الصفاء أخ خان الزمان أخاً عنه فلم يتخون جسمه الكمد ٣ .

— يا يوم شرّد يوم لهوي لهوه بصباتي وأذل عز تجلدي ٤ .

(١) ديوان خ ٢٧٠٤٢٧ . راجع أيضاً : « ولين اخادع الدهر الابي » (خ ٤٣٤٤ سر الفصاحة ١١٧) .

(٢) راجع الوساطة ١٨ ، راجع سر الفصاحة ١٥١ .

(٣) ديوان خ ٣٦٦ . — اذا نزلت مصيبة برجل فلم ينحل جسم صديقه بالحزن له ، فلتزل تلك المصيبة بذلك الصديق .

(٤) ديوان خ ١١١ . — أيها اليوم الذي استخف بجبي وتلهى (بالتهكم على) فأفد ملي تمني باللهو مع من أحب ثم فضح تصبري وأظهرني بمظهر الضعيف المسلوب الصبر (راجع أيضاً شرح التبريزي ٢: ٤٥ مع الحاشية ٣) .

الصناعة في شعر أبي تمام

جرى لسان العربي ، منذ عهد بداوته ، بألفاظ متشابهة لفظاً متقاربة في المعنى أو متقاربة في المعنى دون اللفظ ينتظر السامع أن تأتي معاً ، وبألفاظ متضادة في المعنى . وقد كانت هذه الألفاظ تجري على لسان العربي بين الفينة والفينة لا يقصِدُ إلى تأليفها أو رصفها . ثم جاء القرآن الكريم فكان فيه منها شيء غير يسير ، ولكنه غير مقصود .

ثم أخذ الناس يفتنون لعدوية هذه الألفاظ وطلاوتها إذا انتظمت في التركيب على نسق مخصوص . ثم قصد إليها الأدباء والشعراء منذ أواخر العصر الأموي واتسع القول فيها في صدر العصر العباسي . قال الخفاجي^١ : « وهذا إنما يحسن في بعض المواضع إذا كان قليلاً غير مُتَكَثِّفٍ ولا مقصودٍ في نفسه . وقد استعمله العرب المتقدمون في أشعارهم ، ثم جاء المحدثون فلهج به^٢ منهم مُسْلِمُ بن الوليد الأنصاري وأكثر منه ومن استعمال المطابق والمخالف حتى قيل عنه إنه أول من أفسد الشعر (به) . وجاء أبو تمام حبيب بن أوس بعده فزاد على مسلم في استعماله والإكثار منه » .

وفي الأغاني^٣ عن أبي تمام « وله مذهب في المطابق هو كالسابق فيه جميع الشعراء . وإن كانوا قد فتحوه قبله ، وقالوا القليل منه ، فإن له فضل الإكثار فيه ، والسلوك في جميع طرقه » . وأنكر الآمدي على أبي تمام هذا الفضل البتة لأن الناس سبقوه إليه ، ثم عد « استكثاره منه وإفراطه فيه من أعظم ذنوبه ، وأكبر عيوبه »^٤ . أما ابن رشيق فيظهر لنا بجلاء أنه أميل إلى الأصفهاني في تأكيد فضل أبي تمام ، فقد قال عن أبي تمام : « أنه كان يُجيد باب التصنيع »^٥ . وأما الجرجاني فذكر أن أبا تمام كان يجمع أحياناً المعنى البديع إلى الصناعة

(١) سر الفصاحة ١٨٧٣-١٨٤ .

(٢) لهج به : أغرى به ، أغرم به ، ثابر عليه .

(٣) ٩٦ : ١٥ .

(٤) الموزنة ٨ .

(٥) العمدة ٢ : ٣٢ .

اللطيفة ١ . وجعله مرة ثانية هو وأبا نواس « سيدي المطبوعين وإمامي أهل الصنعة » ٢ .

الجناس والطباق

كان أبو تمام يتكلف التجنيس والمطابقة (الجناس والطباق) ويسوق فيهما المعاني البعيدة فتغلق على أفهام العامة وغير العامة أو تكاد ، ثم تنفر أحياناً في الذوق . وكان العرب قد استحسنوا الجناس في الجملة بعد الجملة ، وفي البيت بعد البيت ، كما استحسنوا أيضاً أن يكون التجنيس بين كلمتين فقط . إلا أن أبا تمام الذي تكلف كل شيء في شعره : تكلف أن يأتي بالتجنيس في كل بيت من أبيات قصائده وأن يجانس بين الكلمتين والثلاث والأربع ، وربما ملأ البيت بالكلمات التي يجانس بينها تجنيساً تاماً أو ناقصاً . وحرص أبو تمام على أن يأتي في شعره بجميع فنون التجنيس ، ومثل ذلك كله فعل في الطباق أيضاً . وبما أنه يتندر أن يأتي الجناس مستقلاً عن الطباق فأنني اخترت أن أعالجهما هنا معاً .

لأبي تمام براعة في الجناس والطباق وقف أمامها أنصاره وخصومه مبهورين . بعد أن حمل الآمدي على أبي تمام ، في شأن الجناس ، ما شاء أن يحمل عليه ، قال مُقِرّاً له بالتقدم والبراعة ٣ :

لو « اقتصر الطائي على ما اتفق له في هذا الفن من حلول الألفاظ وصحيح المعنى كقولهِ :

(١) الوساطة ٣١ .

(٢) الوساطة ٧٩ . قال الجرجاني : « وإنما خصصت أبا نواس وأبا تمام لأجمع لك بين سيدي المطبوعين وإمامي أهل الصنعة » . ومن الأصوب عندي أن يقال : « بين سيد المطبوعين وبين إمام أهل الصنعة » (راجع الوساطة ٤٨) .

(٣) الموازنة ١١٧ ، واتممت البيتين الأولين من الديوان (خ ٣١٢ ، ٣٥٦) . وقد ذكر الآمدي صدرهما فقط .

نُفرتُ فريدَ مدامسَع لم تُنظم ؛ والدمع يحمل بعض شَجْوِ المغرم^١ .
 - جفوف الردى ! أسرعت في الغصن الرطب ؛
 وخطبَ الردى والموت ! أبرحت من خطب^٢ ؛
 - قد يُنعم الله بالبلوى ، وإن عظمت ؛ ويبتلي الله بعض القوم بالنعم^٣ ؛
 لسقط أكثر ما عيب عليه . ثم ان هذه الأبيات وأمثالها هي التي سماها كتاب
 أمراء الشعر ، التأنق البديعي . وإليك الآن بضعة أبيات فيها رونق وماء ،
 وهي في ابن الزيات^٤ :

تُطلّ الطلول الدمع في كل موقف ، وتمثّل بالصبر الديار الموائل .
 دوارس^٥ لم يحفّ الربيع ربوعها ، ولا مرّ في أغفالتها وهو غافل .
 فقد سحبت فيها السحاب ذيلها ، وقد أخملت بالنور منها الحمائل .
 مها الوحش ، إلا ان هانا أوانس ؛ قنا الخط ، إلا أن تلك ذوابل .
 هوى كان خلساً ؛ ان من احسن الهوى

هوى جئت في أفيائه وهو خامل !

واستحسن الجرجاني (الوساطة ٤٢) « التجنيس المستوفى » في قول أبي تمام :

(١) ديوان ٣١٢ . - الفريد : اللؤلؤ . الشجو : الحزن . - سال من عينها دمع يشبه اللؤلؤ ،
 ولكن لا يجمع في سلك أو يخط حتى يصبح عقداً (يقصد : بكث) . والدمع يحمل (يدل على
 أو يخفف) شيئاً من حزن المحب .

(٢) ديوان ٣٥٦ . - يا أيها اليبس ، لقد أدركت الغصن قبل الاوان ؛ ويا مصيبة الملاك والموت ،
 ما أعظمك من مصيبة (يقصد : أيها الموت ، أتيت على هذه المرأة باكراً في شبابها فكانت
 المصيبة بها عظيمة) .

(٣) ديوان ٣١٦ ، الموازنة ١١٧ .

(٤) ص ١٨١ وما بعدها .

(٥) ديوان ٢٥٥ - ٢٥٦ . - وقد مدح الجرجاني (الوساطة ٤١ ، ٤٤) البيتين الاول والرابع ،
 وقال من البيت الرابع : « ومن أغرب ألفاظه وألطف ما وجد منه (من الطباق) قول أبي
 تمام : مها الوحش فطابق بهانا وتلك ، وأحدهما للحاضر والآخر للغائب ، فكانا فقيضين
 في المعنى وبمؤنة الصدين » .

ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدي يحيى بن عبدالله !
« فجانس بيحيا ويحيى » ؛ وحروف كل واحد منهما مستوفى في الآخر .
ولانما عدت في هذا الباب لاختلاف المعنيين ؛ لأن أحدهما فعل والآخر اسم .
واستحسن الجرجاني لأبي تمام « الجناس الناقص » في قوله (الوساطة ٤٣) :
يمدّون من أيدي عواصٍ عواصمٍ .
تصول بأسياف قواضٍ قواضبٍ ؛
إذ أن « عواص » تنقص عن « عواصم » ، و « قواضٍ » تنقص عن « قواضب » .
على أن لأبي تمام شيئاً غير قليل من الجناس السبيء تكلف الجمع فيه بين
الكلمات وخالف وجه البلاغة ، ثم ساق تلك الأبيات التي ورد فيها الجناس
سياقة غامضة معقدة . فمن تجنيسه السبيء (ديوان خ ٣٠٢) :
قرت بقرآن عين الدين وانتشرت بالأشترين عيون الشرك فاضطلما .
— ذهب بمذهبه السماحة فالتوت فيه الظنون : أمذهب أم مذهب .

- (١) ديوان ٣٤١ ؛ الوساطة ٤٢ . — ان يحيى بن عبد الله يحيى (يعيد ذكرى) الكرم الذي
كان في الزمن القديم ثم مات (نسي) .
(٢) قران بتشديد النون (لم يضبط الحياط القاف ، ص ٣٠٢ ؛ وضبطها التبريزي بالضم ،
٣ : ١٦٩ ؛ قران (بضم القاف وتشديد الراء) قرية باليامة (القاموس ٤ : ٢٥٩ ؛
راجع ياقوت ، طبعة مصر ٤ : ٤٦) ، وليست المقصودة هنا . وقران (في ياقوت
أيضاً) : قصة الدين (بتشديد الدال) في أذربيجان حيث استوطن أباه .
انتشرت العين : انقلب جفنها الأدنى . اصطلت الاذن : قطعت من أصلها . وقعة
صيلة (بفتح الصاد وسكون الياء وفتح اللام) : متأسلة ، مبيدة . — قرّت عين الدين
(بردت ، اطمأنت ، رضيت ؛ انتصر الدين (الاسلام) . انتشرت عيون الشرك :
انقلبت ؛ هزم الشرك . الاشران : مالك بن الحارث النخعي وابنه ابراهيم من أصحاب
علي بن أبي طالب (وليس المقصودين) . واشتر قرية من بلاد الجبل عند همدان (تاج
٣ : ٢٩٠) في ناحية بين نهاوند وهمدان (ياقوت ، مصر ١ : ٢٥٤ ، راجع ٢٥٥) .
(٣) خ ٣٩ ؛ شرح التبريزي ١ : ١٣٦-١٣٧ . — السماحة : الكرم . مذهب (بفتح الميم) :
طريقة ، سبيل ؛ منصرف ، مخالفة . مذهب (بضم الميم) : ثوب محلي بالذهب (رياء ،
تظاهر) . — ذهب بمذهبه السماحة (غلبت عليه ، اتبعت طريقته لأنه عظيم الكرم جداً
فأصبح الكرم تبعاً له) . فالتوت فيه الظنون (اختلفت في عمله الآراء وحارث) : أهذا
مذهب له حقاً (طريقة وخلقاً وسجية) أم مذهب (بضم الميم) : رياء وتظاهر بالكرم ؟

وكنّا رأينا أن أهل الصناعة لا يقرّون التجنيس بين أكثر من لفظتين ، ولكنّ أبا تمام تعدّى ذلك مرات كثاراً ، فقد قال مثلاً :

فاسلم ، سلمت من الآفات ، ما سلمت
سلام سلمى ومهما أورك السلم^١ .

شعره وأسلوبه

ليس أبو تمام من الشعراء المطبوعين الذين يجري الشعر على لسانهم عفّواً وسليقةً ، بلا تكلفٍ ولا محاولةٍ صنّعةٍ ، وإن كان صاحب الأغاني قد قال (١٥ : ٩٦) عن أبي تمام « إنه شاعر مطبوع لطيف الفطنة » . وقد جار الأنباري على أبي تمام لما قال فيه^٢ : « وكان يحب الشعر ، فلم يزل يُعانيه حتى قال الشعر وأجاده » . أما الأمدى فأبدى رأياً منصفاً لما قال^٣ : « وإن كنت تميل إلى الصنعة والمعاني التي تُستخرج بالغوص والفكرة ، ولا تُلوي على غير ذلك ، فأبو تمام عندك أشعر (من البحري) » .

وكذلك اتفق أكثر النقاد — في نقل بعضهم عن بعض — على أن شعر أبي تمام « متفاوت » . ثم قال بعضهم إن شعر أبي تمام « لا يشبه أشعار الأوائل ، ولا (هو) على طريقتهم لما فيه من الاستعارات البعيدة والمعاني المولدة »^٤ .

ومع كل هذه العيوب فقد عدّ أبو تمام أشعر أهل زمانه ؛ وعده الوزير الشاعر محمد بن عبد الملك الزيات أشعر الناس طراً ؛ وكذلك فضّله صديقه الشاعر علي بن الجهم على سائر الشعراء^٥ ؛ وفضّله البحري على نفسه^٦ .

(١) راجع ص ٧٩ (٢) نزهة الالباء ٢١٤ .

(٣) الموازنة ٢ .

(٤) الموازنة ٢ .

(٥) راجع أخبار أبي تمام ٦٢ .

(٦) راجع الأغاني ١٥ : ٩٦ ، ٩٧ ، ١٨٠ : ١٦٨ ، أخبار البحري ١٤٧ ، ١٤٨ — ١٤٨ .

وقد مر بنا شيء كثير من خصائصه التي تجتمع لتؤلف أسلوبه .

مذهب أبي تمام في الشعر

يقول بروكلمن : « إن أبا تمام يمثل بشعره شعراء المقاطعات تمثيلاً صحيحاً ، وهو المثال المحتذى في ذلك » . وعلى هذا جعل بروكلمن شعراء العصر العباسي قسمين : شعراء بغداد خاصة وشعراء المقاطعات كالشام وخراسان^١ . وتأثر به جرجي زيدان^٢ واتبعه في ذلك أحمد حسن الزيات^٣ .

ومصدر هذا الحكم جملة وردت في الأغاني^٤ عند الكلام على ديك الجحى الحمصي من أنه « يذهب مذهب أبي تمام والشاميين » ؛ فكأنه جعل للشاميين خاصة مذهباً مخالفاً لمذهب أهل بغداد في الشعر ، ثم جعل أبا تمام المتبّع ، مع أن ديك الجحى أقدم من أبي تمام وعنه أخذ أبو تمام بعض شعره^٥ .

أما مذهب الشاميين فالتصنيع في الشعر بتكلف البديع ، ثم هو — فيما يبدو — تطلب التشابه والاستعارات البعيدة والمغلاة في التجنيس والطباق . وكان أول من تكلف البديع من المولدين مسلم بن الوليد^٦ وأفسد به الشعر^٧ . ثم كثر التصنيع في شعر أبي تمام .

عمود الشعر والمذهب الشامي

لما قارن النقاد شعر أبي تمام وشعر البحري بأشعار القدماء من الجاهليين

(١) Geschichte der arabischen Litteratur, Leipzig (C. F. Amelangs Verlag), 1901, SS, 79, 86 ff., (2. Ausg., 1909, ibidem); GAL I 71, 82, 83 ; Suppl. I 108, 133, 134.

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية ، (القاهرة ١٩٣٠) ٢ : ٥٦ وما بعدها .

(٣) تاريخ الادب العربي (مصر ١٣٤٧ - ١٩٢٨) ، ص ١٩٣ و ٢١٧ وما بعدها .

(٤) ١٣٦ : ١٥ .

(٥) راجع فوق ، ص ٢٥ .

(٦) المدة ١ : ١١٠ .

(٧) سر الفصاحة ١٨٤ .

والإسلاميين وجدوا بين شعر الطائيين وبين شعر المتقدمين فرقاً ظاهراً . قال
الآمدي عن أبي تمام إن « شعره لا يشبه أشعار الأوائل ولا (هو) على طريقتهم
لما فيه من الاستعارات البعيدة والمعاني المولدة »^١ . أما البحري فقال عنه الآمدي
نفسه وعلى الصفحة الثانية من موازنته أيضاً : « البحري أعرابي الشعر مطبوع
وعلى مذهب الأوائل ، ما فارق عمود الشعر قط . وكان يتجنب التعقيد
ومستكره الألفاظ ووحشي الكلام » . على أن الطائيين كليهما شغلا أنفسهما
بنصيّد الصناعة في شعرهما ، من جناس وطباق وتوريات ، ومن استعارات
وتشابه فيها من الإغراب فوق ما عرفه القدماء . ولكن البحري كان أقل تكلفاً
في إبراد أوجه البلاغة في شعره من أبي تمام .

وشغل الدكتور شوقي ضيف نفسه بدراسة التصنيع في كتابه « الفن ومذاهبه
في الشعر العربي »^٢ ، وتتبع في نطاق البحث الذي أخذ به نفسه « معاناة الشعر »
منذ الجاهلية فكان يُلحّ على جانب « الصنعة » في دواوين الشعراء الذين جانبوا
السجية والسليقة في نظمهم كثيراً أو قليلاً .

ووقف نجيب محمد البهيتي جانباً كبيراً من كتابه « أبو تمام الطائي »^٣ على
« صنّاع الشعر » وعلى العوامل التي أثرت فيهم ثم تكلم على « أصحاب المعنى »
و « أصحاب اللفظ » ، وخلص من ذلك إلى الكلام على عمود الشعر ، مما كان
المرزوقي قد وضّحه في مقدمته لشرح حماسة أبي تمام .

وفي عام ١٩٥١ أصدر الأستاذ عبدالعزيز سيّد الأهل كتابه « عبقرية أبي
تمام »^٤ ، وعُني فيه بتوضيح المذهب الشامي وبالوقوف عند الصور البلاغية في
الآيات المفردة .

(١) الموازنة ٢ .

(٢) الطبعة الأولى ١٩٤٣ ، الطبعة الثانية ١٩٤٥ ، الطبعة الثالثة ١٩٥٦ .

(٣) القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ .

(٤) دار العلم للملايين بيروت ١٩٥١ .

تاريخ المذهب الشامي

الأصل في الشعر أنه مطبوع ومصنوع : مطبوع يجري فيه الشاعر على السجية أو مصنوع يتكلف فيه الشاعر شيئاً كثيراً أو قليلاً من التهذيب والتنقيح ومن التفنن في إيراد المعاني والألفاظ ومن القصد إلى استجماع التشابه والاستعارات^١.

والأصل في الشعر العربي خاصة أنه جاهلي ، أي أن خصائصه المعنوية واللفظية خصائص عربية بدوية غير منصلة بحضارة أجنبية . ثم إن النقاد قسموا الشعراء الجاهليين أنفسهم قسمين : شعراء البدو وشعراء القرى (المدن) . وقلما حفل النقاد بشعراء القرى ، وقلما قدموا أحداً منهم .

وبما أن الخصائص اللفظية أبرز للعين من الخصائص المعنوية فقد اهتم النقاد كثيراً بألفاظ الشعراء وتراكيبهم وبما دخل فيها كلها من اللهجات ومن الكلمات المهجورة والأجنبية . وكذلك اهتم النقاد بشكل القصيدة . وبما أن المعلقة كانت أشهر الشعر القديم فقد جعل النقاد « المعلقة » ميدان الشعر كله وقدموا الشعراء الذين يقتربون بقصائدهم من شكل المعلقة ومن خصائصها المعنوية واللفظية معاً .

وجاء الإسلام وانتشر العرب بالفتوح في الأرض ودخل في الإسلام شعوب ما عرفت الجاهلية ولا كانت العربية لسانها ولا التاريخ الجاهلي جانباً من حضارتها ، وكان في الموالي (المسلمين من غير العرب) والمولدين (المولودين من زواج عربي وغير عربي) ، وفي الذين احتكوا بهم أيضاً ، شعراء جعلوا يحجرون في نظم الشعر على السجية من فطرتهم وبيئتهم ، فجاء شعرهم مخالفاً للقصيدة الجاهلية أو للمعلقة على الأصح .

وخصائص المعلقة هي التي تلي :

إنها قصيدة طويلة تتألف من أغراض متعددة ، غرض واحد منها مقصود

(١) راجع العدد ١٠٨:١ وما بعدها .

لذاته — وقد يكون فيها غرضان مقصودان — وعدد من « الأغراض الممهدة » تأتي قبل الغرض المقصود وبعده . وتبدأ القصيدة القديمة عادة ، أو المعلقة على الأصح ، بالوقوف على الأطلال ، ثم يتخلص الشاعر إلى وصف راحلته والطريق التي سلكها ، ثم يطرق غرضاً آخر من الغزل أو الفخر أو الحمر قبل أن ينتقل إلى الغرض الأساسي المقصود الذي نظمت القصيدة من أجله . ويكون الغرض المقصود في بعض القصائد مديحاً (كما عند النابغة مثلاً) ، أو غزلاً (كما نرى عند امرئ القيس) ، أو فخراً وحماسة (كما عند عمرو بن كلثوم وعنترة) . والواقع أن كل غرض من أغراض الشعر يصلح أن يكون غرضاً مقصوداً لذاته ، إذا قصد الشاعر من نظم قصيدته ثم عني به وبسط فيه القول .

ولقد حرص الشاعر القديم على أن يجعل كل بيت من أبيات قصائده تامّ المعنى في نفسه ، كما كان من المستحسن أن ينطوي البيت الواحد على معنيين أو أكثر . وكذلك حرص الشعراء القدماء على أن تكون معانيهم شريفة ، أي من المعاني الجميلة التي يفتخر بها في العادة (كالكلام على الكرم والنسب والحمر والوفاء) لا من تلك المعاني المبتذلة التي تدور في أحاديث العامة أو في الحياة اليومية . أما الالفاظ فكان المختار فيها أن تكون جزلة (فخمة دالة على معان مقصودة بها وحدها) ، مع الفصاحة ومثانة التركيب . وكانوا يحبون في الوصف أن يكون مطابقاً للموصوف ، مع التمييز بين الموصوفات حتى لا يقصر وصف عن موصوفه ولا ينطبق على غير ما قصد به . وأما إذا وقع التشبيه فيجب أن يكون واضحاً يبين الصلة بين المشبه والمشبه به دالاً بنفسه على وجه الشبه . وأما الاستعارة فيجب أن تكون بارعة قريبة بدركها العقل بأدنى تأمل مع الطرافة في الإشارة إلى المقصود . وكذلك كان الشاعر القديم يتخير الوزن المناسب ويتوخى النظم السهل في التركيب العذب الذي يجري لينا على اللسان سهلاً في الأذن لطيفاً في القلب ثم يترك السبيل للقافية الشرود أن تنزل في بيته حتى ليخيل إلى القارئ أو السامع أن هذا البيت لم يكن ليتم إلا بتلك القافية وحدها .

ذلك كان « عمود الشعر » الذي أشار إليه النقاد ، وتلك كانت « طريقة » العرب (أي القدماء) . وبهذا « العمود » كان النقاد ، في صدر العصر العباسي وأواسطه ، يقيسون أشعار الشعراء ويقدمون بعض الشعراء على بعض .

وقد كان الشعراء الذين سلكوا هذا المسلك يحسبون شعرهم ، أي يرددون فيه النظر بالتنقيح والإصلاح وبالحذف . حتى رَوَوْا أن زهير بن أبي سلمى كان يقضي في عمل القصيدة حولاً (عاماً) كاملاً : ينظمها في أربعة أشهر ، ويردد نظره فيها أربعة أشهر ، ثم يعرضها على أهل الرأي من أصحابه أربعة أشهر . ولذلك سميت قصائده « الحوليَّات » وسمي هو « محبّراً » لحسن شعره ، ولكنه عدّ بذلك أيضاً من عبید الشعر الذين يتكلفون إصلاحه ويشغلون به حواسهم وخواطيرهم .

ويبدو أن نفرّاً آخرين من شعراء الجاهلية لم يكونوا يذهبون هذا المذهب ، بل كانوا ينظمون مقاطع قصاراً أو طوالاً ثم يقصّرون تلك المقاطع على غرض واحد من الفخر أو الرثاء أو الهجاء أو الغزل أو الوصف أو الحكمة . وإذا كان

(١) قال المرزوقي في مقدمة شرح الحماسة (١ : ٨-١١) : « ... فالواجب أن يتبين ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب ليتبين تليد الصنعة من المريف ، وقديم نظام القريض من الحديث . . . ويعلم أيضاً فرق ما بين المصنوع من المظروع » . والشعراء الذين ساروا على عمود الشعر « كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته ، وجزالة اللفظ واستقامته ، والاصابة في الوصف . ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الامثال وشوارد الابيات ؛ (ثم) المقاربة في التشبيه ، والتحام اجزاء النظم على تخير من لذیذ الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ومشاكلة اللفظ للمعنى ، وشدة اقتضائهما (اقتضاء اللفظ والمعنى) للقافية حتى لا تكون منافرة بينهما . فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر ، ولكل بيت منه معيار (مقياس) . فميار المعنى العقل (أي يحمل المعنى) مستأنساً بقرائنه (من المعاني المتصلة به) وانياً (بها) . وميار اللفظ الطبع ، فما سلم بما يهجنه فهو المختار المستقيم . وميار الاصابة في الوصف حسن التمييز (أي انطباق الوصف على الموصوف حتى لا ينطبق الا عليه) . وميار المقاربة في التشبيه حسن التقدير حتى يتبين وجه التشبيه بلا كلفة . وميار التحام اجزاء النظم الطبع واللسان فلا يضطرب تركيبه ولا يمتد في اللسان . فهذه الخمسة هي عمود الشعر عند العرب ، فمن لزمها بحقها وبني شعره عليها فهو عند المطلق المعظم والمحسن المقدم . » .

نفر من الأدباء قد حفلوا بهؤلاء الشعراء واختاروا من أشعارهم مجاميع .
كديوان الحماسة لأبي تمام . فان النقاد لم يحفلوا بهم كثيراً ، فتاريخ الشعر العربي
في الجاهلية هو على الحقيقة تاريخ المعلقات وتاريخ شعراء المعلقات .

ولما جاء العصر الأموي وأخذ الشعراء الموالي والمولدون يزدادون جعل
« السائرون على عمود الشعر » يتجاهلونهم ويسخرون منهم . ولما بدأ عمر بن أبي
ربيعه يفرض شعره على تاريخ الأدب قيل فيه : « ما زال هذا الفتى يهذي حتى
قال الشعر »^١ . وهكذا فارق عمر بن أبي ربيعة عمود الشعر فقصر شعره كله على فن
واحد . ثم قصر كل مقطوعة من شعره على حادثة واحدة ، فكان بذلك زعيم ما
سمي فيما بعد بالمذهب البغدادي — قبل أن تبنى بغداد بسبعين سنة — .

وسقطت دولة بني أمية في المشرق سنة ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) وقامت الدولة
العباسية على أكتاف الفرس ، وكان الشعراء المولدون قد زادوا في العدد على
الشعراء العرب ، فأخذت الخصائص القديمة تختفي من القصائد شيئاً فشيئاً :
أخذت القصائد تقصر والأغراض فيها تقل ، وجعل نفر من الشعراء يفارقون
الجدة في الشعر إلى المزح ، والرصانة إلى البطالة ؛ ثم أخذ الأسلوب يضعف
أو يترك لاهتمام الشعراء « المحدثين » باقتناص المعاني الجديدة والتعبير عما كان
يحتلج في صدورهم من الرغبات المتنافرة فقلّ لذلك اهتمامهم بالتركيب .
واحتاج هؤلاء المحدثون أو المولدون في التعبير عن الأغراض الجديدة التي
زخرت بها بيثتهم إلى ألفاظ جديدة أو إلى صيغ جديدة على الأقل ، فتناولوا
تلك الألفاظ من غير اللغة العربية الفصحى واشتقوا من الصيغ ما تمكنوا به من
التعبير عن ظلال المعاني الجديدة التي كانت تزخر بها صدورهم^٢ . هذه الطريقة
الأدبية التي قامت على تفضيل المعنى على اللفظ عرفت في تاريخ الأدب باسم
« المذهب البغدادي » .

ولما استطال النفوذ الفارسي في المجتمع العربي والسياسة العربية وفي الأدب

(١) راجع عمر ابن أبي ربيعة للتأليف (الطبعة الثانية) ، ص ٤٠ - ٤١ .

(٢) راجع الوساطة ٢٣ ، ٢٤ ؛ البعثة ١ : ١٥٠ .

العربي أيضاً ، خشي هرون الرشيد أن يزيل الفرس الدولة العربية فنكب وزرائه البرامكة سنة ١٨٧ هـ (٨٠٣ م) وأتى إلى الوزارة بالفضل بن الربيع لينهج في الدولة سياسة عربية . ولما كان الناس على دين ملوكهم فإن الناس مالوا بعد نكبة البرامكة عن كل ما هو فارسي في السياسة وفي مظاهر المجتمع ، وفي الأدب أيضاً .

وهكذا عاد الشعراء العباسيون إلى عمود الشعر القديم ثم بالغوا في ذلك . وقد عرف هذا « المذهب المستأنف في العصر العباسي » باسم « المذهب الشامي » . فالشعراء الشاميون إذن هم المحافظون على عمود الشعر القديم ، وهم المحافظون ذوو العصبية العربية البدوية والسالكون في الشعر مسلك الشعراء الجاهليين من أصحاب المعلقات خاصة . على أن الشعراء الشاميين قد زادوا على الجاهليين في تكلف المعاني البعيدة وملأوا أشعارهم بالبديع ، بالجناس وبالطباق ، وأوغلوا في التشبيه والاستعارات . أما البغداديون فهم المجددون المتساهلون في أمر العصبية لأن معظمهم من الفرس . ثم إنهم ميالون إلى الحضر وما فيه من ترف كارهون للبادية . ثم إنهم مالوا في قصائدهم إلى المقاطع ووحدت المعنى فيها والتساهل في الألفاظ والتراكيب وتركوا التكلف وجروا على السجية . وقد كرهوا البديع إلا ما جاء في شعرهم عفواً .

والمذهب البغدادى والمذهب الشامي في الأصل تسميتان جغرافيتان ، إذ المفروض أن يكون الشعراء البغداديون من أهل بغداد والشعراء الشاميون من أهل الشام (سورية) . فبشار وأبو نواس وابن الرومي هم من شعراء المذهب البغدادى المتقدمين ومن أهل بغداد . وكذلك ديك الجن الحمصي وأبو تمام والبحري والمنتبي وأبو فراس والمعري كانوا من أتباع المذهب الشامي ومن أهل الشام . غير أن مسلم بن الوليد والشريف الرضي كانا بغداديين على المذهب الشامي . ومثلهما كان المنتبي عراقى الأصل من الكوفة ولكنه شامي المذهب . ثم إن أبا تمام والبحري كانا من أهل الشام ومن أتباع المذهب الشامي مع أنهما قضيا الجانب الأوفر من حياتهما الأدبية في العراق .

موجز خصائص المذهب الشامي

في ما يلي موجز للآراء المبسوطه في الصفحات السابقة منسوقة نسقاً ظاهراً :

١ - شكل القصيدة : إطالة القصيدة وتعدد الأغراض فيها ، والقصيدة الشامية تبدأ عادة بالنسب .

٢ - تثقيف الشعر : العناية بالأبيات بتنقيحها .

٣ - التأنق والتصنيع : العناية باللفظ والتركيب والإكثار من البديع ، مع الحرص على ألا تخلو قصيدة ولا بيت من أبيات قصيدة من هذا التصنيع ما أمكن^١ .

٤ - الإيغال في التشبيه والاستعارات الى ما يشبه الرمز حتى ليكادُ يغمض المعنى وتخفى الصورة البلاغية .

٥ - جمع المعاني الكثيرة في الابيات القليلة ، والوقوف على المعنى الواحد بالتقليب له على وجوهه وبإقامة الأدلة على صحته ، وبضرب الأمثلة .

٦ - لزوم الحد أو النظاهر به على الأقل . فقلما يميل الشاعر الشامي الى اصطناع المرح واللهو وقلما يحسنهما في شعره .

٧ - إدخال فنون العلم في الشعر ، فالشاعر الشامي شاعر مثقف تظهر ثقافته في شعره وهو يطوي شعره على اشارات الى اغراض من اللغة والنحو والأدب والفقه والمنطق والفلسفة والفلك وما إليها .

٨ - يلتزم الشاعر الشامي في حياته وشعره مسلكاً معيناً يحاول ان يفرضه في صلاته بالناس ويصبر على المشاق ويتشدد في المصائب . وكان معظم الشعراء الشاميين يتشيعون لآل البيت .

٩ - الشاعر الشامي شاعر مقتدر ينظم الشعر في جميع الاغراض التي يريد بها . اما الطبع عنده فقليل البروز .

(١) استشهد الجرجاني (الوصافة ٣١) بقطعة في النزل لابن تمام ه لم يخل بيت منها من معنى بديع وصنعة لطيفة طابق (فيه) وجانس واستعار فأحسن ه .

١٠ - يؤلف المديح الجزء الأوفر من ديوان الشاعر الشامي . ثم ان خصائص المديح تغلب عنده على سائر فنونه . وهو يجيد الفخر ، وربما اجاد الرثاء ووصف المعارك إجادة كبيرة . ثم إنه لا يجيد الهجاء : وقلما برع في الغزل . وكذلك تكثر الحكمة عند الشاعر الشامي كثرة ظاهرة . اما المجون فلا يكاد يظهر عنده .

١١ - الاكثار من الاعلام الجغرافية ، إما بالوقوف على الاطلال تقليداً لشعراء الجاهلية ، أو تملحاً بذكرها ، أو اعتماداً عليها لبيان الثقل وتقييد الحوادث .

١٢ - الاكثار من ذكر الاشارات التاريخية : رجال التاريخ والحوادث والمعارك والانساب وما إليها .

ولا ريب أبداً في أن الشعراء الشاميين يتفاوتون في هذه الخصائص اقتصاداً وإسرافاً . وقد يشترك الشاعر الشامي والشاعر البغدادي في بعض هذه الخصائص .

نظم ابي تمام

كان في ابي تمام ابطاء ^١ (في نظم الشعر) ، وكان يكره نفسه على قول الشعر اكراهاً ؛ فلا غرو ان ظهر ذلك على شعره ^٢ ؛ كان يفعل ذلك ليقترس المعنى البعيد او الاستعارة التي يتخيلها ، او التجنيس الذي يطلبه . وربما نصب القافية التي تروقه وجهه في سوق البيت اليها . مع ان ذلك مخالف لمذهب الشعراء المطبوعين . ان البيت يجب ان يأتي بقافيته ؛ على ان الشعراء الذين يجمعون القوافي اولاً ثم ينون عليها الابيات ليسوا قليلين .

وابو تمام من الذين يُعَنَوْنَ بتهذيب شعرهم ؛ فمن شواهد ديوانه على ذلك :
- اليك أرحنا عازب الشعر ، بعدما تمهل في روض المعاني العجائب ^٣ .

(١) الاغانى ١٢ : ٦٧ .

(٢) المدة ١ : ١٣٩ .

(٣) غ ٤٢ ، راجع المختارات .

— فشرَّ يسيرُ به شعرٌ يَهْدِي به فِكْرٌ يحولُ مجالَ الروحِ في الجسدِ ١ .
 — أولى المديحِ بأنَّ يكونَ مَهْدَباً ما كانَ منه في أغرِّ مَهْدَبٍ ٢ .
 وهو يريد بذلك أن يبلغ شعره الغاية :

— سأجهد حتى أبلغَ الشعرَ شأوه . وإن كان لي طوعاً ولستُ بجاهدٍ ٣ .
 — سبَّرتُ فيك مدائحاً فسرَّكتُها غُرراً تروح بها الرواةُ وتغتدي ٤ .

نحن نعلم أن أبا تمام نصح للبحرِّي في اتباع خُطَّة في النظم تُخرج شعره مسبوكةً ، ولا ندري إذا كان قد اتبعها هو فكانت له مذهبةً ، أو أنها موعظة محض . وعلى كل فإن فيها أن ينهض الشاعر في السَّحَر بعد أن يكون قد أخذ لنفسه قسطاً من الراحة ، ويكون خلياً من همٍّ أو غمٍّ . ثم ليَجْعَلَ النسيب رقيق اللفظ رشيق المعنى . وليكن مدحه مُظهراً مناقب المدحوش مشرفاً مقامه ، وليجتنب في كل ذلك المعاني المجهولة والالفاظ الرزية ٥ . ثم ليَقْصِدْ إلى ما استحسنته الماضون وليترك ما اجتنبوه . بعد ذلك نخصه بهذه النصيحة الثمينة : « واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى نظمه ٦ » .

هذه الوصية تصدق على ما نرى في قصائد شاعرنا ولكنها تخالف الرواية التي يتمسك بها أدباء كثيرون ٧ من أنه رُوي عن بعض الشعراء أن أبا تمام أنشده قصيدة أحسن في جميعها إلا في بيت واحد . فقال له : « يا أبا تمام ، لو ألقيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب » ؛ فقال له : « أنا والله أعلم منه مثل ما تعلم ، ولكنَّ مثلَ شعر الرجل عنده مثلُ أولاده : فيهم الجميل والقيبح ،

(١) خ ٤٩٢ .

(٢) خ ١٤ .

(٣) خ ١٩ لست بجاهد : مجهد نفسي (متعباً) في قول الشعر .

(٤) ١٣٧ .

(٥) راجع المديح ، في ما يلي .

(٦) ملخصة ، راجع العدة ١ : ١٣٩ .

(٧) الاغانى ١٥ : ٩٦ .

والرشيد والساقط ؛ وكلهم حلوا في نفسه . فهو وان احب الفاضل لم يبغض
الناقص ؛ وان هوى بقاء المتقدم لم يه موت المتأخر » .

التصريح والتوشيح

لم يكن بنا حاجة الى ذكر التصريح هنا لولا انه سيقودنا الى البحث في التوشيح .
لقد جرى الشعراء على تصريح قصائدهم : التزامهم القافية في العروض والضرب
من المطالع كقولهم :

— قفا نبك من ذكرى حبيب ومتر (ل) —

يسقط اللوى بين الدخول فحوم (ل) .

— الا هبني بصحنك واصبح (ينا) ولا تبقي خموراً الانسدر (ينا) .

— دع عنك لومي ، فان اللوم لاغر (اء) ، وداوني بالتي كانت هي الد (اء) .

وعلى هذا سار ابو تمام في جميع قصائده المهمة الا قصيدة واحدة جعل
مطلعها :

سلام الله عدة رمل (خبت) على ابن الهيثم الملك (اللباب) ١ .

ومع ان « المصراع ادخل في الشعر واغوى من غيره » ٢ فقد تساهلوا في
المقطعات احياناً لاعتقادهم ان القصائد فقط يجب ان تُصرَّع . وعلى هذا ايضاً
سار ابو تمام . ولكنه كان يصرَّع احياناً مطلع البيتين والثلاثة ٣ .

التوشيح

استحدث المتأخرون من شعراء الاندلس فناً « سموه بالموشح ينظمونه
اسمطاً اسمطاً واغصاناً اغصاناً ، يكثر من اعاريضها المختلفة ... ويلتزمون

(١) ديوان ، الاسود : ١ : ١٤٦ ، خ ٥٥ .

(٢) العمدة : ١ : ٩٩ ، راجع ايضاً اختلاف العلماء على ما هي القافية الى ص ١٠١ ثم ص ١١٤ .

(٣) راجع الديوان خ ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٠ ، الخ .

قوافي عند تلك الاغصان ١ ... »

وقد ورد لأبي تمام أبيات فيها تقسيم أو تسهيم يشبه ماورد في الشعر الذي يعد طليعة للتوشيح ، قسم فيها أبو تمام الأشطر أقساماً متساوية أو شبه متساوية والتزم القافية في آخر كل جزء من أقسام الأشطر . وفي ما يلي أبيات لأبي تمام تجري هذا المجرى ٢ :

— يقول فيسمع . ويمضي فيسرع ، ويضرب في ذات الاله فيوجع .
— جبال طواليع ، جبال فسوارع . غيوث هواميع ، سيول دوافع .
— انا الحسام . انا الموت الزوام ، انا الحرب الضرام ، انا الضرغام العتد .
ايام سيفك مشهور ، وبحرك مسجور ، وقرنك مقصور ، له الطول .
ألا سبيل ندى . الا سبيل بلى ؟ لو كان حياً لأضحى للندى سبل .
يعطي فيجزل ، او يدعي فيزل ، أو يؤثني لمحمل اعباء فيحتمل .
— ومن فاحم جعد ، ومن قمر سعد ، ومن كفل نهد ، ومن نائل نمد .

وألصق شيء بهذا الموضوع وزن جديد ليس من البحر الستة عشرة في أبيات هي ٣

(١) مقدمة ابن خلدون (بيروت ١٩٠٣) ٥٨٢ .

(٢) للمؤلف دراسة حديثة في الموشح وتطوره أثبت موجزاً لها في كتابه « المهاج في الادب العربي وتاريخه » (الجزء ١ ، ص ٢٦٣ - ٢٧٢) ، ولكن لا سبيل الى المجيء بشيء منها هنا ، ولا الاشارة الى هذه الكلمة العارضة .

(٣) الابيات التالية ترد في الديوان خ ، ص ١٩١ ، ٤٧٩ ، ٤٩٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ مرتين ، ١٢٧ حل التوالي .

(٤) الديوان ٤٤٣ . — وقد ردت هذه الأبيات في ديوان أبي نواس (مخطوطة برلين ١٢٠١) مع شيء من الاختلاف في الرواية . وكذلك ورد لأبي نواس نفسه ما يشبهها (مخطوطة برلين ٢٠٣ ، راجع ديوان أبي نواس ، مصر ١٨٩٨ ص ٣٤٦) :

سلاف دن كشمس دجن كدمع جفن كشمع عدن .
طبيخ شمس كلون ورس ربيب فرس حليف سجن .

والشاعر معروف الرصافي (ت ١٩٤٥ م) قطعة هي (ديوان ، مصر الطبعة الرابعة ١٣٧٢ هـ

— ١٩٥٣ م ص ٤٢٨)

سمعت شمراً العندليب تلاء فوق النصف للوطيب ،

تلاحظ أنها من البحر فقه ولكنها ليست موشحة من حيث القوافي .

ثَقِيلُ رَدْفٍ دَقِيقُ خَصَرٍ ، شَقِيقُ شَمْسٍ نَبِيجُ بَدْرٍ .
 بَدِيعُ حَسَنِ رَشِيقٍ قَد ، مَلِيحُ خَدِّ نَقِي ثَغَرٍ .
 قَضِيبُ بَانَ عَلَيْهِ بَدْرٌ ، مِثَالُ حَسَنِ عَرُوسِ خَدَرٍ .
 يَا خَصْرُ ، قَد كُنْتُ ذَا اصْطَبَارٍ فِي الْحُبِّ حَتَّى هَتَكَتَ سَتْرِي .
 نَمَتْ دُمُوعِي عَلَى عِزَائِي ، إِذَا غَابَ عَنِّي جَمِيلُ صَبْرِي .
 وَاحْسِنِي لَمْ أَجِدْ لَهُ غَيْرَ بَيْتٍ وَاحِدٍ فِيهِ كَلِمَةٌ عَامِيَةٌ ¹ :

الـا بـكـرت معنورة حين تعذل تعرفني (ملعش) ما لست اجهل .
 وتستطيع ان ترى شيئاً من اللحن الذي اخذه عليه الآمدي في الموازنة ² .
 ولعله ، اعجاباً منه بطائيته ، استعمل « ذو » الطائية بمعنى الذي مرتين :
 إِذَا أَنْتَ وَجَّهْتَ الرِّكَابَ لِقَصْدِهِ تَبَيَّنَتْ طَعْمَ الْمَاءِ «ذو» أَنْتَ شَارِبُهُ ³
 — أَنَا «ذو» عَرَفْتُ ، فَإِنْ عَرَّتْكَ جِهَالَةٌ فَأَنَا الْمَقِيمُ مَقَامَةَ الْعُدَالِ ⁴ .

(١) ديوان ٢٤٥ . — ملعش أصلها « من العيش » نحت يلجأ اليه العامة تخفيفاً للفظ مثل «أيش» (أي شيء) و «لايش» (لأي شيء) . وقد يدخل الادباء عدداً من هذه الالفاظ في شعرهم وفترهم تملحاً ، كما قال أبو نوّاس (ديوان ٣٠١) :

كَيْفَ أَصْبَحْتُ ؟ لَا عَدَمْتُ صَبَاحاً صَالِحاً ، يَا مُحَمَّدُ بْنُ قَرِيشٍ .
 أَنَسَ قَمْعِي ، كَيْفَ اسْتَجَرْتُ اطْرَاحِي ؟ فَيْسَمَ ذَا ، سَيْدِي ، وَذَلِكَ لِأَيْشٍ ؟
 ويرى بعضهم أنها قصيدة ولكنها لنية ، مثل بلعبر وبلحارث وبلهجم مكان بني
 العنبر وبني الحارث وبني الهجم .

(٢) الموازنة ١٢ وما بعدها ، أعيان الشيعة ١٩ : ٩٥ - ٩٧ .

(٣) الديوان ٤٥ . — ذو الطائية معناها « الذي » ، وهي من بقايا اللهجة الحميرية (العربية الجنوبية ، لغة اليمن) ، راجع المختصر في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة تأليف غناطيوس غويدي ، ص ٦ . و « ذو » هذه تلزمها الواو في الرفع والنصب والخفض (شرح التبريزي ١ : ٢٣٣) .

(٤) الديوان ٢٤٦ .

المتعصبون له والمتعصبون عليه

لم يعرف الأدب العربي شاعراً أثار جدلاً صحيحاً في حياته كآبي تمام . اذ اندفع الادباء الى ديوان الشاعر بنشرون حسناته او سيئاته ، ويجادلون فيها حقاً وباطلاً .

عرفنا رواة الأدب يفضلون امرأ القيس على سائر شعراء الجاهلية ، او يرفعون زهيراً فوق النابغة ، او يحكمون لأبي نواس على مسلم بن الوليد او لمسلم على أبي نواس في جمل عارضة واحكام عامة قد تستهويك فتصدقها او لا ترضيك فتمر بها غير آبه ولا حافل ؛ وكذلك كان شأن الناس في الانتصار لحرير والفرزدق والاختل . اما الصراع حول مقام أبي تمام فلا يمكنك ان تشهده مكتوف اليدين ولا تستطيع ان تقول إن الناس كانوا يتجادلون في لا شيء .

قد يسبق الى الذهن ان الناس انقسم رأيهم في المتنبي ، أو انه كان للمتنبي خصوم ، وأنه شغل الناس ؛ لكننا اذا درسنا الأحوال التي نشأت فيها خصومة الناس للمتنبي وجدناها تختلف عن تلك التي اثارت الجدل في شعر أبي تمام : وجدنا الذين يناهضون ابا تمام يناهضونه بشاعر معين هو البحتري ؛ ثم يجعلون الشعراء مداد البحث ، ومثار الجدل .

المتحاملون على أبي تمام

اذا احببت ان تهدي الى السر في شدة الحملة على أبي تمام بسين الشعراء من

معاصريه خاصة فخذ رواية أبي الفرج الاصفهاني^١ « ما كان احد من الشعراء يقدر ان يأخذ درهماً بالشعر في حياة أبي تمام . فلما مات اقتسم الناس ما كان يأخذه ... » ولم يكن هؤلاء الشعراء نقرأ لا عدد لهم او لا نبوغ فيهم : فقد قال ابن رشيق^٢ : « وليس في المولدين اشهرُ اسماً من الحسن أبي نواس . ثم حبيب والبحري . ويقال لهما اخملا في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد ... » واما البحري : وهو اشهر المولدين بعد أبي تمام فقد اعترف بتقديم صاحبه فقال : « ان ابا تمام للرئيس والامتاز . والله ، ما اكلت الخبز إلا به » - « وكان اصل نباهة البحري ان صار الى أبي تمام في حيمص فعرض عليه شعره فاستحسنه ابو تمام ، وكتب الى اهل معرة النعمان وشفع له اليهم ... »^٣ - ثم لم نعرف للبحري نباهة وشهرة حتى مات ابو تمام .. اما الآمدي فينكر ان يكون البحري اتصل بأبي تمام اتصالاً من يستفيد او يتوصل الى وجاهة ونباهة^٤ .

ثم ان العلماء ذلتوا أشعار الأوائل ولم يحفلوا بالمحدثين فجهلوا الاجابة عن أشعارهم فعمدوا الى الطعن عليهم ، وخصوصاً أبا تمام لأنه أقربهم عهداً وأصعبهم شعراً^٥ .

ومن أشهر الذين ناصبوا أبا تمام العداء في حياته دعبيل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦ هـ) كان يثلبه ويكذب عليه ويضع عليه الاخبار وينسبه الى سرقة معاني للشعراء^٦ . وقد ادّعي دعبيل ايضاً أن أبا تمام كان يرق منه^٧ . وبلغ من تعصبه على أبي تمام انه أنشد يوماً شعراً ثم سئل رأيته فيه فقال : « هو ، والله ، أحسن من عافية بعد ياس » . فلما قيل له : « إنه لأبي تمام » . قال : « لعله سرقه ! »^٨

(١) الاغانى ١٥ : ٩٨ .

(٢) البصيرة ١ : ٦٣-٦٤ .

(٣) الاغانى ١٨ : ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٤) الموازنة ٣-٤ .

(٥) راجع اخبار أبي تمام ١٤-١٥ .

(٦) أخبار أبي تمام ١٨١ ، ١٨٢-١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ . راجع ٢٠٣ .

(٧) أخبار أبي تمام ٦٣-٦٤ غ ١٥ : ١٠١-١٠٢ . (٨) غ ١٥ : ١٠٢ .

ولكن لما توفي أبو تمام عاد دعبل فمدحه ^١ .

وكان من أعداء أبي تمام أيضاً إبراهيم بن المدبر (ت ٢٧٠ هـ) ، كان يتعصب على أبي تمام ويحطه عن رتبته ، ويستجيد شعره ولكن لا يوفيه حقه ^٢ . وكان ابن المدبر أديباً شاعراً ومن ذوي الجاه والمتصرفين في كبار الاعمال في الدولة العباسية . وقد كان صديقاً للبحري معجباً به وبشعره ، وكان البحري يمتدحه ^٣ . وكذلك كان ابن الاعرابي ، أحد أئمة اللغة ، شديد العصبية على أبي تمام ، قال مرة عن شعر أبي تمام : « إن كان هذا شعراً ، فكلام العرب باطل » ^٤ ، يقصد فيما فيه من التكلف .

أنصار أبي تمام وخصومه المتأخرون

بعدئذ مضى الأدباء يولفون في فضائل أبي تمام وفي مثالبه . فمن الكتب التي ألفت في فضائل أبي تمام ^٥ كتاب أخبار أبي تمام للصولي ، وأخبار أبي تمام والمختار من شعره للسميسطاني ، وكتاب للمرزباني ، وأخبار أبي تمام ومحاسن شعره للخالديين وكتاب سرقات البحري من أبي تمام لأبي ضياء النصيبي ^٦ . ومن الذين ألفوا في مثالب أبي تمام أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي ، وأبو العباس أحمد بن عبيد الله القطريلي ^٧ ورجل اسمه عبد الكريم .

وغير زمن لم يكن فيه بين يدي الأدباء والدارسين سوى كتاب الموازنة للآمدي . ولقد فطن بعض المؤلفين لتحامل الآمدي على أبي تمام ومحاباته للبحري فقال

(١) أخبار أبي تمام ٢٠٢ .

(٢) أخبار أبي تمام ٩٧ ، ١٧٥ .

(٣) أخبار البحري ٧٦ ، ١١٣ - ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٤ - ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٥٧ .

(٤) أخبار أبي تمام ١٧٥ - ١٧٦ ، راجع ١٧٧ ، ثم ٢٤٤ وأخبار البحري ١٤٧ .

(٥) الفهرست (القاهرة) ١٩٠ - ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(٦) الفهرست ٢١٣ .

ابن النديم : « ان في الآمدي تحاملاً على أبي تمام » ، ونسبه الشريف المرتضى الى الغلو في انتقاد أبي تمام ^١ . ويخبرنا ياقوت ^٢ ذلك بتفصيل واف فيقول : ولأبي القاسم (الامدي) تصانيف كثيرة جيدة مرغوب فيها ، منها كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحري ... وهو كتاب حسن وان كان قد عيب عليه في مواضع منه ، ونسب الى الميل مع البحري فيما أورده والتعصب على أبي تمام فيما ذكره ... فانه جد واجتهد في طمس محاسن أبي تمام وتزيين مزدول البحري ... « وياقوت لا ينكر فضائل البحري بل يقول : « لو انصف (الآمدي) وقال في كل واحد بقدر فضائله لكان في محاسن البحري كفاية عن التعصب بالوضع من أبي تمام » . وفي العام ١٩٣٧ صدر كتاب أخبار أبي تمام لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ^٣ فأصبح بين يدي الدارسين لحياة أبي تمام وشعره - لحسن حظ أبي تمام وحسن حظ الأدب - مصدر يمثل وجهة نظر المنصفين لأبي تمام في وجه موازنة الآمدي .

دفاع أبي الفرج

لأبي الفرج الاصفهاني دفاع عن أبي تمام يتكافأ فيه الأدب الرفيع والخلق النبيل . قال أبو الفرج ^٤ :

« وفي عصرنا هذا من يتعصب له فيفرط حتى يفضل على كل سالف وخالف ، وأقوام يعتمدون الرديء من شعره فينشرونه ويطوون محاسنه ،

(١) الشهاب في الشيب والشياب (نسططينية ١٣٠٢ هـ) ص ٤ وما بعدها .

(٢) معجم الادباء ٥٩ : ٣ .

(٣) نشره وحققه وعلق عليه خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي (القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦-١٩٣٧ م) . حينما كنت في ألمانيا عثرت على هذه المخطوطة في المكتبة العامة في برلين (رقم مخطوطات شرقية ١٩٣٢ - ٢٣) فاستخرجت لها صورة وعكفت على دراستها . ففني يوم من الأيام رأيت في القسم الشرقي من مكتبة برلين السيد نظير الاسلام يعمل على المخطوطة نفسها وأخبرني أنه يعمل على المخطوطة بلعلها أطروحة له ثم قص علي قصة أديبين مصريين عرفا بالمخطوطة وكادا بسبقانه في نشرها . بعدئذ سألاه أن يضم جهوده الى جهوده .

(٤) الاغانى ٩٦ : ١٥ و ٦٧ : ١٢ (يولات ٧٠ : ١٢) .

ويستعملون القبح والمكابرة في ذلك ليقول الجاهل بهم أنهم لم يبلغوا علم هذا وتميزه إلا بأدب فاضل وعلم ثاقب . وهذا مما يتكسب به كثير من أهل هذا الدهر ويجعلونه . وما جرى مجراه من ثلب الناس وطلب معائبهم . سبباً للترفع وطلباً للرئاسة . وليست اساءة من اساء في القليل واحسن في الكثير مستقطعة احسانه . ولو كثرت اساءته ايضاً ثم احسن لم يُقل له عند الاحسان اسأت . ولا عند الصواب اخطأت ! والتوسط في كل شيء اجمل ، والحق احق ان يتبع ...

« ... وقد فضل ابا تمام من الرؤساء والكبراء والشعراء من لا يشق الطاعنون عليه غباره ولا يدركون ، - وان جدوا - آثاره ؛ وما رأي الناس بعده الى حيث انتهوا له في جده نظيراً ولا شكلاً ... وكان في ابن مهبويه تحامل على ابي تمام لا يضر ابا تمام هذا منه ، وما اقل ما يقدر مثل هذا في مثل ابي تمام » .

مهاجاته الشعراء

هجأ أبا تمام شعراء كثيرون . فرد أبو تمام على بعضهم ولم يلتفت الى بعض . من هؤلاء جميعاً^٢ دعلج بن علي ومخلد بن بكتر الموصلي وعبد الصمد بن المعدل الشاعر البصري وشاعر اسمه الوليد . ومنهم خالد الكاتب وعبد الله الكاتب ومحمد بن يزيد ، ويوسف السراج الشاعر المصري وعتبة بن أبي عاصم ، ومحمد بن وهب الحميمي الشاعر ومحمد بن الحسن الشاعر .

(١) راجع أخبار أبي تمام ٢٤٥ ، وزنا ابن مهبويه أبا تمام (ص ٢٧٩) .

(٢) راجع في ما يلي كنه : الاغاني ٣٤:٢١ ؛ رفيات ١٥٠:١ ؛ السدة ٧٠:١ ؛ ديوان

خ ٤٨٥ - ٤٨٧ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ الخ ؛ أخبار أبي تمام ٢٣٥:٣٤ - ٢٤٣ ،

٤٢١ - ٤٢٢ .

آشَارُهُ وَأَشْرُهُ

لا إخالني اعرف شاعراً مؤلفاً قبل العصر العباسي ؛ أما في العصر العباسي فقد كان من الشعراء المُقْلِلين كتابٌ (في الدواوين) . من هؤلاء الشعراء : عبد الله بن المُقَفَّع (الكاتب المنشيء) ، محمد بن عبد الملك الزيات ، سليمان بن وهب ، عمرو بن مسعدة ، أحمد بن المُدَبَّر ، أحمد بن يحيى البلاذري المورخ ، والخالديان محمد وسعيد ؛ وغيرهم ممن هم أقل شهرة^١ ؛ ومن هؤلاء أيضاً بيشر بن المُعْتَمِر^٢ لأنه « نقل من الكتب من معانٍ شتى إلى الشعر » .

أما بعد أبي تمام فهناك البحري ، وابن المعتز ، والسري الرفاء ، وأبو العلاء المعري ؛ فهم مؤلفون بالمعنى الذي نفهمه اليوم .

وأشهر الشعراء المؤلفين ، حاشا أبا العلاء المعري الشاعر المكثّر وعبد الله بن المقفّع الشاعر المقلّ ، أبو تمام الطائي . ذكر ابن النديم^٣ لأبي تمام أربعة مؤلفات هي : كتاب الحماسة ، كتاب الاختيارات من شعر الشعراء ، كتاب الاختيارات من شعر القبائل ثم كتاب الفحول . وقد عني السيد محسن الأمين^٤ بتعداد

(١) الفهرست ٢٣٦-٢٣٩-٢٤٠ وما بعدها

(٢) الفهرست ٢٣٠-٢٣١ .

(٣) الفهرست ١٦٥ ؛ في أعيان الشيعة (١٩ : ٤٨٩) خمسة مؤلفات ، وذلك وهم (راجع تحت ، الكلام على الحماسة الصغرى) .

(٤) أعيان الشيعة ١٩ : ٤٨٦-٤٩٨ ؛ راجع أيضاً حركة التأليف عند العرب ١ : ٩٥-١٠٤ ، في ما يتعلق بكتاب الحماسة وحده .

هذه المؤلفات وبأقوال مؤرخي الأدب فيها وفي أمثالها عناية فائقة . وفي ما يلي وصف موجز لهذه المؤلفات :

١ - ديوان الحماسة ، أو كتاب الحماسة ، أو الحماسة الكبرى ١ :

زار أبو تمام عبد الله بن طاهر والي خراسان ، وكان يقيم في نيسابور ، ومدحه ثم عاد وشيكاً . وفي أثناء رجوعه اعترضه الثلج عند مدينة همدان - وكان الشتاء في ذلك العام شديداً ٢ - فمال إلى صديق له هنالك اسمه أبو الوفاء بن سلمة ريثما يذوب الثلج فيستطيع أن يتابع سيره إلى العراق .

وكان عند أبي الوفاء بن سلمة خزانة كتب قيّمة فانصرف إليها أبو تمام وجمع من دواوين الشعر التي كانت فيها كتاب الحماسة وغيره فيما قيل . وقد أختار أبو تمام في « ديوان الحماسة » نحو سبعمائة وثمانين قطعة لنحو أربعمائة وخمسة وستين شاعراً من الشعراء المقلين ولا سيما المغمورين منهم ، سوى المجاهيل ٣ .

في « ديوان الحماسة » نحو عشر أبيات مفردة ٤ ، ثم هنالك يضع مختارات تتألف كل واحدة منها من ثلاثة أشطر من الرجز ٥ . ولكن معظم المختارات تتألف من مقطعات يتراوح عددها بين بيتين وبين عشرة أبيات . وفي الحماسة أيضاً مقاطع قليلة تزيد أبياتها على عشرة وتقل عن عشرين . أما المقاطع التي يزيد عدد

(١) راجع فوق ، ص ٢٢ ؛ هبة الأيام ٩ ، ١٣٨ ، أعيان الشيعة ١٩ : ٤٨٦-٤٩٠ ، حركة

التأليف عند العرب ١ : ٩٥-١٠٢ . GAL. Suppl. I 136 ff.

(٢) أوائل ٥٢٢٢ = أوائل ٨٣٧ .

(٣) بعض مقاطع الحماسة منسوبة هكذا : فقال بعض بني بولان من طيء - قال أعرابي قتل أخوه ابناً له - قال رجل من بني تميم - وقال آخر - قال بعض بني أسد - قالت امرأة من طيء - قالت غيرها - قال أعرابي - قال بعض المدنيين الخ . ويبلغ هؤلاء المجاهيل نحو مائة وخمسين شاعراً يمكننا أن ننسب نحو ثلاثين منهم على وجه الايقان أو الظن .

(٤) ديوان الحماسة ٢ : ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ .

(٥) ديوان الحماسة ٢ : ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧ .

أبياتها على عشرين فهي ست : قصيدة السموأل بن عاديا : « اذا المرء لم يدنس
من اللوم عرضه »^١ وقصيدة المنخل بن الحارث الشكري : « ان كنت عاذلتي
فسيري »^٢ . وكل واحدة منهما اثنان وعشرون بيتاً . ثم هنالك قصيدة العديل
ابن الفرخ العجلي : « ألا يا أسلمي ، ذات الدماليج والعقد »^٣ ، وقصيدة يزيد
ابن الحكم الثقفي يعظ ابنه بدرأ : « يا بدر ، والامثال يضر بها لذي اللب الحكيم »^٤ ،
وكل واحدة منهما ثلاثة وعشرون بيتاً . وتأني بعدئذ قصيدة تأبط شرا : « ان
بالشعب الذي دون سلع ... »^٥ . وهي ستة وعشرون بيتاً . أما أطول مقاطع
الحماسة اطلاقاً فهي قصيدة زياد بن حنبل بن سعد^٦ :

لا حبلاً أنت ، يا صنعاء . من بلد ولا شعوب - هوى مني - ولا نغم^٧ ،
فاتها أربعة وأربعون بيتاً .

واختار أبو تمام في الحماسة مقاطع لجميع الشعراء المقلين والمكثرين ،
والمشهورين والمغمورين ، والقدماء والمحدثين ، وان كان جل اهتمامه بالمقلين
المغمورين القدماء . أما المشاهير فضمنت الحماسة منهم المهلهل وطرفة وعمرو بن
كلثوم وعنترة والنابعة في الجاهليين . وحماد والخنساء والفرزدق والاختل
وجميل بن معمر في الاسلاميين ، وأبا العتاهية والعباس بن الاحنف ومسلم بن
الوليد ثم بكر بن النطاح المعاصر لأبي تمام من المحدثين .

والمفروض أن يكون أبو تمام قد اختار في الحماسة مقطوعة واحدة لكل شاعر

(١) ديوان الحماسة ١ : ٣٦٠-٤٠ .

(٢) ديوان الحماسة ١ : ٢٠٨-٢١١ .

(٣) ديوان الحماسة ١ : ٣٠٨-٣١٣ .

(٤) ديوان الحماسة ٢ : ٤٠-٤٥ .

(٥) ديوان الحماسة ١ : ٣٤٨-٣٥٣ .

(٦) ديوان الحماسة ٢ : ١٤٤-١٥٤ .

(٧) صنعاء : عاصمة اليمن ، وشعوب بفتح الشين (القاموس ١ : ٧٨) مكان في اليمن ، قصر
عال أو منتزه ذو بساتين ورياض في ظاهر صنعاء . نغم (بضم النون) : قرية في اليمن
(القاموس ٤ : ١٨٣) ، بلدة في اليمن ، أو جبل عال فيها - ليس فيك ، يا يمن ،
شيء أحبه ، لا صنعاء ولا شعوب ولا نغم .

استجاد شعره . ولكن الذين اختار لهم قطعتين أو ثلاثاً لسيوا قليلين . أما الذين اختار لهم أربع مقطوعات أو خمساً أو ستاً فإنهم قليلون جداً . فمن الذين اختار لهم ست مقطوعات حاتم الطائي وعروة بن الورد وهما جاهليان ، ثم موسى بن جابر الحنفي وهو شاعر اسلامي .

وتنقسم الحماسة عشرة أبواب . هي عشرة فنون من الشعر : الحماسة - المراثي - الأدب (الحكمة) - النسيب - الهجاء - الاضياف والمديح - الصفات (الوصف الحسي) - السير والنعاس - المُلحح (النكت والفكاهة والاحماض والمجون) - مدامة النساء . وقد سمي أبو تمام هذا المجموع كله باسم الباب الأول منه « الحماسة »^١ ، وهو أطول الأبواب وأهمها في هذا المجموع القيم . واشتهر كتاب الحماسة لأبي تمام شهرة غطت على شهرة كل مجموع آخر شبيه به . فإذا قلنا اليوم « ديوان الحماسة » فإننا نعني ديوان الحماسة لأبي تمام . وقد دل ديوان الحماسة هذا على سعة اطلاع أبي تمام وغزارة علمه بالشعر وحسن ذوقه في الاختيار حتى قبل أن ابا تمام كان في اختياره لديوان الحماسة أشعر منه في شعره^٢ . ومن أوجه الأهمية لديوان الحماسة أننا نجد فيه أشعاراً لا نعرفها في مكان آخر .

ولقد عد السيد محسن الأمين شروح ديوان الحماسة فوجدها أربعة وثلاثين شرحاً^٣ بعضها شروح عامة كشرح الامام المرزوقي المتوفي سنة ٤٢١ للهجرة ، وشرح الخطيب التبريزي المتوفي سنة ٥٠٢ للهجرة . ومنها أيضاً شروح خاصة

(١) الحماسة ، في الاصل ، الشدة في الدين والقتال ، ثم هي الشجاعة (راجع القاموس ٢ : ٢٠٨) . والحماسة أيضاً هي الشعر الذي يقال في القتال وفي التجلّد في المصائب والقسوة وقلة المبالاة وصلابة النفس في أي فن من فنون الشعر جاءت هذه الخصائص (راجع شرح الحماسة لتبريزي) .

(٢) خمسة شعراء جاهليون ، للمؤلف ص ٢٥ ، ٢٧ .

(٣) أعيان الشيعة ١٩ : ٤٩٠-٤٩٤ ، راجع حركة التأليف عند العرب ٩٨-٩٩ . اما أحمد أمين وصيد السلام هارون فقد احصيا نحو ثلاثين شرحاً (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ : ١١٠-١٥ من التقديم) . ولعلها كراً اسم الصولي مرتين (رقم ١٣٥١ وجدلا وفاته مرة سنة ٥٣٣٥ ومرة سنة ٥٤٧٦) .

تناول أوجهاً معينة من هذا الديوان القيم ، فهناك المبهج في شرح أسماء رجال الحماسة لابن جني ، ومنها رسالة في ضبط أعلام الأماكن في ديوان الحماسة لأبي هلال العسكري .

٢ - الحماسة الصغرى وتعرف أيضاً باسم الوحشيات ^١ :

جمع أبو تمام هذا الكتاب من شعر الشعراء العرب (أي القدماء) ورتبه على عشرة أبواب هي أبواب الحماسة الكبرى نفسها . ويبدو أن الحماسة الصغرى قصائد طوال . ووهم السيد محسن الأمين مرة ^٢ فجعل الوحشيات كتاباً مستقلاً غير الحماسة الصغرى .

٣ - كتاب الفحول ، أو كتاب فحول الشعراء ، أو كتاب اختيار شعراء الفحول ^٣ :

هذا المجموع مقاطع من شعر الشعراء الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين على الانواع ^٤ وينتهي بابن هزيمة .

٤ - كتاب الاختيار من شعر القبائل ، ويسميه السيد محسن الأمين «الاختيار القبائلي الأكبر ويذكر أنه رآه * » ، ولعله كتاب الاختيارات من شعر الشعراء .

٥ - الاختيار القبائلي الأصغر ، اختار فيه أبو تمام مقاطع من محاسن أشعار القبائل . ومعظمه لغير المشهورين ^٥ .

٦ - اختيار المقطعات ، وهو مبوب على ترتيب الحماسة وفيه أشعار للمشهورين ولغير المشهورين من القدماء والمتأخرين . وهو يبدأ بأشعار الغزل ^٦ .

(١) وفيات الأعيان ، مقدمة الحماسة (فرايتاغ) .

الاعاني ١ : ٣٤٦ ، الحاشية ١ ، أعيان الشيعة ١٩ : ٤٩٥ .

(٢) أعيان الشيعة ١٩ : ٤٨٩ .

(٣) الفهرست ١٦٥ ، أعيان الشيعة ١٩ : ٤٩٥-٤٩٦ ، وفيات (مطبعة الوطن) ١ : ٢١٤ .

(٤) الفهرست .

(٥) الفهرست ١٦٥ ، أعيان الشيعة ١٩ : ٤٩٦ .

(٦) الفهرست ١٦٥ ، وفيات ١ : ٢١٤ .

(٧) أعيان الشيعة ١٩ : ٤٩٦ .

(٨) أعيان الشيعة ١٩ : ٤٩٦ .

مقلدو أبي تمام

وقلد أبا تمام نفرٌ من الشعراء والأدباء والنقاد في جمع مجاميع من الشعر يُعرف كل واحد منها باسم « الحماسة » ايضاً : وقد وصل إلينا من هذه المجاميع ٢ :
١ - حماسة البحري - البحري (ت ٨٢٨٤ = ٨٩٧ م) تلميذ أبي تمام وكان يتشبه به وينحو نحوه ٣ ، فألف « كتاب الحماسة » على مثال حماسة أبي تمام ٤ .
على أن البحري عني بالأغراض - بالمعاني المفصلة : حمل النفس على المكروه ، مجاملة الأعداء ... الأثفة ... ركوب الموت خشية العار ... مؤاخاة الكرام الخ ٥ ، لا بالفنون (الحماسة ، المراثي ، الهجاء ...) كما فعل أبو تمام .

٢ - حماسة الخالدين - الخالديان هما أبو بكر محمد وأبو سعيد عثمان أبنا هاشم ، وكانا من أحياء القرن الهجري الرابع ومن الذين كانوا في بلاط سيف الدولة ٦ ، « لهما من الكتب حماسة شعر المحدثين » .

٣ - الحماسة العسكرية لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م) .
٤ - حماسة أحمد بن فارس (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ) الأديب اللغوي المشهور ٧ .
٥ - الحماسة لأبي السعادات هبة الله بن علي الشجري العلوي (ت ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م) ، وتعرف بمختارات الشجري . هذا المجموع يضم أبواباً يتناول بعضها فنوناً من الشعر كالمديح والمراثي ... ويتناول بعضها الآخر أغراضاً ومعاني

(١) أعيان الشيعة ١٩ : ٤٩٦ .

(٢) راجع أعيان الشيعة ١٩ : ٤٩٤-٤٩٥ ، حركة التأليف ١ : ٩٩-١٠٤ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٧ : ٢٢٧ .

(٤) الفهرست ١٦٥ : ٤ (مطبعة الوطن) ١ : ٢١٤ .

(٥) حركة التأليف ١ : ١٠٠-١٠١ .

(٦) راجع الفهرست ١٦٩ : ٤ حركة التأليف ١ : ٩٨ ، « لها الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين

والجاهليين والمختصرين في الكتيبخانة الخديوية المصرية (فهرست الكتيبخانة ٤ : ٢٠٢) .

وقد طبع هذه الكتاب في القاهرة ، عام ١٩٥٨ (حققه وعلق عليه محمد يوسف) .

(٧) حركة التأليف عند العرب ١ : ٩٨ .

جزئية : فهو لذلك وسط بين حماسة أبي تمام وحماسة البحري ^١ .

٦ - الحماسة ^٢ للأعلم الشنتمري الاندلسي (ت ٤٧٦ هـ) .

٧ - الحماسة لعلي بن الحسن المعروف بشميم الحلي (ت ٦٠١ هـ) ، وهي تتألف من أربعة عشر باباً .

٨ - الحماسة البصرية لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري (قتل ٦٤٧ هـ -

١٢٤٩ م) .

٩ - الحماسة المغربية لأبي الحجاج بن محمد الاندلسي البياسي (ت ٦٥٣ هـ

- ١٢٥٥ م) ، وهي حماسة كبيرة تقع في مجلدين . وقد كان تأليفها في تونس

سنة ٦٤٦ هـ - ١٢٤٨ م) .

ديوان أبي تمام والشروح عليه

يبدو أن النسخة التي وصلت إلينا من ديوان أبي تمام هي النسخة التي صنعها علي بن حمزة الاصفهاني ^٣ ، وهي النسخة المتداولة في الطبع . هذه النسخة مرتبة على الفنون ^٤ ، وكل فن فيها مرتب على الحروف .

وقد كانت العناية بشعر أبي تمام كثيرة ، فقد شرحه نفر من المشاهير ^٥ .

ان أقدم الشروح التي وصلت إلينا وافية كاملة شرح أبي بكر الصولي (ت ٣٣٥ هـ) . كان الصولي من المعجبين بشعر أبي تمام ومن المتعصبين له جمع نخبة صالحة من أخباره وشعره ثم شرح ديوانه . وشرح الصولي موجز مقتصر على معاني الابيات . ثم هو قليل التعرض لمسائل اللغة والنحو ، الا أنه يورد أحياناً

(١) مثله ١٠٢:١-١٠٣ . وقد طبعت حماسة الشجري في حيدر اباد (الدكن) بالهند ١٣٤٥ هـ .

(٢) يظن ابن خلكان أنه كان يملك شرحاً للحماسة بقلم الاعلم الشنتمري في خمسة مجلدات (وفیات ، مطبعة الوطن ٣ : ٤٢٧) .

(٣) يذكر محمد عبيد عزام (ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ٤٤:١ من المقدمة) أن نسخة الاسكوريال تبلغ ١٣٦ ورقة مسطرها ١٩ سطراً ، وهذا يجعل أبيات الديوان نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة بيت . (٤) راجع مطلع الفصل التالي .

(٥) راجع مقدمة محمد عبيد عزام لديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢٠:١-٣١ .

أشياء من الأخبار تعين القارئ على فهم الآيات التي تتعلق تلك الأخبار بها من قرب أو بعد . وشرح الصولي يتناول النصف الأول من الديوان .

وبعد الصولي في الزمن يأتي الامام الخارزنجي المتوفى سنة ٣٤٨ هـ . وهو من شراح ديوان أبي تمام المتقدمين ، غير أن أكثر شرحه قاصر على التفسير اللغوي .

ثم يأتي في هذه السلسلة أبو القاسم الآمدي (ت ٣٧٠ هـ) ، وهو الذي نصب الحرب لأبي تمام وشعره في كتابه « الموازنة » . وقد كان الآمدي من أنصار البحري . وفي شرح الآمدي كثير من النقد والجدل يحاول الآمدي أن يبرر بهذا تعامله على أبي تمام ، وربما عمد الى تبديل رواية أو الى اختلاق رواية رأساً للحط من شعر أبي تمام .

ثم يأتي أبو علي المرزوقي (ت ٤٢١ هـ) ، وهو من المعجبين بأبي تمام المنعصين له . والمرزوقي كثير العناية ، في شرحه ، بأسلوب أبي تمام يعتمد الذوق في استخراج المعاني ويحاول ان يصحح الروايات التي لا يرضاها بالمألوف من مذهب أبي تمام أو من مذاهب الشعراء . وقلما يلجأ الى ما روي في نسخ الديوان . وللمرزوقي كتاب الانتصار من ظامة أبي تمام .

وكان أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) في عصر المرزوقي . وهو من أشد المعجبين بأبي تمام وبشعره ، شرح ديوان أبي تمام وسماه « ذكرى حبيب » ، اعجاباً بالتورية بين « حبيب » بمعنى المحبوب المعشوق وبين « حبيب » بن أوس (اسم أبي تمام) .

وشرح المعري لغوي في الدرجة الأولى ، وفيه استطراد كثير في اللغة وفي تفسير المعاني . والمعري يريد أن يكون كل قول لأبي تمام جميلاً ، فهو يدافع عن معاني أبي تمام بكل سبيل .

ثم يأتي الخطيب التبريزي (ت ٥١٢ هـ) تلميذ المعري . وشرح التبريزي

لشعر أبي تمام يقوم في الأكثر على الجمع بين شروح المتقدمين والانيان بشرح ديوان أبي تمام كاملاً .

ومن هذه السلسلة في اعتقاب الدولة العباسية أبو البركات المبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفى الأربلي المتوفى في الموصل في ١٦ رمضان من سنة ٦٣٨ (١٢٤١ م) له كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام في عشر مجلدات ^١ . وابن المستوفى يجمع شروح الشراح على شعر أبي تمام منذ أيام الصولي : وهو عالم محقق أمين يتسبب كل قول من أقوال الشارحين الى صاحبه : وقد يعقب على هذه الأقوال ^٢ .

(١) وفيات الاعيان (مصر ، مطبعة الوطن ١٢٩٩ هـ) ٢ : ٢٠٦ - ٢١٠ .
(٢) محمد عبدة عزام (ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ١ : ٢٩ - ٤٣) .

فنون أبي تمام وأغراضه

ليس ديوان أبي تمام كبير الحجم بالاضافة الى دواوين أمثاله من الشعراء كأبي نواس والبحتري وابن الرومي وغيرهم ممن لمعوا في سماء الأدب العربي وحازوا إمارته على الدهر ، واتصلوا برجال العرب والاسلام في السياسة والاجتماع . وابو تمام ككل الشعراء العرب — اذا استثنينا نقرأ كالعباس بن الاحنف وعمر بن الفارض وأمثالهما — خاض في فنون الشعر جميعها ، ولكنه اكتسب شهرته بفنّين منها : المديح والرثاء . ومع ان شعره في الرثاء اقل حجماً من شعره في المديح فانه لا يقل عنه قيمة ، بل ربما فاقه .

يحرص أصحاب الآثار على أن يجمعوا آثارهم في حياتهم . ومن الواضح أن آثارهم لا تم عادة الا بتمام حياتهم . ومن هذا القبيل يجب أن نفهم الرواية عن عثمان بن المشني القرطبي المتوفي سنة ٢٧٣ للهجرة (٨٨٦ — ٨٨٧ م) أنه « رحل الى المشرق وقرأ على حبيب بن أوس ديوان شعره وأدخله الأندلس رواية عنه ^١ » ولما بدأ ابن النديم ^٢ تأليف كتابه « الفهرست » كان شعر أبي تمام لا يزال مفرقاً ، غير مجموع جمعاً منسقاً على طريقة ما ، فقدّره بنحو مائتي ورقة ، أي أربعة

(١) تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس لمحمد بن يوسف الازدي المعروف بابن الفرضي ، جزماني ، القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ، ١ : ٣٤٦ .

(٢) انتهى ابن النديم من تأليف كتابه « الفهرست » سنة ٣٧٧ هـ (٩٨٧ - ٩٨٨ م) ، وتوفي يوم الاربعاء لعشر بقين من شعبان سنة ٣٨٥ (أيلول ٩٩٥) .

آلاف بيت^١ . ثم جاء أبو بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٠ للهجرة فعمله مرتباً على الحروف في نحو ثلاثمائة صفحة^٢ . أي ستة آلاف بيت . وكذلك صنعه علي بن حمزة الاصفهاني^٣ على الانواع .

ومراجعة الديوان يتضح لنا أن تقدير ابن النديم كان قريباً من الصواب . فاذا نحن اعتبرنا الديوان^٤ وجدنا أنه يضم نحو ٦٧٣١ بيتاً موزعة كما يلي ، على وجه التقريب : باب المديح ٤٣٤٧ بيتاً ، باب الرثاء ٦٦٧ بيتاً ، باب العتاب ٢٥٦ بيتاً ، باب الوصف ١٧٧ بيتاً ، باب الغزل ٥٥٧ بيتاً ، باب الفخر ١٥٥ بيتاً ، باب الوعظ ٤٦ بيتاً ، باب المهجاء ٥٢٦ بيتاً .

وأغراض أبي تمام المفرقة في الأبواب السابقة — ولا سيما في بابي المديح والرثاء — كثيرة جداً . فمما يدل على كثرتها والاجادة فيها ما ورد لأبي تمام من المقاطع المختلفة المنثورة في « كتاب الزهرة » لأبي بكر محمد بن داود الاصفهاني . وموضع الشاهد في ذلك أن كتاب الزهرة مؤلف في الحب والغزل وأحوالهما ، وأبو تمام ليس من فرسان هذين الميدانين . فاذا كان شاعرنا قد تناول هذه الأغراض التي ليست من جوانب عبقريته بمثل هذا اليسر والسعة والاجادة ، فما بالك بالأغراض التي تقوم عليها عبقريته !

اختار أبو بكر الاصفهاني في كتابه « الزهرة » مقاطع قصاراً تبلغ عشرة آلاف بيت نصفها في أحوال الحب وما يتصل بها لشعراء قدماء ومحدثين

(١) الفهرست ١٦٥ . يذكر ابن النديم (الفهرست ١٥٩) أن الورقة تضم عشرين بيتاً من الشعر .

(٢) الفهرست ١٥١ .

(٣) الفهرست ١٦٥ .

(٤) الفهرست ١٦٥ .

(٥) فر الفاظه المنثورة . وقف على طبعه محيي الدين الخياط . طبع بمناظرة والتزام محمد جمال

(بيروت ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م) - راجع تاريخ طبع الديوان بحساب الجمل على الصفحة

« يوم » ، الشيخ عبد الرحمن سلام والشيخ حسين الحبال . وقد أغفل محيي الدين الخياط إيراد

جانب من هجاء أبي تمام الذي يحس بالأدب (الديوان ٤٨٥) . ويبدو أيضاً أن الأبواب

الأخرى تنقص عدداً آخر من الأبيات .

ثم فرقها في مائة باب . ولكن لم يطبع الى اليوم من كتاب الزهرة الا نصفه فقط ^١ . وكان الاصفهاني قد شرط على نفسه أن يورد المختارات مجردة من التعليق الا اذا كان فيها ما يزيد على غيره في الحسن والجلود زيادة ظاهرة ^٢ . ثم انه تشدد فلم يبد استحسانه الا عند ايراد ثمان وأربعين مقطوعة كان لأبي تمام وحده تسع منها ^٣ . أما مجموع الأبيات التي اختارها الاصفهاني من شعر أبي تمام ، في النصف الأول من كتاب الزهرة ، فتبلغ مائة واثنين وسبعين بيتاً تولف سبعة وخمسين مقطوعة تتفرق في تسعة وعشرين باباً من أبواب الكتاب ^٤ .

١ - المديح

لا يستطيع دارس ان يعتمد في نقد « المديح » على مدائح الشاعر ابداً ؛ فهي لا تدل غالباً على المادح ولا على الممدوح دلالة صادقة ، لأن حماسة الشاعر تزيد أو تنقص حسب زيادة امله أو نقصه في نوال الممدوح . وكثيراً ما رأينا شاعراً يمدح شخصاً ثم يعاتبه ثم يهجوّه ؛ ومن هؤلاء ابو تمام .

عرف ابو تمام كيف يصرف مدحه ، فلم ينتفع في ايامه شاعر بدرهم ^٥ ؛ واذا علمنا ان الممدوح إرضاء الممدوح فحسب غفرنا كثيراً من ذنوب أبي تمام وأهملنا أكثر ما يأخذه به بالنقاد .

كان الناس في غمرة من الثقافة الفارسية يؤثّون اوجههم شطرها في أكثر امور دنياهم ، فلم يكن نصيب الأدب أقلّ من نصيب غيره حتى أصبحت بغداد على الحقيقة قطعة من بلاد الفرس . ثم كانت نكبة البرامكة . وفورة الزندقة .

(١) النصف الأول من كتاب الزهرة ، تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الاصفهاني ،

اعتنى بنشره الدكتور لويس نيكول البوهيمي بمساعدة الشاعر الاديب ابراهيم عبد الفتاح طوقان

(طبع في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٣٢ م - ١٣٥١ هـ) .

(٢) كتاب الزهرة ٧ ، أشار الاصفهاني الى عدد من المعاني القصيدة في بابها ، ص ٢٦ .

(٣) كتاب الزهرة ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ .

(٤) راجع فهرس كتاب الزهرة ، ص ٣٧٥ .

(٥) الأغاني ١٥ : ٩٨ .

وصلف الشعوبية ، وفتنة بابل ، ومجيء الأتراك فمال الناس - في الظاهر على الأقل - عن الفرس مَيْلَةً واحدة واستيقظت فيهم الروح العربية وحسّوا إلى البادية وألوانها من جديد ؛ مع أن الشعراء لم يكونوا قد انصرفوا عنها قط ، خصوصاً في أماديهم .

مرضاة بن أبي

يمتاز مديح أبي تمام بأربعة مظاهر احتاز بها حقوق الشعراء جميعاً .

(أ) الاشادة بالقومية العربية والدين الاسلامي : فهو يستمد منهما تاريخاً وعظمة وشهامة ينثرها في مدائحه ، وقد استطاع من اجل ذلك ان يفرز باعجاب بني العباس مع احتفاظه بحب آل البيت . ولا ننسى ان الميل إلى بني علي كان جريمة يومذاك .

من ذلك قوله في مدح المأمون :

لما رأيت الدينَ يخفقُ قلبه ، والكفر فيه تغطرس وعُرام^١ .
أوريت زندَ عزائم تحت الدُجى ، أسرجنَ فكرك ، والبلادُ ظلام^٢ .
فنهضتْ تسحب ذيلَ جيش ساقه ، حسن اليقين ، وقاده الإقدام ،
حتى نقضت الروم منه بوقعة ، شعاعاً ليس لنقضها إبرام^٣ ؛
في معركة : أما الحِمام فمفطر ، في هبوتيه والكُماة صيام^٤ .
ما كان للإشراك فورة مشهد ، والله فيه ، وانت ، والاسلام ا
- لم يُقرَ هذا السيفُ هذا الصبرَ في هيجاء ، إلا عزَ هذا الدين^٥ .

ومدح الواثق فقال :

يا ابن الحلائف : ان يردك ملوّه كرم ، يذوب المُنزَنُ منه ، ولين :

(١) تغطرس : تكبر وتطاول وظلم . عرام : شدة وشراسة .

(٢) الحمام : الموت . الحمام مفطر : يأكل من المحاربين بنهم . والكُماة : (الابطال ،

المحاربون) صيام قائمون على حذر ومسكون عن كل شيء (عن الطعام وعن كل

شيء غير القتال) . الحبوة : الفبار الذي يشبه الدخان ويكون في المعارك عادة .

(٣) ما صبر الناس ، والسيوف بأيديهم ، مثل هذا الصبر في حرب ما الا انتصر الاسلام .

نور من الماضي عليك ؛ كأنه
يسمو بك السفاح ، والمنصور ، وال
فرسان مملكة ، أسود خلافة
قوم غدا الميراث مضروريا لهم
قد أصبح الاسلام في سلطانها ؛
وليس أحسن في هذا المقام من الاكتفاء بالإشارة الى قصيدة « فتح الفتوح »^٢
وقريب من هذا قوله في مدح ابي سعيد الثغري بعد وقعة بابل :

تالله أدري أألاسلام يشكرها
يوم به أخذ الاسلام زينتته
يوم يحيى ، إذا قام الحساب ، ولم
لم تبق مشركة الا وقد علمت -
فاعذر حشودك في ما قد خصصت به ؛
من وقعة ، ام بنو العباس ، ام أدد^٣
بأسرها ، واكتسى فخراً به الأبد ؛
بذمتهم بدر ولم يفضح به أحد ؛
إن لم تنب - أنه للسيف ما تلد ؛
ان العلى حسن في مثلها الحسد !

(ب) استخدام الحوادث القديمة والحديثة : اذا كان لها علاقة بالممدوح أو
باله أو بقبيلته أو بقومه ، ليرفع بها من شأنه ويشهر مناقبه ويظهر مناسبه ويبين
معامله وشرف مقامه . ان أبا تمام لا يفضّل عن حادثة كبيرة يذكرها أو صغيرة
يجلو أوجهها . وهذا بمكثنا أحياناً من تعيين تاريخ قصائده .

مدح أبو تمام ابا دلف العجلي فقال مشيراً الى قومه^٤ .
إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها ، وزادت على ما وطدت من مناقب ،
فأنتم بذئ قار امالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب .

(١) القرآن (بتسهيل الحزنة) لغة في القرآن .

(٢) راجع في المختارات : السيف اصدق انباء من الكتب !

(٣) القدم المشي تقديره (والله اني لا ادري ...) ، ادد : قبيلة الممدوح .

(٤) يوم الحساب : يوم القيامة ؛ بدر واحد غزوتان من غزوات النبي صلى الله عليه وسلم .

(٥) راجع المختارات .

محاسنُ من مجدٍ متى تقرنوا بها محاسنُ أقوامٍ تكنُ كالمعائب .
 ومدح ابو تمام محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي فقال فيه ١ :
 فرمي بأشباحنا الى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه .
 نجمُ بني صالح : وهم أنجم الـ عالم من عجمه ومن عربه .
 رهط النبي ، الذي تقطعُ الله باب البرايا سوى سببه !

وانظر الآن كيف يحاول ابو تمام ان يخلو نسب خالد بن يزيد الشيباني في اجمل إهاب ، ويكسوه من المجد أغلى ثياب (خ ٩٨) .

مطر ابوك ، ابو أهلة وائل ؛ ملأ البسيطة عبدة وعديداً .
 اكفأؤه ثلث الرجال ؛ وإنما ولد الختوف اسوداً ٢ وأسوداً .
 ورثوا الأبوة والخطوظ ؛ فأصبحوا جمعوا جدوداً في العلى وجدوداً ٣ .
 ومشوا أمام أبي يزيد وحوله مشياً ، يهْدُ الراسيات ، وثبدا ٤ !
 وإذا رأيت أبا يزيد في ندى ووغى ، ومبدي غارة ومُعيدا
 أيقنت ان من السّماح شجاعة تدمي ؛ وأن من السماحة جوداً ٥ .

(ح) فخامة الألفاظ والتراكيب : يحبّ ابو تمام من الألفاظ ما ملأ الاسماع ومن التراكيب ما شغل الفكر . ثم يحيك حولها أقوالاً وآراء يستعيرها من قوى الطبيعة المختلفة كالمنطق والبحر والنار والحياة والموت والحرب ... وبعدئذ يحبكها بحكمة عرّفها أو اخترعها .

لما تغلب الجيش الاسلامي على بابك مدح الشاعر احد قواده : ابا سعيد

(١) خ ٥٢ .

(٢) الاسود جمع اسود وهو الانعمان ذكر الاعمى (الحية) .

(٣) الجدود الاولى : الاسلاف ، والثانية : الخطوظ .

(٤) الراسيات : الجبال . وثيد : الذي فيه صوت عال ، أوفيه رزاة وتأن .

(٥) السماح والسماحة : البذل ، وقصد الشاعر بالكلمة الاولى بذل النفس في الحرب ، وبالثانية

بذل المال .

محمد بن يوسف النخعي فقال :

وفي ارشق الهيجاء . والحيل ترمي
عططت ، على رغم العدى ، انف بابك
فإلا يكن وليّ يشيلو مقصد
راك سديد الرأي والرمح في الوعى
وليس يجلي الكرب رمح مسدد

بأبطاها في جاحم متوقدا
يعزمك عط الاتحامي المعصدا
هناك . فقد ولي يعزم مقصد
تأزر بالإقدام (فيها) وترتدي .
إذا هو لم يؤنس برأي مسدد !

وأفخم من هذا قوله في عبدالله بن طاهر . :

اليك جزعنا مغرب الملك كلما
الى ملك لم يلق كل كل بأسه
الى سالب الجبار بيضة ملكه ،
فوالله لو لم يلبس الدهر فعله

وسطنا ملاصت عليك سبابه
على ملك الا وللذل جانبه
وآمله غاد عليه فسالبه
لأفسدت الماء القراح معائبه

(هـ) راجع المختارات ايضاً .

(١) ارشق حصن المسلمين خرج اليه بابك ليطو على مال ارسله المعتصم للانشين ؛ جاحم متوقد ؛ جمر شديد الاشتعال .

(٢) شفت عزمه كما يشق الثوب المخطط طولا (لسهولة ذلك) .

(٣) ان لم تتركه مقطع الاعضاء (قتيلا) فقد تركته خائر العزم (مفلولة جيوشه)

(هـ) راجع المختارات ايضاً .

(٤) قطعنا القسم الغربي من الامبرطورية العربية ، فكنا كلما نزلنا في ارض رأينا فيها من آثارك ما يستوجب الثناء عليك .

(٥) لم تحارب ملكاً الا ذل .

(٦) هو يسلب ملك الملك الجبار ؛ وممتنيه ؛ طالب رفته (عطائه) يسلبه ماله .

(٧) لو لم تذر أفعاله في الدهر كله لكانت معائب الدهر قد افسدت كل شيء حتى الماء الصافي .

محمد بن يوسف النخعي فقال :

وفي ارشق الهيجاء . والحيل ترمي
عططت ، على رغم العدى ، انف بابك
فإلا يكن وليّ يشيلو مقصد
راك سديد الرأي والرمح في الوعى
وليس يجلي الكرب رمح مسدد
بأبطاها في جاحم متوقد^١
يعزمك عط الاتحامي المعصد^٢
هناك . فقد ولي يعزم مقصد^٣
تأزر بالإقدام (فيها) وترتدي .
إذا هو لم يؤنس برأي مسدد !

وأفخم من هذا قوله في عبدالله بن طاهر . :

اليك جزعنا مغرب الملك كلما
الى ملك لم يلق كل كل بأسه
الى سالب الجبار بيضة ملكه ،
فوالله لو لم يلبس الدهر فعله
وسطنا ملاصت عليك سبابه^٤
على ملك الا وللذل جانبه^٥ .
وآمله غاد عليه فسالبه^٦ .
لأفسدت الماء القراح معائبه^٧ .

(٥) راجع المختارات ايضاً .

(١) ارشق حصن المسلمين خرج اليه بابك ليطو على مال ارسله المعتصم للانشين ؛ جاحم متوقد ؛ جمر شديد الاشتعال .

(٢) شققت عزمه كما يشق الثوب المخطط طولا (لسهولة ذلك) .

(٣) ان لم تتركه مقطع الاعضاء (قتيلا) فقد تركته خائر العزم (مفلولة جيوشه)

(٥٥) راجع المختارات ايضاً .

(٤) قطعنا انفسم النخعي من الامبرطورية العربية ، فكنا كلما نزلنا في ارض رأينا فيها من آثارك ما يستوجب الثناء عليك .

(٥) لم نحارب ملكاً الا ذل .

(٦) هو يسلب ملك الملك الجبار ؛ وممتنيه ؛ طالب رفته (عطائه) يسلبه ماله .

(٧) لو لم تذر أفعاله في الدهر كله لكانت معائب الدهر قد افسدت كل شيء حتى الماء الصافي .

يمدح ابوتمام أبا المغيث موسى بن ابراهيم الرافقي^١ بخمس قصائد قوافي ثلاث منها
 ثاء وصين . وضاد ويحشر فيها : نبيث ، دثوث ، ميث ، شثوث ، لويث .
 قدموس ، شوس ، كردوس . اريض . نحيض ، قبيض دحيض ، انيض ...
 فالممدوح امير في الشام بدوي . ولا اظنك تعجب اذا رأيت هذه الكلمات الغريبة
 في مدحه لآل طوق من امراء عرب الشام^٢ :

شجعاء جبرتها الذميل تلوكة أصلاً اذا راح المطي غيرانا^٣ ؛
 اجد اذا ونبت المهاري ارقلت ركلاً كتحريق الغضا حنحاناً^٤ ؛

(١) كان ابو المغيث في أيام أبي نواس فتي يكتب الحديث ، وقد شهب به ابوتواس (ديوان أبي
 نواس ، مخطوطة برلين ٢٤٣ أ : يا سمي المدعو من جافب الطور ... (راجع ديوان ،
 طبعة آصاف ، مصر ١٨٩٨ ، ص ٤١٠ في موسى :
 يا سمي الذي كلمك ... ، وأدنى مكانه تفريراً .
 (٢) ديوان خ ٦٥٤٦٤ .

(٣) شجعاء : طويلة ، مبسوطة الجسم وذلك من الصفات الحميدة في الحيوان ، ثم هي نشيطة .
 الجرة (بكسر الجيم وتشديد الراء) : ما تخرجه الدابة من بطنها وتجتريه (تعيد مضغه) .
 الذميل : السير السريع . تلوكة : تمضغه ، تمض عليه وتديره في فمها . أصل (بضم
 الهمزة والعصاد) جمع أصيل : العثية ، الزمن الذي يسبق غروب الشمس يتحوسا عتي .
 راح : رجع في المساء ، بلغ المساء . المطي جمع مطية : الدابة المعدة (بتشديد الدال)
 للركوب والاسفار . غراث (جمع غرثان و غرثي) : جياح . — هذه النانة التي أركبها
 أنا في سفري مبسوطة الجسم نشيطة ، تسرع في السير . والاسراع في السير حين عليها
 لأن طبيعة فيها (كالاجترار الذي هو طبيعة فيها أيضاً) ثم هي قادرة هل السير الطويل
 تستمر في سيرها السريع طول النهار . فاذا جاء المساء ظلت هي تسير بنشاط ، بينما سائر
 المطي تكون قد تعبت (قد نفذت قوتها بنفاذ ما في بطنها من الطعام الذي تجتريه) . والبيت
 التالي توضيح وتعمير لهذا البيت .

(٤) أجد : سلبية ، متينة البناء . ونى بني : تعب . المهاري : الخيل الفتية ، الصغيرة السن .
 ارقل : أسرع وهو يعتمد في الجبل . الغضا : فرع من الشجر يصنع منه قوس
 جيد . حشعات : سريع . — اذا تعبت المهاري الفتية (من السير في السهل) فان نساقي
 هذه تظل نشيطة قادرة هل الاسراع في صعود الجبال . ويكون ارقاها هذا شديداً متوالياً
 كالاصوات التي يحدثها شجر الغضا وهو يجترق .

صُلِبَتْ فِي جُثْمِ بْنِ بَكْرٍ مَالِكًا :

فَصَرَّعْنَاهَا وَهَرَجَرْنَاهَا فَنَدَّخَلْنَاهَا .

لَوْلَا اعْتِمَادُكَ كُنْتَ فِي مَدْرُوحَةٍ عَنْ بَرْقَعَةٍ وَفُرْصَةٍ وَاعْتِمَادًا .

ثُمَّ إِذَا قُلِبْتَ أَلْدِيُونَ أَوْ صُلِبْتَ فِي مَدَائِحِ نُوُزِيرِ الشَّاعِرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
أَثْرِيَاتٍ فَتَرَى أَمْثَالًا : وَصَفَتْ الْقَلَمَ * أَوْ * دِمْعَةً سَمِيحَةً لِقِيَاءِ مَكُوبٍ . وَلَا
أَسْبَغَ أَنْ أَسِيرَ بِكَ فِي أَلْدِيُونَ بَيْنَ مَدَائِحِ الْخُلَفَاءِ وَالْأَمْراءِ وَالْقَوَائِدِ وَتَتَمَتَّعُ قُلُوبُ
عَصَائِثِهَا مَعًا فَتَرَى أَنَّ إِنَّا تَمَامُ كَانَ يَصْرِفُ الْمَدِيحَ حَسْبَ حَاجَتِهِ . ثُمَّ لَا تَوْفَى
أَنَّ مَا قُلْتَهُ لَكَ قَاعِدَةٌ مُحْكَمَةٌ . لَا ، أَنَهَا كَكُلِّ الْقَوَاعِدِ لَهَا شُرَاطُهَا وَأَتَمُّهَا تَشْتُرُودُ
بِرْهَانٍ عَلَى الْقَاعِدَةِ .

ممدوحو أبي تمام

يبلغ عدد ممدوحِي أبي تمام سِتِينَ - أَكْثَرُهُمْ مِنْ الْعَرَبِ * يَنْتَشِرُونَ
فِي الْهَيْئَةِ الْاجْتِمَاعِيَةِ بَيْنَ الْخُلَفَاءِ : كَالْمَأْمُونِ وَالْمُعْتَصِمِ ، وَبَيْنَ الْكُتَّابِ : كَرَجُلِي
اسْمِهِ أَبُو زَيْدٍ كَانَ كَاتِبًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ . وَتَرَى هُنَا قَائِمَةً مُفَصَّلَةً بِأَسْمَاءِ
الْمَدْدُوحِينَ مَعَ مَقَامِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّ وَعَدَدِ الْقَصَائِدِ الَّتِي مَدَّحُوا بِهَا ، مُبْتَدَأً بِعَدَدِ

(١) طَلِبْتُ : قَصَدْتُ . الْفَتَى : السِّيدُ الْبَاطِلُ فِي تَوَمِهِ . جُثْمُ بْنُ بَكْرٍ قَبِيلَةُ الْمَدْدُوحِ . مَالِكُ
هُوَ مَالِكُ بْنُ طَلْقٍ الَّذِي يَمْدَحُهُ الشَّاعِرُ . الْفُرْغَامُ : الْأَسَدُ الْفَعْلُ الشَّدِيدُ . الْهَزِيرُ : الْأَسَدُ
الضَّخْمُ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ . الدُّلْهَانُ : الْأَسَدُ السَّرِيعُ .

(٢) لَوْلَا اعْتِمَادُكَ : لَوْلَا الْاعْتِمَادُ عَلَيْكَ وَالْأَمَلُ فِي مَطَايِكَ . كُنْتَ فِي مَدْرُوحَةٍ : كَانَ لِي غَنَى ،
لَمْ أَحْصِلْ (بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ) نَفْسِي مُشَقَّةً هَذَا السَّفَرَ إِلَى بَرْقَعَةٍ وَبَاعِيْنَاثَا (هَذَانِ
مَوْضِعَانِ فِي جَزِيرَةِ ابْنِ عَمْرٍ ، فِي شِمَالِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ) ، كُنْتَ فِي غِنَى عَنْ كَثْرَةِ
التَّلَوَّافِ فِي الْأَرْضِ .

(٣) انْظُرْ أَيْضًا أَمْراءَ الشُّعْرَى ص ٢٢٩ .

اسمائهم^١ .

(أ) آل البيت المالك وأسلافهم — علي بن أبي سالب وآله ١ المأمون (٢) .
المعتصم (٩) . الواثق ٣ . أحمد بن المعتصم ٢ . محمد بن عبد الملك بن صالح ١ ،
الفضل بن صالح ١ .

(ب) وزراء الدولة — يحيى بن ثابت ١ . الحسن بن سهل ٢ ، وهما من
وزراء المأمون . محمد بن عبد الملك الزيات ٦ .

(ج) القواد — خالد بن يزيد بن مزيد ٧ ، ابنه محمد ١ ، أبو سعيد محمد
ابن يوسف الثغري ٢٩ . آل حميد الطوسي ١ ، الأفشين حيدر بن كاوس ١ .
جعفر الخياط ١ ، وأبو دلف العجلي (٥) .

(د) الأمراء ، ورجال الدولة والقبائل — عبدالله بن طاهر أمير خراسان ٤ ،
آل طوق أمراء عرب الشام : مالك بن طوق ٨ ، عمر بن طوق ٨ ، أبو المغيث
الرافقي ٥ ، اسحق بن إبراهيم المصعبي ٤ ، القاضي أحمد بن أبي داود ١٣ ،
القاضي حبيش بن المعافى التنوخي ١ .

(هـ) رجال الأسر الكبرى — آل وهب (ولوا الوزارة ، ولكن بعد أبي
تمام) : سليمان (٣) والحسن (١٢) ، علي بن مرة وابنه الحسن ٢ ، أحمد بن
عبد الكريم الطائي ٢ ، داود بن داود الطائي ٢ ، عمر بن عبدالعزيز الطائي ١
محمد بن شبيب الطائي ١ ، عيَّاش بن حصبة الحضرمي ٣ .

(و) الشاعر أبو العباس نصر بن منصور بن بسام ٢ ، الشاعر علي بن الجهم ١ ،
محمد بن حسان الضبي ٤ ، غالب بن عبد الحميد الصغدني ٤ ، محمد بن الهيثم بن
شبانة ٧ ، ...

(١) العدد المحصور بتوسين فيه شك ينشأ من نسبة القصيدة اليه أو إلى غيره . قارن هذه بما ذكره
الدكتور الأسود (٢١ : ١) وبقائمة الأستاذ المقدسي (أمراء الشعر ١٧٥ - ١٧٧) ويزاد
عليها ما سيرويه الدكتور الأسود في الجزء الثاني وليس في طبعة الخياط .

أما سائر المدوحين فهم متفاوتو المنزلة وقد خصهم الشاعر بقصيدة قصيدة ،
ومتهم من كان نصيبه اثنين ، او ثلاثاً في النادر .

٢ - الفخر

الفخر ان يمدح الشاعر نفسه او آله او قومه ثم يشيد بذكرهم . وبضاعة ابي
تمام في الفخر الخالص قليلة جداً واكثرها فخر بطيء . ولعله قال اكثره في
مصر قبل ان تقبل عليه الدنيا . ولا اعتقد ان في فخره شيئاً لا ينطوي على شكوى
مرة ، وهذا الباب يفيدنا تاريخاً اكثر مما يفيدنا فناً .

اقبلت الدنيا على ابي تمام وزادت ثقته بنفسه فانتقل بالفخر الى قصائد المديح
ينثره عند المناسبات ، وخصوصاً اذا كان المدوحون طائيين : كآل عبدالكريم
وآل حميد الطوسي ، او من عرب الجنوب الذين منهم بنو طيء كالقاضي أحمد
ابن ابي دؤاد الياضي . وعياش بن الحبيبة الحضرمي . وحسبك ما علمت من ذلك
عند الكلام على خصائصه . ومن فخره ايضاً ١ .

وهل خاب من جذماه في اصل طيء : عدي العديين القلمس ، او عمرو ٢ .
لنا جوهر لو خالط الأرض اصبحت . وبطنانها منه وظهراتها تبر ٣
مقاماتنا وقف على الحليم والحيجي : فأمر دنا كهل ، واشيينا حبر ٤ .

(١) ديوان خ ٤٧٥ - ٤٧٦ .

(٢) جذماه من اصل طيء : أبوه وأمه كلاهما من قبيلة طيء . عدي : عدي بن نصر بن بيعة
والد الملوك المناذرة ملوك الحيرة . عدي العديين : أصل العديين المنسوبون الى عدي هذا . عمرو
هو عمرو بن عدي أول ملوك الحيرة من المناذرة وأمه رقاش (يفتح الراء) بنت جذيمة
(يفتح الجيم) . القلمس : في القاموس (٢ : ٢٤٢) أن القلمس رجل كداني من نساء الشهور
(من الذين كانوا يعينون الاشهر ويحرمون بعضها ، أي يحرمون الحرب فيها) .

(٣) الجوهر : أصل العنصر . - يقول أبو تمام : لو مزجتنا نحن ، بني طيء ، بالناس كلهم
لا يصح الناس كلهم أشرفاً عظماً (لو كان بنو طيء عنصراً طيباً ثم مزج هذا العنصر بمادة
الأرض كلها لأصبحت الأرض كلها تبراً - ذهباً) .

(٤) الحليم : سعة الصدر والحكمة . الحيجي : العقل . الحبر العالم ، الفقيه .

إذا زينة الدنيا من المال اعرضت فأزيتُ منها عندنا الحمد والشكر .
فمن شاء فليفخر بما شاء من ندى ؛ فليس لحي غيرنا ذلك الفخر .
وفخر أبو تمام بقومه ونفسه فأشدد^١ :
إذا ابن الذين استتر ضيع الجود فيهم^٢ وسُميَ فيهم وهو كهل^٣ ويافع^٤ .
مضوا ؛ وكأن المكرمات لديهم^٥ - لكثرة ما أوصوا بهن - شرايع .
هم استودعوا المعروف محفوظاً مالنا فضاع ؛ وما ضاعت لدينا الودائع^٦ .
إذا ما اغاروا فاحتوا ما لم^٧ معشر اغارت عليهم - فاحتوته - الصنائع^٨ .
فكم شاعر قد رامني فقنّاه عشته بشعري ؛ فأسمي وهو خزيان^٩ ضارع^{١٠} :
كشفت قناع الشعر عن حر وجهه فطيرته عن فكره وهو واقع^{١١} .
بغير يراها من يراها بسمعه^{١٢} ويدنو إليها ذو الحجى وهو شاسع^{١٣} .

(١) ديوان خ ٤٧٩ - ٤٨٠ .

(٢) استر ضيع الجود فيه م : بنو طيء أرضعوا الجود ور بوء (فأخذ صفاته منهم) .

(٣) أوردنا أسلافنا مالا كثيراً وأوصونا بالمعروف (الكرم) فبائننا نحن في الكرم حتى أنفقنا جميع المال ، ولكن الكرم بقي فينا بعد ذهاب المال .

(٤) عل أن بني طيء أهل حفاظ وشجاعة إذا اضطروا إلى غزو قبيلة قاتم يستولون على جميع أموالها ، فإذا عرف أصحاب الحاجات بذلك وفدوا على بني طيء فمنحهم بنو طيء كل ما كانوا قد غنموه في غزواتهم .

(٥) قدعته بشعري : ضربته به (هجوته) . خزيان : مقهور . ضارع : ذليل .

(٦) كشفت قناع الشعر عن حر وجهه : أظهرته على حقيقته (برهنت دلي أنه ليس شاعراً وأنه هو يتكلف قول الشعر) . طيرته عن فكره : شتت فكره ، أذهلك . واقع : باق في أرضه لا يستطيع مبارحتها لشدة ذهوله .

(٧) النمر : البيض (يتصد : بتصبائه غر ، أي بارعة جيئة) . يراها من يراها بسمعه : الذي ينفهمها (إذا سمعها) يدرك معانيها الجياد . ويدنو إليها ذو الحجى وهو شاسع : تصل إليه وهو في المكان البعيد : تنتشر في كل مكان .

يودّ وداداً أن أعضاء جسمه إذا أنشدت - شوقاً إليها - المسمع^١ .

٣ - الرثاء

يجب أن أقدم البحث في رثاء أبي تمام بالرواية الآتية^٢ : بعد أن فرغ أبو تمام من انشاد قصيدته في أبي دلف العجلي « على مثلها من أربع وملاعب » ، قال (له أبو دلف) : أنشدني قولك في محمد بن حميد (كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر) ... فأنشده (القصيدة) فقال : والله وددت أنها في ؛ فقال (أبو تمام) : بل أفدي الأمير بنفسي وأهلي ، وأكون المقدم . فقال : بل انه لم يمت من رأيي بهذا الشعر .

• • •

رثاء أبي تمام أقل تكافؤاً من مدحه وأرق عاطفة . وفي رثائه يظهر لنا أن ذلك الجبار على الخطوب ، القاسي في الشدائد رقيق الحس : وثيق الوداد . ثم هو لا يفقد رشده عند المصيبة ، ولا يشتبه رأييه فيمضي في التفجع ويصف ما يدل على التأوه في مبالغات لا جدوى تحتها . انه يبالي . ولكن في استعارات وكتابات وتشابيه كما يفعل في مدحه ؛ ثم يبقى على هدوئه فيستطيع طرق الأغراض على نحو ما ترى في بعض أماديجه . ألا تعجب حينما تسمعه يرثي ابنه بقوله^٣ :

كنت عزيزاً به كثيراً ؛ وكنت صبوراً به ضئيلاً .
دافعت - إلا المنون - عنه والمرء لا يدفع المنونا .
يلدّر في رجفه لساناً يمنعه الموت أن يبينا^٤ .

(١) يطرب ذر العقل بهذا الفصائد حتى ينشئ لو أن كل عضو في جسمه اذن حتى يسمع هذه القصائد بجميع أعضائه . الوداد تكون بفتح الواو وكسرهما وضمة .

(٢) الاغاني ١٥ : ٩٩ - ١٠٠ ؛ ديوان خ ٤٠ - ٤٣ .

(٣) ديوان خ ٣٩١ .

(٤) الرجيع : مرض الموت (راجع القاموس ٣ : ٢٨ س) . أن يبينا : أن يفصح ، أن يقول كلاماً مفهوماً .

وكثيراً مما ورد في ديوانه في الرثاء موسوم بهذا الطابع : فمن ذلك قوله يرني
أبا نصر محمد بن حميد الطائي ١ :

أصم بك الناعي . وإن كان أسمعا : وأصبح مغنى الجود بعدك بثلثعا ٢ .
فتى . كلما ارتاد الشجاع من الردى
مقرّاً — غداة المأزق — ارتاد مصرعا ٣ .
إذا ساء يوماً في الكربة منظرٌ — تصلاه : علماً أن سيحسّن مسمعا ٤ .
فإن تُرمَ عن عمر تدانى به المدى — فخائك : حتى لم نجد فيه منزعا ٥ —
فما كنت إلا السيف لاقى ضريبة ٦ فقطعها : ثم انثني فستقطعا ٦ .

• • •

رثاء آل حميد الطوسي

اجاد ابو تمام في رثاء بني حميد الطوسي خاصة حتى كان من أمر ذلك
الرواية التي بدأنا بها هذا البحث . ونحن نرى ان رثاءه لآل حميد يختلف من سائر

(١) ديوان خ ٣٧٤ - ٣٧٥ .

(٢) ان الذي نادى بنعيك (بخبر موتك) جعل الذين سمعوا صحاً (لكون ما سمعوا منه) .

مغنى الجود : مكن الجود . بلفظ : خراب . - اقضت الارض من الجود .

(٣) اذا حاول الشجاع أن يفر من المعركة الشديدة مضى هو الى تلك المعركة بقدم ثابتة وهو
ملوك أنه سيموت فيها .

(٤) هو يعلم أنه كلما كانت المعركة أشد كان ذكر الذي يخوضها في الناس أحسن . تصل : تعرض
لنار يحسه . أن : تخفة من « ان » (انه) . يحسن : فعل مضارع مرفوع لتجده عن
الناصب والجازم .

(٥) ان ترم ، ان تقتل ، اذا قتلت . عمر تدانى به المدى : عمر قصير . المنزع : المكان في
وتر القوس يوضع عليه السهم ثم يجذب قبل اطلاق السهم . - كانت المعركة أشد مما يستطيع
المحارب ، مهما كان شجاعاً ومقتبراً في الحرب ، أن ينجو من الموت .

(٦) لقد كنت كالسيف الذي ضرب به جسم قاس جداً ، فقطع ذلك الجسم ولكنه ارتد من شدة
الضربة على نفسه ثم انكسر .

رثائه . أليس عجيباً ألا يكون لأبي تمام في بني حميد سوى قصيدة واحدة في المديح^١ ثم يكون له في رثائهم ثمان قصائد أكثرها على قيصر بعضها من عيون قصائده في الرثاء^٢ ؟

يظهر ان علاقة أبي تمام بآل حميد كانت صداقة أكثر منها منفعة ؛ وكانت إعجاباً بأعمالهم وإكباراً لحيفاتهم . وقد كانوا لذلك أهلاً . وما قصيدة « كذا فليجل » سوى صورة لنفس محمد بن حميد ؛ نعرف ذلك من كتب التواريخ . روى ابن الأثير في أخبار عام ٢١٤ هـ ما يلي^٣ :

« ... كمن رجال بابك بين الصخور ؛ فلما صار رجال محمد (بن حميد الطوسي) يصعدون في الجبل . وصاروا على مقدار ثلاثة فراسخ ، انحدر بابك اليهم فيمن معه فانهزم الناس . فأمرهم أبو سعيد (الثخري) ومحمد بن حميد بالصبر فلم يفعلوا ، ومروا على وجوههم ، والقتل يأخذهم . وصبر محمد بن حميد مكانه وفر من كان معه غير رجل واحد . وسارا يطلبان الخلاص ، فرأى (محمد) جماعة وقتالاً ، فقصدهم فرأى الحرمية يقاتلون طائفة من أصحابه . فلما رآه الحرمية قصدوه لئلا رأوا عليه من حسن هيئته ، فقاتلهم وضربوا سيفه ؛ ثم اكبتوا عليه فقتلوه . »

هذه هي الحادثة التي استحققت الخلود في قصيدة من قصائد أبي تمام فاذا هي^٤ :
كذا فليجل الخطب ، ولتقدح الأمر ؛ فليس لعين لم يفض ماؤها عذر .
ومن أجمل مقطوعات أبي تمام في الرثاء ثلاثة أبيات قالها في القائد الطائي جعفر الحياط ، هي (خ ٣٨٧) :
رَحِمَ الله جعفرأ ؛ فلقد كان (م) ن أياً ، وكان شهماً رحيماً .

- (١) جمل امراء الشعر القصائد في مديح آل حميد متاً (ص ١٧٦) ؛ ولم يذكر الدكتور الاسود شيئاً من ذلك (ص ٣١) عند الكلام على بنو حنظلة أبي تمام .
- (٢) ديوان خ ٣٥٨ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ، مرتين .
- (٣) ابن الأثير ١ : ١٦٨ - ١٦٩ في أيام المأمون .
- (٤) راجع المختارات .

مثل الموت ، بين عينيه . والد (م) ل : فكلاً رآه خطباً عظيماً .
ثم ثارت به الحمية قدماً فأما العدى ، ومات كريماً !
وكثيراً ما يذهب شاعرنا الى ضرب الأمثال واستجماع الحكمة في الرثاء ،
كقوله في محمد بن الفضل الحميري (خ ٣٥٣) :
جفّ درّ الدنيا ، فقد أصبحت تك (م) نال ارواحنا بغير حساب .
لو بدت سافراً أهيت ، ولكن شغف الناس حسنها في النقباب .
ان ريب الزمان يحسن ان به (م) لذي الرزايا الى ذوي الاحساب !
او قوله في رثاء ابنين لعبدالله بن طاهر ماتا في يوم واحد (خ ٣٨٠) :
ان الفجعة بالرياض ، فواضراً ، لأجل منها بالرياض ، ذوابلاً .
لتهفي على تلك الشواهد منهما لو أمهلت حتى تكون شمائلاً^٢ .
واذا رأيت من الهلال نحوه ايقنت أن سيصير بدرأ كاملاً !

• • •

لم يرث ابو تمام من الذين مدحهم الا خالد بن يزيد بن مزيد ، واسحق بن
ابي ربيعي ، وعبد الحميد بن غالب ، والا بني حميد^٣ . وقد عزي ابا سعيد
الثغري بولد له^٤ . اما الذين رثاهم من غير هؤلاء الذين لم يمدحهم فيضعة عشر
شخصاً منهم أقارب بعض الممدوحين . ولم يرث ابو تمام المعتصم بقصيدة مستقلة ،
بل ادخل رثاءه في تهنته ابنه الواثق بالخلافة .
نمر في ديوان ابي تمام بطائفة من الأبيات رثى الشاعر بها بعض آله واخوانه ،
فإذا قرأتها لم تشك قط في أن الشاعر تسيل نفسه لوعة وأسى ، وان الاسى كان
من نفسه في قرارتها . اما رثاؤه لغيرهم فكان قسم منه يشبه ما تقدم ويشف عن

(١) الرزايا جمع رزية : المصيبة . ذوي الاحساب : اصحاب الاعمال المجيدة .

(٢) الشواهد : العلامات ، الدلائل . الشائل : الحصال ، المادات .

(٣) ديوان خ ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٣٤٧ ؛ وراجع ايضاً رثاء بني حميد .

(٥) خ ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٥١ .

عاطفة متأصلة ، وقسم منه يشف عن عاطفة مكتسبة تكاد تعرفها من قوله في رثاء
خالد بن يزيد بن يزيد :

وكنا جميعاً شريكّي عينان ، رضيعي لبان ، خليلي صفاء .
وكنّت اراه بعين الجلال وكان يراني بعين الإخاء^١ .

وكثير من شعره في الرثاء على هذا النمط ، وقد أجاد في سائر مراثيه اظهار
الأسى ، وان لم يكن يحسه احساسه في رثاء ولده الوحيد . اما انه « كان يتخذ موت
الميت سبباً ليحرب عن أحزان نفسه لأنه من اولئك الذين صاحب الحزن نفوسهم^٢ » ،
فحكم يصيب هوى من نفوس الذين تعمقوا في دراسة ابي تمام ، ولكن يعترضهم
في سبيل اعتقاد ذلك قلة الرثاء في ديوان الشاعر . ثم اذا نحن كابدنا وجاهدنا
واستشهدنا لاثبات هذا الرأي لم نخرج بغير ما ألفناه عند جميع الشعراء المداحين
الرثائيين من انهم يتصنعون الأسى احياناً ، وكان بعضهم يعد قصائد المديح والرثاء
قبل امد ، فاذا فوجئوا بإنعام على رجل او بموته لم يحتج احدهم الا الى بضعة
أبيات فيها اسم المدح او المرثي وفيها ذكر المناسبة ... ثم لنختم هذا البحث
بقول ابن رشيق : وابو تمام من المعدودين في اجادة الرثاء^٣ .

٤ - العتاب

يختلف عتاب ابي تمام من عتاب ابي نواس^٤ ، فان ابا تمام لم يعاتب الا على
تأخر رفقته لذلك كان من المنتظر ان تكون معاتباته كلها ، على قلتها^٥ ، في الذين
مدحهم . ولكن قد شذ له عن ذلك نحو ثلاث قطع : واحدة عاتب رجلاً
فيها في ثبذ - وهو رفق ايضاً - واخرى عاتب فيها الحسن بن وهب لأنه يميل

(١) خ ٣٥٠، ٣٤٧ .

(٢) مردم ، شعراء الشام ص ٥٣ .

(٣) العمدة ٢ : ١١٩ .

(٤) ابونواس ٦٤ .

(٥) ديوان خ ٣٩٤ - ٤١٢ .

الى غلامه ، وثالثة في صديق قطعه ...

يتبع ابو تمام في عتابه طريقته في مدحه فهو فيه خشن الملمس . والعتاب يحتاج الى نعومة ؛ وهو فظّ في سوقه ، والعتاب يحتاج الى مناسبة ؛ فشاعرنا يقول مثلاً :

ابا دُلْفُ ١ ، لم يبق طالب حاجة من الناس غيري ، والمحل جديب .
يسرك اني أبنتُ عنك محبباً ، ولم يبرّ خَلَقٌ من جدّك يحب ٢ !

ولا اظنك تجهل مقام ابي دلف من ابي تمام وقصيدته فيه « على مثلها مسن أربع ملاعب » . وعاتب أبو تمام القاضي أحمد بن ابي دؤاد بقوله ٣ :

اعلم ، وانت المرء غير معلّم ؛ وافهم - جعلت فداك - غير مفهّم .
ان اصطناع المرء ما لم تُولِهْ مستكملاً كالبرّد ليس بمُعَلِّم ! ٤
فعتابه ، على ما ابصرت ، منفرّ يزيد في الصد ولا يبقى على الود ، الا ما
كان من مثل عتابه لأبي سعيد الثغري ، وهو قادر ، نحو قوله :

انما البشر روضة ٥ ؛ فإذا كا (م) ن يذل فروضة ٦ وغدير ٧ .
فاقسم اللحظ بَيْننا ، ان في اللحم (م) ظ لعنوان ٨ ما يُجِنّ الضمير ٩ .

٥ - الوعيد والهجاء

يعاتب الشاعر الممدح تذكرة بصلته واستدرااراً ليديه ، فاذا قنط من فواله انقلب اليه بهجوه . الا ان نفرأمن الشعراء يميلون في أول الأمر الى الوعيد والانذار قبل ان يخطوا الى الهجاء : يفعلون ذلك في اثناء مدح او عتاب . من هذا القبيل ما

(١) راجع ديوان خ ٣٩٥ .

(٢) آب : رجع

(٣) ديوان خ ٤٠٨ .

(٤) البرد : ثوب من حرير . معام : فيه علامات او نقوش . ليس بمعلم : قليل الفينة .

(٥) البشر : البشاشة وطلاقة الوجه ، السرور بالذين تلقاهم .

(٦) جن : ستر .

انتهى به ابو تمام قصيدتين له في مدح ابي المغيث الرافقي :

وكن كريماً تجدُ كريماً في مدحه ، يا ابا المغيث .
- وغداتيين كيف غيب مدائحي ان ملن بي هيمتي الى بغداد .
ومن العجائب شاعر ضاعت به هيماته ، او ضاع عند جواد !
اما تعريضه في اثناء العتاب فمته : (خ ٣٩٤ : ٤٠٨)

وانك لا تسر بيوم حمد تسر به ، ومالك لا يساء .
فان المدح في الأقوام ما لم يشيع بالجزاء هو الهجاء .
- سأقطع ارسان العتاب بمنطق قصير عناء الفكر فيه طويل .
وان امرأ ضنت يدها على امرئ - بنيل يد من غيره لبخيل .
أفتشك بعد ذلك في ان هذا تحفُّر للهجاء ؟

تناول الشاعر بهجائه نحو عشرين شخصاً فيهم ستة أشخاص كان قد مدحهم ؛ منهم عياش بن لميعة ، وقد اختصه باثني عشرة قطعة قال واحدة منها بعد موته ؛ ومنهم ابو المغيث الرافقي هجاء بخمس مقطعات ؛ وله قطعة قطعة في مالك بن طوق ، وصالح بن عبدالله الهاشمي واسحق بن ابراهيم المصعبي . وقيل عرض بهجاء احد بني حميد ولم يهجه لمكان اسرته .

اصطدم ابو تمام بشعراء كثيرين في مصر وفي العراق بعضهم مشهور كدعبل ومحمد بن ابي يزيد ، وبعضهم اقل شهرة . وهنالك بضع قطع أخرى في اشخاص مختلفين .

• • •

لا أعتقد ان ابا تمام نال بهجائه مثلاً قريباً أو بعيداً ، فبعض شعره في هذه الناحية عادي ، وسائر أدنى مرتبة . انه لم يتبع طريقاً معروفاً يصل به الى غايته فهو لم يعمد الى ما يترك هجاءه اعلق بالقلب وألصق بالنفس وأسرع الى الحفظ ؛

ولا بلغ به من الحقيقة والمرارة ما يوجع حقاً ، وان كان قد افحش وأقذع في بعضه . لذلك ترى كثيراً من هجائه اشبه بالمديح . حتى انه لو كان مديحاً لما انحط عن شعره الراقى ، تأمل ذلك في هجائه عتبة بن ابي عاصم ^١ :

دِمنٌ تجمعت التوى في ربعها وتفرقت فيها السحاب الفُرق ^٢ .
فترقرت عيني دماً فيها الى ان خيلت مهجتي التي تترقرق .
هممُ الفنى في الأرض اغصان المني غُرست ، وليست كل حين تورق .
فهذه من أعلى طبقات المعاني ، ولكنها لا تصلح في معرض هجاء . ومثل ذلك قوله ^٣ :

يكفيك حزناً أن عقلك ذاهب يبكي عليك . وان جهلك يضحك !
ويندر في ديوانه مثل قوله في عياش بن لهيعة ، هجاء يطويه على تهكم صحيح ومعان قريبة وصور بارعة ^٤ :

صدق مقالته ان قال ، مجتهداً : « لاوالرغيف ! فذاك البرُّ من قسميه ^٥ .
وان هممت به فافتيك بخبزته ؛ فانها قطعة من لحمه ودمه .
قد كان يعجبني ، لو ان غيرته على جرّادقه كانت على حرمة ^٦ !
هذه احدى نواحي هجاء ابي تمام لأن له في الاقذاع بضاعة غير قليلة ^٧ ،
ولكن هذه البضاعة ليست في الدواوين التي بين ايدينا فقد أغفل الخياط ما يحس

(١) ديوان خ ٤٩٩ .

(٢) « اماكن كثر فراق اهلها مرة بعد مرة منذ زمن طويل .. »

(٣) ديوان خ ٥٠١ .

(٤) ديوان خ ٥٠٦ .

(٥) البر (بالضم) : القمح . يقول : عياش بن لهيعة يقدر البر (القمح ، الطعام) قدراً عظيماً ويقدره حتى أنه يقسم به .

(٦) البردقة : الرغيف . الحرم بضم ففتح جمع حرمة بالضم : الاهل ، الزوجة ، المرأة ...

(٧) لقد غفل الخياط فثبت في نسخته ابياتاً تلمح فيها الاقذاع لمحا لاشك فيه . راجع ص ٤٨٦ ص ٤٧٠ ،

٤٨٨ ٤ ٤٩٥ هجاء عبدالله الكاتب ٤ ٤٩٣ ص ١٥ - ١٨ ،

الآداب ١ ، وكذلك لا نطمع ان نراها في شرح ديوان ابى تمام ٢ .

٦ - الوصف

يجب ان نقسم هذا البحث قسمين : الوصف الحاصل اي الذي قيل في الوصف خاصة ، والوصف الذي جاء في اثناء المديح . ثم يجب ان نعلم ان باب المديح وان اسلوب ابى تمام فيه يغلبان على كل باب من ابواب الديوان .

تجيش نفس ابى تمام بصورة من صور الطبيعة او بمشهد من مشاهد الاجتماع فلا يكاد وصف ذلك يخرج من فيه الا مقيداً بالصناعة اللفظية ، ممزوجاً بعناصر من الشكوى والفخر وما اليهما ؛ فوصفه هنا حقيقة ولكن بلا ألوان جذابة ولا صدق في النقل عن الطبيعة . فمن ذلك قوله في غمامة ممطرة ٣ :

كأشعة التفت على النقيب ،	أخذت بطاعة الجنوب ٤ .
لما بدت للأرض من قريب	تشوقت لوبلها السكوب ٥
تشوق ٦ المريض للطبيب ،	وطرب المحب للحبيب ؛
لذيذة الريق مع الصيب ،	كأنما تهمني على القلوب ٧

(١) ديوان ٤٨٥ .

(٢) للدكتور ، الاسود ، راجع ص ٣١ ؛ ولم يصل طبع ديوان ابى تمام بعد الى باب الهجاء .

(٣) ديوان خ ٤١٤ .

(٤) الشيعة : أتباع مذهب اسلامي يقال له المذهب الامامي أو المذهب الاثنا عشري . يرى الشيعة أن الامام علياً ، كرم الله وجهه ، كان يجب أن يكون الخليفة الاول بعد الرسول مباشرة وأن تستمر الخلافة بعده في عقبه . وهم يجعلون هذا الرأي أصلاً من أصول المذهب . النقيب : نقيب الاشراف العلويين : منصب أحدث في العصر العباسي ، وصاحبه هو الرئيس الديني للشيعة (يريد أن يقول : ان هذه الشيعة متراكمة كثيفة مجتمعة كما يجتمع الشيعة حول نقيهم) . أخذت بطاعة الجنوب : مطيعة للريح الحاية من الجنوب ومتجهة من الجنوب الى الشمال (علوة بالمطر) .

(٥) تشوق : اشتاق ، مال برغبة شديدة . وربما كانت الكلمة « تشوف » : تطلع وتطاول لينظر . الويل : المطر الغزير ، السكوب : المنصب باستمرار .

(٦) لذيدة الريق : طيبة (تشربها الارض بسرعة مع الصيب : مع كثرة انصبابها وهطولها =

أما النوع الثاني فصور بلا حقيقة ابداع فيها الشاعر لهما رقشها به من الجناس أو الطباق وبعيد التشبيه أو قريب الاستعارة تبعاً للقصيدة التي استقرت فيها، كوصف لخمير أو وصف القلم خاصة فإن فيه شيئاً من الحقيقة في كثير من بعيد الخيال ولطيف التجنيس .

وأما الأوصاف التي يجيدها شاعرنا فأوصاف المعارك والحروب . هناك تشعر حقيقة أن شعور أبي تمام يغمرك ويستولي عليك فتتصل نفسك بنفسه . ولا بدع أن وصف أبو تمام معركة عمورية وأجاد، فلقد شاهدها بنفسه . وإذا قرأت له وصفه الخيل في الحرب ١ :

وإذا كان عارض الموت سحاً	خضلاً بالردى أجش هزيماً ٢
في ضرام من السوغي واشتعال	نحسب الجور منهما محموداً ،
واكتست ضمير الجياد المذاكي	من لباس الهيجا دماً وحميماً ٣
في مكر تلوكها الحرب فيه :	وهي مقورة تلوك الشكيما ٤

١ (لأن الأرض عطشى محتاجة إلى المطر) . كأنما تهني (تسقط) على القلوب : تدخل الاطمئنان على القلوب لثقة القلوب بأن تلك الغيمة ستقضي على الفحط وتأتي بالخصب .

(١) ديوان خ ٢٩٣ .

(٢) العارض : السحاب المقليل . عارض الموت : هول المعركة . سحاً : غزيراً متصلاً (شديداً) .

خضلاً : مبتلا (المعركة تحمل معها موتاً أكيداً للذين فيها) أجش : خشن الصوت (ذو رعد قوى = يدخل الرعب على القلوب) . الهزيم : صوت الرعد الشديد الذي ينبجس معه المطر من الغيم (يقصد : هذه المعركة تحمل إلى المحاربين الخوف الشديد مع الموت الأكيد) .

(٣) الجياد جمع جواد : الحصان . الضمر جمع ضامر : التحيل الحصر ، وفي القاموس (٢ :

٧٦) الضامر : الفرس الدقيق الحاجبين . المذاكي من الخيل التي أتى عليها بعد قروحها (بعد جراحها التي أصيبت بها في المعارك) سنة أو سنتان (كناية عن اختبارها في الحرب) . الحميم : الماء الحار (العرق المتصيب من الخيل) .

(٤) مكر : مجال الهجوم في المعركة . تلوكها الحرب فيه : تملكها (الخيل تحارب في مكان ضيق

والسلاح يعمل فيها تقطيعاً فكأن الحرب تمك المتحاربين بأضرارها) . مقورة : منشئة على نفسها (لضيق المكان) . تلوك الشكيم : تملك (تمض على) الشكيم (الحديدية التي في طرف النجاشم والتي تكون في فم الحصان) كناية عن الغضب والشدة في القتال .

ايقتت انك ترى تلك الجياد تخوض الغمار امام عينيك وقد ضاقت حومة
الوغي بالفرسان وصبر الفريقان ، والموت يتناول الأبطال غير آبه للنتيجة ١ .

وصف القلم

من قصيدة يمدح ابو تمام فيها محمد بن عبد الملك الزيات ١ :
لك القلمُ الأعلى . الذي بشيائه

نُصاب ، من الأمر ، الكلى والمفاصل ٢ .
لُعابُ الأفاعي القاتلاتِ لُعابُهُ ،

وأرْيُ الجنى أشتارتهُ ايدٍ عواسل ٣ .
له ريقة طلٌ ، ولكن وقعها ،

بآثاره في الشرق والغرب ، وابل ٤ .
فصيحٌ اذا استنطقته وهو راكب ٥ ؛

واعجمٌ ان خاطبته وهو راجل .
اذا ما امتطى الخمس اللطاف ، وأفرغت

عليه شعابُ الفكر وهي حوافل ٦ ،
اطاعته اطرافُ القنا ؛ ونسقوت

لنجواه ، تفويض الحيام ، الجحافل ٧ .

(١) راجع صرخ ٢٥٧-٢٥٨ (٢) الشبابة ؛ الحد ؛ اصاب الكلى والمفاصل ؛ احكم الاصابة .

(٣) اللعاب ؛ الريق ؛ الارى ؛ العسل ؛ الجنى ؛ القطف او ما يقطف ؛ اشتار ؛ استخرج

العسل خاصة ؛ العواسل ؛ المستخرجة للعسل - انقلعك ينغث مرة ساء ، مرة يأتي بالشهد والعسل .

(٤) ريقه طل ؛ قليل الرطوبة (بالخير) ولكن اثره وابل (مطر شديد) .

(٥) اذا ركب الاصابع (تناولته الاصابع) كان نصيحاً (كتب الانسان ؛ ونظم الشعر الخ)

(٦) صورة لتناول القلم بالاصابع وتراحم الافكار في رأس الاديب وهو يكتب .

(٧) الاوامر التي تصدر مكتوبة الى الافاق تطيعها الرياح (تبدأ الحرب او تنتهي) ، وبها تنقوض

(تنهزم) الجحافل (الجيوش) .

إذا استعززَ الذهنَ الذكيَّ واقبلت أعاليه ، في القُرطاس ، وهي أسافل^١ :
وقد رَفَدته الحُنُصران ، وسددت ثلاثَ نواحيه الثلاثُ الأنامل^٢ .
رأيتَ جليلاً شأنه ، وهو مُرْهَفٌ ضَيٌّ ؛ وسَمِينا خطبُه وهو ناحِل^٣ .

٧ - الغزل والنسيب^٤ :

لا ريب في أن هذا الباب في ديوان أبي تمام أدنى فتونه مرتبة عن مستوى مديحه ، « ولم يكن لأبي تمام حلاوة توجب له حسن الغزل ، وإنما يقع له النافه البسير في خلال القصائد »^٥ لما علمت من خصائصه واسلوبه . وإذا كانت الصنعة قد اكتسبت مديحه فخامة وإصابة مرمى فأنها قد أفسدت وصفه وغزله ونسيبه . وسواء علبك أرايت غزله البحت أو غزله في ثنايا المديح . فأنما الذي يروحك منه تلك التشابيه والاستعارات التي قنص بها معانيه الغريبة ، أما العاطفة فلا . وأحسن الغزل ما أثار العاطفة لا ما أجهد العقل .

• • •

لأبي تمام غزلان : مؤنث يكاد يقصره على مطالع قصائده في المديح ؛ ومذكر لا تكاد ترى سواه في باب الغزل عنده . فهو اذن ، أن تكلف الغزل أتى به مؤنثاً نقبح الغزل المذكور في المدائح ؛ وإن جرى على هواه أكثر من الغزل المذكور حتى تنكر أن يكون سبيله غير ذلك . وكيفما قلبت في غزله الخالص فلا ترى فيه سوى شهوة تحرقه يود أن لو يطفئها عند كل حبيب . وكل عزة نفس في حياته العامة وفي مديحه يضيعها في حياته الخاصة وفي غزله . لم يُعرف أبو تمام بحبيبة لها اسم معين ولا عُرِفَتْ له من لها اسم معين . وكذلك

(١) إذا استعان القلم بالذهن ثم انحى على الورق .

(٢) رَفَد : سَدَّ

(٣) رأيت أمره عظيماً مع أنه هو قصبة دقيقة (رغبة من السقم) .

(٤) راجع الفرق بين الغزل والنسيب في « أبو نواس » لمؤلف (منشورات الشرق الجديد ،

إعلام الفكر العربي ، رقم ٤) ص ١٣٦ .

(٥) النسخة ٢ : ٩٥ .

يُجسد في غزله المذكور بضعة أسماء له نحو أصحابها عاطفة عارضة لا تلبث أن تستقر حتى تستقل ثائرة تبحث عن هو جديد .

أما نسيبه ، أو غزله أيضاً ، في أثناء أبيات المديح فيجب ألا نشك ساعة في أنه صناعة أكثر منه عاطفة ؛ وإن كان يستهويك كقوله ^١ :

الماليات امرأً عزيمته بالسحر ، والنافثات في عقد ه ^٢ .

ليسن ظليين : ظل آمن من الدهر ، وظلاً من هو و دده ^٣ .

أو قوله ^٤ :

— كأن الدمع ينثر من نظام على تلك المحاجر والحدود ^٥ .

تريدين المزيد ؛ وليس عندي —

وراء محل حبك — من مزيد !

ومع أنه لم يحسن النسيب فقد أحسن التخلص منه إلى المديح أحياناً .

وإذا كانت الاخلاق أبي تمام على ما ذكرنا فمن البديهي أن يكون له مُجَوِّن ،

سوى أن ناشري ديوانه قد أهملوا ذلك البتة ^٦ .

نموذج من غزله

لا آكلُ التفاح ، عمري ، ولو جنيتَه لي من جنانِ الخلود ^٧ .

(١) ديوان خ ٩١ .

(٢) النافثات في العقد : الساحرات . كانت الساحرة تمسك خيطاً بيدها وتمنى ما تشاء أن يصيب

المسحور من ضرر ثم تمقد في الخيط عند كل أمنية لها عقدة وتنفض فيها (وتنفض عليها) .

راجع القرآن الكريم أيضاً (سورة الفلق ، السورة ١١٣) .

(٣) الدد : اللب .

(٤) ديوان خ ١٠٨ .

(٥) يشبه الدموع المتحدرة على الخدين كالؤلؤ الذي ينثر إذا انقطع النظام (الخيط الذي يسلك

فيه اللؤلؤ) . المعجور (موضع العين في الوجه) .

(٦) ديوان خ ٤٨٥ .

والله لا أتركه للقلبي ؛ لكنني أتركه للخدود !

• • •

عَفَّتْ محاسنه عندي ^١ إساءته ، حتى لقد حَسُنْتُ عندي مساويه .
هذا مُحِبُّكَ أدمى الشوقُ مهجته ؛ فكيف تُنكر أن تدمي مآقيه ؟

• • •

اي شيء يكونُ احسنَ من صبِ اديبٍ مُتَيَّمٍ بأديب ؟
كادَ ان يكتبَ الهوى بين عيني « كتاباً : « هذا حبيبٌ حبيب ! »
غيرَ أني لو كُنتُ اعشَقُ نفسي لتَنَغَّصْتُ عيشها بالرقيب .

• • •

قد قَصَرْنَا دونكَ الابصارَ خوفاً ان تذوبا .
كلما زِدْنَاكَ لحظاً زِدْنَا حُسناً وطيباً .
مرضتُ الحافظُ عيني لك فأمرضتُ القلوبا .
ما نُريدُ الشمسَ والبد ر اذا كنت قريبا ؟

• • •

اجعلني في الكرى لعيني نصيباً ، كي تنالَ المكروهَ والمحجوباً .
أشركي بين دمعِ عيني ونومي ، واجع لي من الرُقَادِ نصيباً .
كُنتُ أهوى البيضَ الحسانَ ، فقد اصبح حُبِّي عن غيرها محجوباً .
قَرَّبْتِهَا المني ، وباعدتها النأي ، فأضحت مني بعيداً قريبا .
ان تكن مقلتي ، اذا غبتِ ، تستر لي عليها الدموعُ (حتى تؤوبا) .
فلكم نظرة ، تُسرَّ بها من لك ، لها روعةٌ تشقُ القلوبا .

(١) في كتاب الزهرة (ص ٥٤) : عمت محاسنه عني .

(٢) حبيب الاول : محبوب ؛ والثانية اسم ابي تمام .

الحكمة :

كَوْنُ حِكْمَةٍ أَبِي تَمَامٍ ثَلَاثَةُ أُمُورٍ :

أ - علمه وسعة اطلاعه ،

ب - كثرة تجواله ،

ج - الثقافة الراهنة .

فأما علمه وسعة اطلاعه فقد مكتناه من ان يحيل فكره في تراث الأولين وآراء الشعراء فيستخرج أحسنها ، او يصقل بعضها او يشتق منها نواحي جديدة . من أجل ذلك اتهمه الآمدي بسرقات كثيرة ^١ . والحق ان أبا تمام حاول ان يزيد هذه المعاني التي أخذها إما بالغوص على أوجهها ، او بكسوتها من الصنعة حلة مجيدة ، وقد احسن في كثير منها : وبعض حكم أبي تمام تجري مجرى الأمثال . ولعل الأبيات التي تضرب أمثالا من شعر أبي تمام لا تقل في عددها عن الأبيات التي تضرب أمثالا من حكم المتنبي ^٢ ، مع العلم بأن أبيات المتنبي الحكيمة أشهر في الآفاق وأسير على الألسنة . ومع أن أبا تمام لم يعيش سوى ثلاث وأربعين سنة قمرية (١٨٨ - ٢٣١ هـ) ، فانه بلغ من النضج مبلغاً عظيماً مما جعل حكمه تقع موقع الصواب وترزق شيئاً من السيرة على الألسن . فمن حكمه الجياد المشهورة :

واذا تأملت البلاد رأيتها	تثري كما تثري الرجال وتعدم .
- فلم يجتمع شرفي وغرب لقاصد ،	ولا المجد - في كف امريء - والدرهم .
- لاشيء ضائر عاشق ؛ فاذا نأى	عنه الحبيب فكل شيء ضائره .
- اني تأملت النوى فوجدتها	سيفاً على صبر الهوى مسلولا .
- ما ابيض وجه المرء في طلب الغنى	حتى يسود وجهه في اليد .
- ومما كانت الحكماء قالت	لما ان المرء من خدم السفود .

(١) الموازنة ص ٢٣ - ٥٤ ، راجع ص ٤٧ .

(٢) راجع اعيان الشيعة ١٩ : ٢١٣ . وقد جرد محسن الامين عدداً كبيراً من حكم أبي تمام وامثاله

(اعيان الشيعة ١٩ : ٢١٤ - ٢٣٠) .

— وقد تألفُ العين الدجي وهو قيدها .
 — لا تنكري عطّل الكريم من الغنى
 — وزعمت ان الرزق يطلب اهله
 — اذا عُنيت بشأو قلت إني قد
 — ما آب من آب لم يظفر بحاجته .
 ويرجى شفاء السم والسم قاتل .
 فالسيل حرب للمكان العالي .
 لكن بحيلة مُتعب مكشود .
 ادركته ادركتني حرفة الأدب .
 ولم يغب طالب بالنجح لم يخب .

ولا ريب أبدأ في أن هذا النوع اعلى انواع حكمه ، وأي حكمة تبلغ في اصابة المزمي وسهولة التعبير إلى قوله :

نقلُ فؤادك حيث شئت من الهوى ؛ ما الحب الا للحبيب الأول !
 كم منزل في الأرض يألفه الفتى ، وحينئذ ابدأ لأول منزل .

فهذه تستحق ان تسير على وجه الدهر ، اذا استعملنا تعبير ابن رشيقي . واما حكمه المستمدة من الثقافة الراهنة فكثيرة الصنعة كثيرة التكلف بعيدة عن اسس « المثل السائر » . لا يفهمها الا النحاة ، أو الفقهاء ، أو العلماء أو الفلاسفة . ومن أجل ذلك ايضاً كان يُتهم بقول ما لا يفهم كقوله في الحمر مضمناً اشارة نحوية :

خرقاءُ يلعب بالعقول حبايبها كتلاعب الأفعال بالاسماء .
 وقوله في العطاء ، وفيه إشارة الى آي من القرآن الكريم ١ :

الود للقريبى ، ولكن عُرِفهُ للأبعد الأوطان دون الاقرب .

وعندي ان هذه لا تدعى حكمة ولكنها مجازاة لزم من شهد الثقافات المختلفة من عربية اسلامية او فارسية ويونانية وهندية فأراد ان يقيد معرفته لها بأبيات شعره ؛ فكان يضربها أمثالا ، ولكنه لم يصب دائماً .

غير ان من أحسن اقواله في الحكم واختراعه في المعنى قوله الذي اكتسبه من اختبار الحاصل لا من الثقافات الشائعة ، والذي ساقه في ألفاظ فصيححة

(١) الشورى (٤٣) ؛ ٢٣ ؛ البقرة (٢) : ٨٣ ، ١٧٧ ، النساء (٤) ٣٦ : وغير هذه .

وتراكيب سهلة جداً ، بالإضافة الى أسلوبه العام ، فأكسبه بذلك سيرورة على الألسن :

— وإذا أراد الله نشرَ فضيلةٍ
لولا اشتعال النار فيما جاورت
— وطول مقام المرء في الحي مخلوق
فأني رأيت الشمس زيدت محبة
— لا تنكري عطش الكريم من الغنى .

فالسيل حرب للمكان العالي .
وتنظري حجب الركاب بنصّها
— ليس الغني بسيد في قومه ،
— سكن الكيد فيه ، إن من أء
— وإذا رأيت من الهلال نموه
— ينال الفنى من عيشه وهو جاهل ،
ولو كانت الأرزاق تأتي على الحجي
— أولى البرية حقاً أن تؤاسيه

(١) العود خشب ذكي الرائحة (له رائحة طيبة شديدة) .

(٢) راجع شرح البيتين في المختارات .

(٣) لا تستعري أن يكون الكريم فقيراً ، فان السيل يجرّد رؤوس الجبال من التراب ويجمع ذلك

التراب في الاودية (شبه الرجل الكريم بالجيل العالي بين قومه وبين الناس ، ثم شبه المائتين

وطالبي الحاجات بالسيل لكثرتهم وتتابعهم) . ولكن انتظري الغنى لي ولك حينما تحب

(تركض) بي الركاب (الابل) ينصها : يجهدا في السير والسفر . محيي القريض : باعث

الشعر (أقدر الشعراء ، يقصد الشاعر نفسه) . عيت المال : باذل المال بكثرة (أكرم الكرماء) .

(٤) المتغابي : المتظاهر بالنباه وهو شديد الذكاء .

(٥) الارب (بكسر الحزة وسكون الراء) : الدماء .

(٦) يكدى : يفتقر .

ان الكرام اذا ما أيسروا ذكروا من كان يألفهم في الموطن الحشِين^١ .

وبدا الجرجاني مقدمته في كتاب « الوساطة » بالكلام على التنافس والتحاسد والتحامل فلم ينكرها ، بل عدها من أسباب ما يكشف عن الفضل ويلفت النظر اليه . ثم ذكر قول أبي تمام — من غير ان يذكر أبا تمام — :

وإذا اراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود !

واتبع هذا البيت بقوله : « صدق ، والله ، وأحسن ! »

ثم علق على هذا كله بسبعة أسطر شرح فيها المعاني التي تدور في فلك هذا الموضوع والتي أوجزها أبو تمام كلها في بيت واحد^٢ .

الزهد

كان الشاعر احياناً — أما في العصور المتأخرة فدائماً — ينظم في ابواب الشعر من جميع البحره وعلى جميع قوافيه . فاذا رأينا زهداً لأبي تمام فليس معنى ذلك انه تزهد ، فهو لم يبلغ السن التي تلجىء الانسان الى أن يحاسب نفسه على اعماله السالفة ، فقد مات في أوائل كهولته او في اواسطها على اكبر تقدير . ولم نعلم عارضاً اتفق لأبي تمام يدفعه الى الزهد كما كان شأن أبي نواس . وليس لأبي تمام في هذا الباب جيد ولا جديد .

وأما الأبيات الستة والأربعون التي اثبتتها الحياط^٣ فهي ركيكة جداً لا يعقل ان تصدر عن مثل أبي تمام كقوله (ديوان خ ٤٨٣) :

وأخلص^{*} لدين الله صدرأ ونية ، فان الذي تخفيه يوماً سيظهر .
فلا بد يوماً ان تصير لحفرة بأثناها تطوى الى يوم تنشر .

(١) الموطن الحشِين : أيام الضيق والفقر .

(٢) الوساطة ١ .

(٣) ديوان خ ٤٨٢ - ٤٨٤ .

ومن كلام أبي تمام على كهولته ^١ وانتشار الشيب في رأسه ^٢ مما دعا الغواني الى
النفرة من بعد طول الاتس ^٣ :

جرت في قلوب الغانيات لشيبيتي قشعريرة من بعد لين وإيناس .

نرى انه قال هذه الابيات القليلة في أواخر ايامه ، وان كان اسلوبها يدل على
انها يجب ان تكون من أول عهده بمعاينة الشعر . على ان الذي لا شك فيه ان
اسلوب هذه الابيات ركيك جداً بعيدة عن اسلوبه في آخر حياته الأدبية وفي
مطلعها .

• • •

هذا مجمل ما يمكن ان يقال في شاعر ملأ عصره ، وترك بعده دويماً : شاعري
مثل الاسلام والقومية أجمل تمثيل ، ووقف ديوانه على جلو عظمتيهما الحق في
شعر متين .

حقّ لشعر ابي تمام ان يُحبّ فهو شعر مملوء بالمعاني ، مزدحم بالصور
الجميلة ، مرصوف رصفاً متقناً يدل على براعة لم يظفر بها كل شاعر ، بل لم
يظفر بها احد سوى حبيب بن اوس . انك لا تجد قصائد ابي تمام مزجاة ترفض
اياتاً جوفاء عن معان تافهة ، ولا اصواتاً مختلفة عن افكار غير مؤلفة .

قد لا يطيب لك ان تحمل ديوان ابي تمام في نزهك ، او ان تقرأ منه في
سمرك ؛ ولكن اذا اعتزلت ضوضاء العالم ، وترفعت عن سفساف السوق ،
ومحاذر الجهال ثم اردت ديوان شعر تُسرح طرفك في ابيانه وفكرك في ارجائه
فليس لك الا بضعة دواوين ، احدها — وقد يكون اعظمها شأنًا في ذلك — ديوان
ابي تمام .

(١) ديوان خ ٣٨٤ ، البيت ١٥ .

(٢) ديوان خ ٤٨٣ ، البيت ١٤٠٧٠٥ .

(٣) ديوان خ ٤٨٣ .

قد بأنف بعض الناس من مجالسة السوق والشُّطَار والعيَّارين كي يميز نفسه منهم
امام الناس ولكنه يشركهم في كل ما يميلون اليه من هُو وحديث وقصص . فهو
من أجل ذلك على الحقيقة منهم ، تربطه بهم آصرة الذوق . وتلفه بنبعتهم علاقة
النشأة الأولى . ومن الناس من لا يستسيغ شعر أبي تمام واضرابه احتجاجاً بصعوبته
وتعقيده ؛ ولو نسب ذلك الى تنافر الفطرة ومعاصاة الفكرة لكان قوله أقرب الى
الصواب ، وأجدر بالاعتبار .

مَخَارَاتُ مَنْ شِعْرُهُ

مديح عبد الله بن طاهر

تولى عبد الله بن طاهر الشام للمأمون (٢٠٥ - ٢٠٧ هـ) ثم تولى الري (٢٠٧ هـ) . وفي الخامس من المحرم من سنة ٢١١ (١٧ - ٤ - ٨٢٦ م) تولى مصر الى أن عينه المأمون على خراسان في رجب سنة ٢١٣ (خريف ٨٢٨) . ولما اشتدت ثورة بابك الخرمي ، وجه المأمون عبد الله بن طاهر الى قتال بابك (٢١٤ هـ) .

ويبدو أن هذه القصيدة كانت أول قصيدة مدح أبو تمام بها عبد الله بن طاهر (خ ٤٣ - ٤٦ ، ت ١ : ٢١٣ - ٢٣٩) :
أهْنُ عَوَادِي يَوْسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ ! فَعَزَّزْماً ! فَقَدِمَا أَدْرَكَ السُّؤَالُ طَالِبُهُ ١ .

(١) عَوَادِي جمع عَادِيَة : العدو ، المعتدي ، المبتدئ بالعداوة . وَالْعَادِيَة في القاموس (٤ : ٣٦٠ ، الطر الثالث) : جماعة القوم يعدون (بفتح الباء وسكون العين : يركضون يسرعون) لقتال ، أو أول من يعمل (بهجم) من الرجال . يَوْسُف : يوسف بن يعقوب ، والاشارة الى يوسف هنا وقعت على ما ورد من قصة يوسف في القرآن الكريم (السورة الثانية عشرة) . الصَوَاحِب جمع صَاحِبَة : الصديقة ، المحبة ، المتحبة . عَزَمَا : ثباتاً على ما تطلب ! قَدِمَا : في الزمن القديم ، طالما . السُّؤَال : المطلب . - يقول : هؤلاء اللواتي يتعرضن لي (من مصائب الدهر ومغرياته) يشبهن عوادي يوسف (عدواته على الحقيقة) وصواحيبه (المتحبات اليه ، وهن في الواقع أيضاً عدوات له ، لأنهن يردن منه ما يفضب الله) . -

إذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه
أعاذني ، ما أحسن الليل مركباً !
ذريني وأهوال الزمان ، أفا لها !
ألم تعلمي أن الزماع على السرى
دعيني على أخلاقي الصم للشي
فإن الحسام الهندواني إنما
وقلقل نأي من خراسان جأشها

فذروته للحادثات وغاربه ١ .
وأحسن منه في الملمات راكبه ٢ .
فأهواله العظمى تليها رغائبه ٣ .
أخو النجح عند الحادثات وصاحبه ٤ .
هي الوفر ، أوسرب ترن نوادبه ٥ .
خشونته ما لم تفلل مضاربه ٦ .
فقلت : أطمئني ، أنضر الروض عازبه ٧ .

— والحمة في أول البيت زائدة وليست للاستفهام . فاصبر فقد طالما أدرك الصابرون المثابرون
من أولي الحزم ما كانوا يطلبون .

(١) استخلص الرجل الحزم : بت في الأمور بعزيمة وحكمة معاً . فذروته (رأسه) للحادثات
(للمصائب) وغاربه (كتفه) : فإن أمره جميعاً سيؤول إلى الخيبة وسيؤدي به ذلك إلى
التلف والهلاك .

(٢) العاذلة : التي تلوم الإنسان على فعل لا يرضيها . ما أحسن الليل — مركباً : ما أشق (أصعب)
السفر في الليل (كناية عن الزمن الشديد القاسي) . الملمات : الأحداث الشديدة والمصائب .

(٣) ذريني (دعيني ، أتركيني) وأهوال الزمان (مع أهوال الزمان) أفا لها (أقاتلها وأقتلها : أتغلب
عليها واحداً بعد واحد) . قلبها : تتبعها . الرغائب جمع رغبة : الأمر المرغوب فيه .

(٤) الزماع (بفتح الزاي وكسرهما) : المضاع في الأمر . والزماع (بفتح الزاي) : الشجاع الجيد
الرأي المتقدم على الأمور . أخو النجح وصاحبه : الذي ينجح .

(٥) الأخلاق الصم هي التي لا تسمع قول العاذل واللائم . التي هي : حتى أنال التي هي
الوفر : الفنى . سرب ترن نوادبه : جياحة النساء يبكين في المأتم (الموت) . — سأصم سمعي
عن كل لوم حتى أنال الفنى الذي أطلب أو أهلك .

(٦) خشونة السيف : حشاؤه وشدة الضرب به (القطع والقتل) . تفلل مضاربه : يتشقق حده
فلا يقطع كما ينتظر من السيف . — أتركيني أقاسي الأهوال في السعي إلى الفنى والمجد ما دمت
شاباً (كالسيف الذي لم يتشقق حده بعد) .

(٧) قلقل نأي من خراسان جأشها : أقلق بعد خراسان قلب (امرأتي ، أو عاذلتي الشفيقة علي) .
فقلت لها : اطمئني ، أنضر الروض (أحسنه وأكثره عشباً = أكثر تكسباً للال بالشعر)
عازبة (البعيد عن المرضي لأنه لا يذهب إليه أناس كثيرون بقطعناهم — لا يذهب إليه شعراء
كثيرون) .

وركب كأطراف الأستة عرسوا
 لأمرهم عليهم أن تنيم صدوره ،
 على كل رواد الملاط تهدمت
 رعتة الفيافي بعد ما كان حقبه
 فأضحى الفلا قد جد في برّي تحضيه
 فكم جدع واد جب ذروة غارب ،
 على مثلها ، والليل تسطو غياهبه ١
 وليس عليهم أن تنيم عواقبه ٢ ،
 عريكته العليا وانضم حالبه ٣ ،
 رعاها وماء الروض ينهل ساكه ٤ ،
 وكان زمانا قبل ذاك يلاعبه ٥ ،
 وبالأمس كانت أتمكته مذانبه ٦

- (١) الركب : الجماعة المسافرين معاً . أطراف الاستة : اتصال الرماح (الحديدية التي في رأس الرمح) .
 عرسوا : قضوا الليل . على مثلها : على (ابل) مثل (أطراف الاستة) . تسطو غياهبه :
 يشتد سواده فيغطي على كل شيء . - كنا نحولاً من طول السفر ومشاقه ، ومع ذلك فقد كنا
 نقضي الليل على ظهور الابل (بدلاً من أن نزل مرة بعد مرة لننام ونأخذ قسطاً من الراحة -
 كان سفرنا متصلاً) ، وكذلك كانت الابل التي ركبها نحيلة من طول السفر ومشاقه .
- (٢) صدوره : أرائله . عواقبه : نهايته ، الغاية منه . - كنا في سفرنا الشاق نقصد أن نحقق
 هدفاً ، ولكننا لن نلام إذا لم يتحقق ذلك الهدف .
- (٣) رواد الملاط : متحرك أعلى الكتف ذات اليمين وذات الشمال في السير (وذلك من صفات
 الابل) . تهدمت عريكته العليا : انخفض سنامه وذاب من السفر والتعب . وانضم حالبه ،
 يقصد : انضم حالباه : قرب أحدهما من الآخر (كناية عن التحول والهزال) . والحالب
 عرق في جانب البطن .
- (٤) رعته الفيافي : اهزله السفر في الفيافي (القفار والأراضي الخالية) فكان الفيافي أكلت
 لحمه . الحقبية : المدة من الزمن . رعاها وماء الروض ينهل ساكه (يكثر فيه المطر) ،
 بعد أن كان قد رعى العشب في الأماكن المخصصة فسم .
- (٥) وقد جدت الصحارى (لطول هذا السفر) في تفويب نخض (لحم) هذا الجمل . يلاعب :
 يلعب فيه ويرتع (كان هذا الجمل من قبل يلاعب العشب في ذلك الروض لأنه كان شعبان
 لا يحتاج إلى أكل ذلك العشب ، ثم هو مرتاح لايسافر أحد عليه ، فكان يقضي وقته في ذلك
 الروض يلاعب عشب .
- (٦) جدع الوادي : منعطفه ، طرنه . جب : قطع ، قص قطعة من الشيء . أتمك : أسمن . المذانب =

اليك جزعاً عنّا مغرباً المثلث ، كلما
فلو أن سيراً رُمته فاستطعته
الى ملك لم يلق كل كل بأسه
الى سالب الجبار بيضة ملكه ،
وأى مرام عنه يعدون نياطه
وقد قرب المرمى البعيد رجاؤه ،
وسطناً ملأ صلت عليك سباسبه ١ .
- لصاحبنا شوقاً اليك - مغاربه ٢ .
على ملك ، إلا وللذل جانيه ٣ .
وأمله ، غاد عليه ، فسالبه ٤ .
عدا أو تقل الناعجات أخاشبه ٥ .
وسهل الأرض العزاز كتائبه ٦ .

١ - جمع مذنب (بكسر الميم وفتح النون) : ميل الماء . - رب سفر من طرف من
واد (غوف) الى طرف آخر يهزل جملاً كان بالامر قد سمن من غصب هذا الوادي .
ما يذهبط أن أبا تمام قد كرر معنى واحداً في بضعة أبيات .

(١) جزع : قطع . مغرب الملك : الاقطار الغربية من الخلافة العباسية ، بلاد الشام في الاكثر .
وسطنا : أصبحنا في وسط ، وصلنا الى . ملا : الأرض الواسعة . السبب : الأرض
القاحلة . صلت عليك سباسبه : شكرتك الأراضي التي كانت سباسب ثم أصبحت بفضلك عامرة .
(٢) لو كانت الأراضي تستطيع أن تسير لرافقتنا أراضي المغرب وجاءت معنا اليك الى المشرق
لما سبق من احسانك اليها (كان عبد الله بن طاهر والياً على الشام وعلى مصر أيضاً - راجع
مقدمة القصيدة) .

(٣) الكلكل : الصدر . بأسه : بطشه .

(٤) الجبار : الملك العظيم . بيضة ملكه : عاصمة بلاده . والبيضة كل شيء يدافع صاحبه عنه .
أمله : الشخص الذي يأتي اليه يطلب معونة . غاد : آت باكراً (اذا جاء باكراً) . سالبه :
مستول على أمواله . - انه بقوة وبطشه يسلب الملوك مالهم ، ثم هو حلیم كريم اذا
جاءه في الصباح الباكر شخص عادي يطلب منه معونة يسيرة أعطاه كل ما يملك (فكانه
سلبه كل شيء يملكه) .

(٥) المرام : المراد ، الغاية ، الهدف . يعدون بالشيء : يتجاوز به عن قصده ، يصرفه عن قصده .
النياط : العلائق . تقل : تقطع ، وهنا معناها : تذلل . الناعجات : النياق السراع .
الاخاشب جمع أخشب : الأرض الغليظة . - ليس (في الأرض) مرام تقوم دونه الموائق
أو تهلك الايل قبل أن تصل اليه يمكن أن يصرفنا عن البلوغ اليه (جميع أنواع الموائق ،
بعد المكان ورمورة الطريق وسوى ذلك لا يمكن أن يصرفنا عن زيارة عبد الله بن طاهر لمده) .
(٦) العزاز : الصلب من الأرض . الكتائب (هنا) : الجيوش . - رجاؤه (الثقة بكرمه)
قد قرب علينا كل بريد ، كما أن جيوشه كانت قد ملكت جميع السبل وأمنها فأصبحت الاسفار
كلها سهلة على جميع الناس .

إذا أنت وجهت الركاب لقصده
جديرٌ بأن يستحيي الله باديًا
سما للعلی، من جانبَيها كليهما،
فتولّ حتى لم يجد من يشله ،
وذو يقطّات مستمر مريرها
وَأينَ بوجه العزم عنه . وانما
أرى الناس منهاج الندى بعد ما عفت
ففي كل نجدٍ في البلاد ، وغائر ،
تبينتَ طعمَ الماءِ ذو أنت شاربهُ ١ .
به ، ثم يستحيي الندى ويراقبه ٢ .
سموّ عبابِ الماءِ جاشت غواربه ٣ ،
وحارب حتى لم يجد من يحاربهُ ٤ .
إذا الخطبُ لاقاه اضمحلت نوابه ٥ .
مراي الأمورِ المُشكلاتِ تجاربهُ ٦ .
مهايعهُ المثلُ ومحت لواحيه ٧ .
مواهبُ منه ، وهي ليست مواهبهُ ٨ .

- (١) ذو : الذي (بلهجة طيء ، وهي مبنية على السكون ، تلزمها الواو في جميع حالات الاعراب) . تبينت طعم الماء ذو أنت شاربهُ : أدركت أن الماء الذي ستشربه عذب (قبل أن تصل إلى عبد الله بن طاهر تعلم سلفاً أنك ستنال عنده حفوة وستنال منه خيراً كثيراً) .
(٢) باديًا : مبتدئاً . الندى : الكرم . يراقبه (يراقب الندى) : يخاف أن ينضب الندى .
لم ينضب القمل « يستحي » في المرة الثانية لضرورة الشعر . - يخطر في باله أن يدفع لسانه مبلغاً كبيراً جداً ثم يرى أن هذا إسراف قد ينضب الله . غير أنه يرى بعد ذلك أنه إذا دفع أقل من المبلغ الذي خطر له أساء إلى الكرم والمروءة .
(٣) عباب الماء : الماء الكثير المتسع . جاشت : هاجت واضطربت . الغوارب : جمع غارب : ما علا من الموج .
(٤) تولّ : أعطى .
(٥) المريرة : الفتلة من الحبل إذا فتلت فتلاً شديداً . ذو يقطّات مستمر مريرها : هو دائم البقطة . اضمحل : تلاشى .
(٦) مراي جمع مرآة . - أن الحزم يوجب ألا يذهب أحد إلا إليه ، وذلك لأن تجاربه واسعة جداً تعرف حلول جميع المشاكل (كأن تجاربه مرآة تظهر فيها الأمور على حقيقتها) .
(٧) عفا : انقضى ، ذهب أثره . المهيع : الطريق الواسع المطروق (الذي يسير عليه الناس) .
المثل : الظاهرة المفضلة على كل شيء آخر . (مع الثوب : تهرأ وذهبت معالته) . اللاحب : الطريق الواضح الظاهر . - أرى الناس منهاج الندى : دلهم على طريق الكرم .
(٨) النجد : ما ارتفع من الأرض ، الغضبية . الغائر : ما انخفض من الأرض : الوادي (أي في كل مكان) . مواهب ليست منه وهي مواهبه : أنواع من الإحسان لم يفعلها هو ولكن فعلها أناس تعلموا فعلها منه ، فكأنها أصبحت من فعله هو .

لَتُحَدِّثْ لَهُ الْآيَامَ شُكْرَ خَنَاعَةٍ تَطِيبُ صَبَاً نَجْدٍ بِهِ وَجَنَائِبُهُ ١ .
فَوَاللَّهِ ، لَوْلَمْ يَلْبَسِ الدَّهْرَ فَعَلَّاهُ لَأَفْسَدَتِ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ مَعَائِبُهُ ٢ .
وَبَايَاهَا السَّارِي فَسِيرَ غَيْرَ حَاضِرٍ جَنَّانَ ظَلَامٍ ، أَوْ رَدَى أَنْتَ هَائِبُهُ ٣ ؛
فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ ، حَتَّى مَا تَدِيبَ عَقَارِبُهُ ٤ .
يَقُولُونَ : « إِنْ اللَّيْثُ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ ، نَوَاجِذُهُ مُطَرَّرَةٌ » ، وَمُخَالِبُهُ ٥ ؛
وَمَا اللَّيْثُ كُلُّ اللَّيْثِ إِلَّا ابْنُ عَمْرَةٍ يَعِيشُ فَوَاقٍ نَاقَةً ، وَهُوَ رَاهِبُهُ ٦ .

• • •

وَبِیَوْمِ إِمَامِ الْمَوْتِ دَحْضِ وَقَفَّتْهُ ، وَلَوْ خَرَّفَ فِيهِ الدِّينُ لِأَنْهَالِ كَائِبِهِ ٧ .
جَلَوْتَ بِهِ وَجْهَ الْخَلِيقَةِ ، وَالْقَنَا قَدْ اتَّسَعَتْ ، بَيْنَ الضُّلُوعِ ، مَذَاهِبُهُ ٨ .

- (١) لتحدث له الأيام شكرًا : فلنشكره الأيام . شكر خناعة : أي وهي (الأيام) خناعة ، ذليلة ، مجبرة على هذا الشكر ، إذ لولاه لما كان كرم ولا كانت الأعمال المجيدة ، حتى أن فضله وإحسانه تعدى البشر إلى الموجودات كلها ؛ فطيب الصبا (الريح الشرقية) وطيب الجنوب (بفتح الجيم : الريح الجنوبية) من إحسانه هو أيضاً .
- (٢) القرّاح : الخالص الصافي . معايبه : معائب الماء .
- (٣) الساري : المسافر في الليل . حاذر : هائب ، خائف . جنّان ظلام : قلب الظلام ، شدته .
- (٤) لقد صارت العقارب تهاب سطوة عبده بن طاهر فلا تخرج من أوكارها لا نهاراً ولا ليلاً .
- (٥) يزعمون أن الأسد (الحقيقي ، الصحيح) هو الأسد (الذي يسكن) خفية (غاية كفية الشجر) ، وتكون له أنياب ومخالب مطرورة (محددة)
- (٦) والواقع أن الأسد الذي يستحق هذا الاسم هو الذي يذهب (وهو في ملك عبده بن طاهر) ثم يستطيع أن يعيش بعد ذلك فواق ناقة (مدة ما بين حليتين) ، يقصد « مدة يسيرة » . أن الخوف من عبده بن طاهر سيقتل ذلك المذهب من غير أن يتعرض عبده بن طاهر له .
- (٧) دحض : زلق (بفتح الزاي وكسر اللام) تزلق فيه القدم ، يصعب الثبات فيه . أمام الملك : للدفاع عن الملك . الكائب : الكتيب (الرمل الكثير المجتمع) . - لو خر فيه الدين : لو انهزم فيه جند الخليفة . لانهال كائبه : لزال الدين كله .
- (٨) جلوت : بيضت . اتسعت مذاهب القنا (الرماح) بين الضلوع : كثرت الجراح الكبيرة الواسعة (كثر القتل) .

شَفَيْتَ صَدَاهُ ، وَالصَفِيحُ مِنَ الطَّلِي
لِيَا لِي لَمْ يَقْعُدْ بِسَيْفِكَ أَنْ يُسْرَى
فَلَوْ نَطَقَتْ حَرْبٌ لَقَالَتْ ، مُحَقَّةٌ :
لِيُعْلَمَ أَنَّ الْفَرَّ مِنْ آلِ مُصْعَبٍ ،
كَوَاكِبُ مَجْدٍ ، يَعْلَمُ اللَّيْلُ أَنَّهَا
وَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ شَأْوَهُ ،
بِحَسَبِكَ مِنْ نَيْلِ الْمَرَاتِبِ أَنْ تُسْرَى
إِذَا مَا امْرُؤٌ أَلْقَى بِرَبْعِكَ رَحْلَهُ

رَوَاءُ نَوَاحِيهِ عَذَابٌ مُشَارِبُهُ ١ ،
هُوَ الْمَوْتُ ، إِلَّا أَنْ عَفْوَكَ غَالِبُهُ ٢ .
وَالْأَهْكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ ٣ .
عُدَاةُ الْوَغَى ، أَهْلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ ٤ :
إِذَا نَجَحْتَ بَاءَتْ بِصُغْرِ كَوَاكِبِهِ ٥ .
تَرْحُزُ قَصِيئًا ، أَسْوَأُ الظَّنِّ كَاذِبُهُ ٦ .
عَلِيمًا بِأَنْ لَيْسَتْ تُنَالُ مَنَاقِبُهُ ٧ .
فَقَدْ طَالَبْتَهُ بِالسَّنَجَاحِ مَطَالِبُهُ ٨ .

(١) شَفَيْتَ صَدَاهُ (عَطَشَهُ) : شَفَيْتَ مَا فِي نَفْسِهِ ، بَلَفَتْهُ أَمْنِيَّتُهُ . وَالصَّفِيحُ جَمْعُ صَفِيحَةٍ (السَّيْفِ الْعَرِيضِ) . رَوَاءُ نَوَاحِيهِ (قَدْ كَثُرَ الْمَاءُ السَّائِلُ عَلَى أَطْرَافِهِ : أَكْثُرَتِ الْقَتْلُ فِي الْأَعْدَاءِ) عَذَابٌ مُشَارِبُهُ : حَلَوُ مَاؤُهُ (أَنْ ائْتَصَارَكَ عَلَى يَابِكِ الْحَرَمِيِّ أَدْخَلَ السَّرُورَ عَلَى النَّفْسِ فَكَأَنَّهَا بَعْدَ الْعَطَشِ تَشْرَبُ مَاءً عَذْبًا حَلَوًا) .

(٢) لَمْ يَقْعُدْ بِسَيْفِكَ أَنْ يَرَى هُوَ (أَيُّ سَيْفِكَ) الْمَوْتُ : لَمْ يَكُنْ يَمْنَعُ سَيْفَكَ مَانِعَ مَنْ قَتَلَ يَابِكَ الْحَرَمِيِّ (وَقَدْ سَمَحْتَ لَكَ الْفُرْصَةُ إِلَّا أَنْ عَفْوَكَ غَلَبَ سَيْفَكَ) سَوَى أَنْ عَفْوَكَ تَغْلِبُ فِي الْحِظَّةِ الْأَعْيَرَةِ عَلَى قَدْرَتِكَ . — يَرَى : فَعْلٌ مَضَارِعُ مَبْنِي لِلْمَجْهُولِ ، وَفَائِدَةُ الْفَاعِلِ خَصِيرٌ مُسْتَرٌ يَرْجِعُ إِلَى «سَيْفِكَ» . هُوَ : تَوْكِيدٌ لِلتَّصْمِيرِ الْمُسْتَرِّ فِي «يَرَى» . الْمَوْتُ : مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ حَقُّهُ التَّعْصِبُ . وَلَكِنْ الْمَوْجُودُ فِي النُّسَخَةِ الْمَطْبُوعَةِ (خ ٤٦ ، ت ١ : ٢٣٩) الْمَوْتُ بِالرَّفْعِ . وَاطْنُ أَنْ الدَّائِرِينَ قَدْ قَدَرُوا (بِشَدِيدِ الدَّالِ) «هُوَ» بِمَعْنَى «أَنَّهُ» . (٣) الْفَرَّ جَمْعُ أَمْرٍ : أَيْبَضَ (ذُو مَجْدٍ وَحَسْبٍ) . آلُ مُصْعَبٍ : أَسْلَافُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ . عُدَاةُ الْوَغَى : يَوْمُ الْحَرْبِ . آلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ : الْقَادِرُونَ الْأَبْطَالُ فِي الْحَرْبِ .

(٤) أَنَّ اللَّيْلَ نَفْسَهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا بَرَزَتْ كَوَاكِبُ آلِ مُصْعَبٍ فِي الْمَجْدِ ، فَإِنَّ نَجْوَاهُ هُوَ تَبْدُو صَغِيرَةٌ (مَجْدُ آلِ مُصْعَبٍ أَبْرَزُ وَأَوْضَحُ وَأَشْهَرُ مِنْ نَجْوَى اللَّيْلِ) .

(٥) الشَّأْوُ : الْمَضَارِعُ ، الْغَايَةُ . تَرْحُزُ قَصِيئًا : ابْتَعَدَ عَنْ مَنَافَسَتِهِ .

(٦) يَكْفِيكَ مِنَ الْفَضْلِ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ عَنْكَ أَنَّكَ تُعْرِفُ أَنَّ فَضَائِلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ لَا تُنَالُ (لَيْسَ بِإِمْكَانٍ أَحَدٌ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا) .

(٧) إِذَا نُزِلَ إِنْسَانٌ عَنْكَ فَقَدْ أَصْبَحَ وَاثِقًا مِنْ فَوْزِهِ بِمَا يُطْلَبُ .

رثاء محمد بن حميد الطوسي^١

في سنة ٢١٤ هـ (٨٢٩ م) : في أيام المأمون :

كذافليّ جليل الخطب^٢، وليفدح الأمر^٣.
فليس لعين لم يقض^٤ ماؤها عذراً^٥ !
توفيت الآمال^٦ بعد مَحْمَد^٧ ،
وأصبح في شغل عن السفر السفر^٨.
وما كان إلا مال من قلّ ماله^٩ ،
وذُخراً لمن أمسى وليس له ذخراً^{١٠}.
وما كان يدري مُجْتَدِي جودِ كفه^{١١} ،
إذا ما استهلت^{١٢} ، أنه خلق العسر^{١٣}.

• • •

إلا في سبيل الله من عطّلت له فجاج سبيل الله وانفسر الثغر^{١٤}.

(١) راجع فوق ص ١٢٥-١٢٦.

(٢) جل : عظم . الخطب : الشأن ، الأمر (المصيبة) . الحادث ، الشأن . فدح :

ثقل حتى يعجز الإنسان عن حمله أو احتماله . — إذا لم تكن المصيبة عظيمة كقتل محمد بن حميد الطوسي فلا يقال لها : خطب جليل أو أمر فادح . لم يقض ماؤها : لم يكثر بكاؤها .

(٣) توفيت الآمال : فقد الناس الأمل في تحقيقها . وأضرب المسافرين عن سفرهم الذي كانوا

قد عينوه في ذلك اليوم وفي ما بعده .

(٤) كان مالا^{١٥} حاضراً للفقير ، وثروة مجموعة للذين سيحتاجون في المستقبل .

(٥) وكان إذا طلب أحد منه مالا أعطاه مبلغاً كبيراً ينسبه أن في الدنيا فقراً .

(٦) اننا نحسب في سبيل الله (نرضى ما شاء الله من موت محمد بن حميد) رجلاً عطّلت له

سبيل الله (توقف الجهاد بعد موته) . انفسر الثغر : أصبحت حدود البلاد الإسلامية مهددة

(غير محرومة) . الفج : الطريق الواسع . الثغر : المكان الذي يخشى منه هجوم العدو .

فَتَى ، كَلِمَا قَاضَتْ عَيُونَ قَبِيلَةَ
 فَتَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوِبُهُ :
 فَتَى مَاتَ ، بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ ، مَيِّتَةً
 وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ
 وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا : فَرَدَهُ
 وَنَفْسٌ تَعَافُ الْعَارَ حَتَّى كَانَمَا
 فَأُثْبِتَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ :
 غَدَا غَدَاةً وَالْحَمْدُ نَسَجَ رِدَائِهِ ،
 دَمًا : ضَحِكْتَ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ ١ .
 فَنِي بِأَسْمِهِ شَطْرٌ وَفِي جُودِهِ شَطْرٌ ٢ .
 تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ ٣ .
 مِنَ الضَّرْبِ ، وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمَرُ ٤ .
 إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمُرُّ وَالْخَلْقُ الْوَعْرُ ٥ .
 هُوَ الْكَفْرُ يَوْمَ الرُّوعِ ، أَوْ دُونَهُ الْكَفْرُ ٦ .
 وَقَالَ لَهَا : « مِنْ تَحْتِ أَحْمَصِيكِ الْخَشِرُ ٧ »
 فَلَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَأَكْفَأْنَهُ الْأَجْرُ ٨ .

- (١) قاضت عيون قبيلة دما : نزل بتلك القبيلة مصيبة . ضحكت عنه الأحاديث والذكر :
 واني تلك القبيلة بنفسه وماله حتى يتحدث الناس بحسن أخلاقه وبكثرة كرمه .
- (٢) ينوبه : يصيبه (يتعلق به) . - نصف أيامه في الحرب (الانتصار على الأعداء) ونصف
 أيامه في الكرم والإحسان إلى الناس
- (٣) تقوم مقام النصر إن فاتته النصر : إن الميثة النبيلة التي ماتها تعد نصراً أكبر من النصر
 العادي المألوف عند الناس .
- (٤) ذلك لأنه لم يسقط في المعركة قتيلًا إلا بعد أن تشقق حد سيفه وبعد أن تكسرت رماح
 كثيرة وهو يقاتل بها .
- (٥) قد كان من السهل عليه أن ينجو من الموت (وكان هو قد انصرف فعلاً من المعركة ،
 ولكنه عرف أن الحرمة يقاتلون جماعة من رجاله فرجع ليدافع عنهم ، وكان وحده) .
- الحفاظ : الدفاع عن المحارم (عما يدخل في واجب الإنسان أن يدافع عنه من الدين
 والشرف) . الوعر : الصعب . الخلق الوعر : الخلق المستقيم الذي لا يتزعزع صاحبه
 عن موقفه واعتقاده .
- (٦) ورده أيضاً إلى الموت نفس تخاف أن يلزمه العار (العيب طول حياته) إذا لم ينتج منه
 قومه في القتال . وتخلف العربي عن نجدة أخيه في الحرب بعد كفره ، بل الكفر أقل منه .
- (٧) فأثبت في مستنقع الموت رجله : أدرك أنه مقتول لأنه وحده والأعداء كثيرون ، فصرخ
 على أن يموت وهو يقاتل . وقال ، يا رجلي ، الخشر (البعث من الموت ودخول الجنة)
 تحت ياطنك : قريب جداً .
- (٨) غدا غداة (هجم هجمة واحدة) . والحمد نسج ردائه (لأنه كان مختصاً في هجمته جاداً -

تردَى ثِيَابَ الموتِ حُمْرًا ، فما دجا
لها الليل إلا وهي من سندسٍ خضرٍ ١ .

• • •

كأنّ بني نَبَّهَانٍ ، يومَ وفاته .
يُعَزَّوْنَ عَنْ ثَأْوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَا .
وأنتى لهم صبرٌ عليه ؟ وقد مضى
ففى كان عَذَبُ الرُّوحِ لَأَمِنْ غَضَاضَةٍ .
ففى سَلْبَتِهِ الخَيْلُ ، وهو حِمَى لها ،
نجومُ سماءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ ٢ .
ويكي عليه البأسُ والجود والشعرُ ٣ .
إلى الموتِ حتَّى استُشْهِدَا ، هو والصبرُ ٤ .
ولكنّ كِبَرًا أنْ يُقالَ به كِبَرٌ ٥ .
وبزته نارُ الحربِ ، وهو لها جمرٌ ٦ .

• فلم يتصرف (لم يتوقف عن هجمته) إلا واكفاهه الأجر (إلا لما مات ونال أجر شهيد في سبيل الله ، والشهادة في سبيل الله تدخل صاحبها إلى الجنة) .

(١) تردى ثياب الموت حمرًا : مات مقتولا (صبغ الدم الأحمر ثيابه) . دجا لها الليل : اسود الليل لها : جاء عليها الليل (لما صار الليل) . ألا وهي من سندس خضر : إلا أصبحت من حرير أخضر (دخل الجنة لأنه مات شهيداً) . والثياب السندس الأخضر من لباس أهل الجنة (سورة الكهف ١٨ : ٣١) .

(٢) بنو نَبَّهَانٍ قومه . كأنهم نجوم سقطت بدرها (أشدها نوراً : أعظمها) . يحسن أن نفهم هذا البيت فهما بلاغياً لا فهماً فلكياً ، لأن البدر إذا غاب عن السماء كانت النجوم أشد لمعاناً .

(٣) ثأو : مدفون (ميت) . البأس : القوة والشجاعة في الحرب . جعل الناس يعزّون به قومه . والصحيح أن الشجاعة والكرم والشعر (الذي فقد أعظم المدحوحين وأكرمهم) يجب أن تعزى به لأن موته كان مصيبة على هذه أكبر من المصيبة على أهله .

(٤) وكيف يستطيع أهله أن يصبروا عليه (يسلمونه ، ينون المصاب به) وقد مات الصبر معه في المعركة . قد مضى إلى الموت : ذهب وهو عازم على أن يموت .

(٥) عذب الروح : حسن المعاشرة متواضعاً . غضاضة : ذل وضعف في النفس . ولكن كبراً أن يقال به كبر : كانت نفسه تأبى عليه أن يقال عنه أنه متكبر فيتواضع قصداً ومن عند نفسه اختياراً .

(٦) سلبته الخيل : سلبته خيل العدو روحه (قتله) . وهو لها حمى : كانت الخيل في الحرب تحتّمى به . بزته (غلبته) نار الحرب ، وهو لها جمر (هو الذي يسمر الحرب ، ولولاها لما كانت حرب) .

وقد كانت البيضُ المآثرُ في الوغى
أمن بعد طيِّ الحادثات محمداً
إذا شجرات العُرف جذت أصولها ،
لئن أبغض الدهرُ الخوونُ لفقدته ،
لئن غدرت في الرّوع أيامه به
لئن ألبست فيه المضيبة طيِّء ،
كذلك ما نفلت نفقُدُ هالكاً
سقى الغيثُ غيثاً وارت الأرضُ شخصه .
وكيف احتمالي للغيوثُ صنيعه
مضى طاهر الأثواب ، لم تبق روضة

بواتر ، فهي الآن من بعده بستر^١ .
يكونُ لأثواب الندى أبداً نشر^٢ .
ففي أيّ قرعٍ يوجد الورق النضر^٣ ؟
لعهدي به ممن يحبّ له الدهر^٤ .
فما زالت الأيام شيمتها الغدر^٥ .
فما عريت منها تميم^٦ ولا بكر .
يشاركنا في فقده البدو والحضر^٧ .
وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر^٨ .
بإسقامها قبراً وفي تحده البحر^٩ .
غداة ثوى إلا اشتهد أنها قبر .

(١) البيض : السيوف . المآثر : جميع مآثر : الذي في شته علامة (دالة على جودة صنعه ،
أو أنه ملك لقوم معينين فهم يتوارثونه لحدوته) . بواتر : قاطعة ، ذات فعل في الأعداء
(لأنه هو الذي كان يضرب بها في الحرب) . فهي الآن من بعده بتر (جمع أثر) :
مقطوعة ، مفقولة (إذ ليس في الناس بعده من يحسن القتال بها مثله) .

(٢) الحادثات : الاحداث العظام ، المصائب . طي الحادثات محمداً : اخفاؤه ، قتله . أثواب
الندى : الكرم . نشر : اظهر (ليس بعد محمد بن حميد من يدعى كريماً جواداً بحق) .

(٣) إذا قطعت الشجرة من كمها يابس الورق في جميع أغصانها (محمد بن حميد كان شجرة
الجود ، وجميع الاجواد كانوا فروعاً من تلك الشجرة ، فلما مات هودب الكرم منهم أيضاً) .

(٤) إذا كنا الآن نبغض الدهر لأنه غادر به وقتله ، فلقد طالما كنا نحب الدهر لأنه جاء به الى
الدنيا .

(٥) الروح : الحرب .

(٦) يشاركنا في فقده : يشاركنا في الحزن عليه .

(٧) الغيث الاول : الماء الساقط من الغيم . والغيث الثانية : الرجل الكريم . وارت : سرت .
شخصه : شبعة ، صورته المادية . وإن لم يكن فيه (في الغيث الثاني) سحاب (برق
ورعد) ولا قطر (ماء حقيقي) .

(٨) الاحتمال : الامكان . صنيعه : فعل . كيف يمكن للغيوم (الامطار الحقيقية) أن تسقي
قبراً فيه بحر . البحر : الرجل الجواد الكريم .

ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى ، ويغمرُ صرفَ الدهر نائله الغمرُ^١ .
عليك سلامُ الله وقفاً ، فإنني رأيتُ الكريمَ الحُرَّ ليسَ له غمرُ^٢ .

(١) ثوى في الثرى : مكث في التراب ، دفن . الثرى الثانية : التراب الذي ينبت فيه النبات .
صرف الدهر : مصائب الدهر . النائل العطاء . الغمر : الكثير الذي يشرق كل شيء في
نفسه . - كان عطاءه وأحسانه يفران الفقر والمصائب حتى تختفي المصائب ويختفي الفقر .
(٢) وقفاً : عليك وحدك .

مديح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري الطائي الحميدي

كان أبو سعيد الثغري هذا من الشجعان والقواد في أيام المعتصم ، ومن قواد حميد الطوسي . وقيل له أيضاً المروزي لأنه كان من أهل مرو . غير أنه اشتهر بلقب الثغري لأنه لزم الحرب في الثغور ، في الشام وخراسان ، فيما أحسب . وهو عربي من طي .

أما هذه القصيدة التي مدحه أبو تمام بها فقد قيلت — فيما يبدو — بعد مقتل محمد بن حميد ، كما نلاحظ في البيت العاشر ، وقبل مقتل بابك الخرمي ، كما فرى في البيت الحادي والعشرين وفي الأبيات التي تليه .

غدت تستجيرُ الدمعَ خوفَ نوى غدٍ ،	وعاد قتادا عندها كلُّ مرقَدٍ ^١ .
وأنقذها من غمرةِ الموتِ أنه	صدودُ فراقٍ لا صدودُ تعمُّدٍ ^٢ .
فأجرى لها الإشفاقُ دمعاً مُورِّداً ،	من الدَّمِ ، يجري فوق خدِّ مورِّدٍ ^٣ .
هيَّ البدرُ يُغنيها تودِّدٌ وجهها	إلى كلِّ من لاقت ، وإن لم تودِّد ^٤ .

(١) غدت (نهضت باكراً) تستجير الدمع (تستجد بالدمع : تبكي) خوف نوى غد : خوفاً مما سيجره عليها الفراق في اليوم التالي (في يوم قريب) . القتاد : شك . وأصبح كل فراش لها شوكاً (امتنع عليها النوم من الحزن) .

(٢) ولكن الذي أنقذها من الموت (حزناً) أن صدود المحب (ابتعاده عنها وفراقه لها) كان اضطراراً ولو قت قصير ، لا هجراً مقصوداً دائماً .

(٣) أجرى الإشفاق (الخوف من الفراق) دمعاً مزوجاً بالدم (غزيراً مؤلماً) فوق خدِّها المورِّد (الجليل) .

(٤) التودد : التحبب إلى الناس . وجهها جميل يحبها الناس لحاله من غير أن تتكلف هي التحبب إليهم .

ولكنني لم أحرِ وفراً مجتمعا ،
ولم تُعطني الأيامُ نوماً مُسكناً
وطولُ مقامِ المرءِ في الحيّ مخلّق
فاني رأيتُ الشمسَ زِيدتْ حبةً ،
حللتُ برَبِّ البيضِ تدمي متولّوها ،
لقد كفَّ سيفُ الصّاميّ محمداً
رمى الله منه بابكاً وولّاته
باسمَح من صوب الغمامِ سماحةً ،
إذا ما دَعَوناه بأجلَحِ أيّمانٍ

فَقُزْتُ به ، الا بِشَمَلِ مُبَدَّدٍ ١ ،
الذُّ به ، الا بِتَوَمٍ مُشَرَّدٍ ٢ ،
لديّاجتيه ، فأغْرِبُ تَسْتَجِدُّ ٣ ،
الى الناس ، ان لَيسَ عليهم بِسَرْمَدٍ ٤ ،
ورب القنا المُنَادِ والمُنْقَصِدِ ٥ ،
تباريحِ نَارِ الصّاميّ محمداً ٦ ،
بقاصمةِ الأَصْلَابِ في كلِّ مَشْهَدٍ ٧ ،
وأشْجَع من صَرَفِ الزمانِ وأنْجِدِ ٨ ،
دعاه ، ولم يَظْلِمِ ، بأصْلَحِ أنْكَدِ ٩ .

(١) الوفور : الغنى . المبدد : المفرق . - لا يستطيع الانسان ان يجمع ثروة الا اذا فارق أهله ووطنه .

(٢) ولا أستطيع ان أقام مرة نوماً هادئاً هائناً مريحاً الا اذا كنت قد قضيت قبل ذلك ليالي (وثناً طويلاً ، مراراً) لا أذوق فيها النوم (لسفري المتواصل الشاق) .

(٣) ان طول مكث المرء في بلده يجعل الميرون تألفه فيبطل اهتمام الناس به ، فتغيب عن بلدك مدة ، فانك اذا رجعت بعد ذلك اهم بك أهل بلدك (لأنك ستبدو لعيونهم كأنك شخص جديد عليهم) . الديباجتان : الجدان .

(٤) السرمدة : الدائم . - الناس يحبون الشمس لأنها تغيب وتطلع ، ولأن غيوم الشتاء تُسْرِها حيناً فيتشوق الناس إليها والى حرارتها .

(٥) البيض : السيوف . تدمي متولّوها : يجري الدم على جوانبها (لكثرة الضرب بها في الحرب) . القنا : الرماح . المنَاد : المنحني (لأن الرمح الجيد لين ، فاذا طعن به شيء قاس ، كالدرج مثلاً فإنه ينحني) . المنقصد : المتكسر (اذا زاد انحناء الرمح من الطعن فإنه ينكسر) .

(٦) الصاميّ محمد الاول : أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري الطالبي ، وهو من بني الصامت . الصاميّ محمد الثاني : محمد بن حميد ، وهو منسوب الى بني الصامت أيضاً . - انتصر أبو سعيد الثغري على بابك الحرمي فأخذ بشار محمد بن حميد الذي كان قد قتل في حرب بابك .

(٧) الولاية : الانصار والاتباع . قاصمة الظهر : المصيبة العظيمة . المشهد (هنا) : الموقعة ، المعركة .

(٨) الساحة الكرم . أشجع من صرف الزمان : لا يهاب شيئاً ولا يخب من خطر . أنجد : عظيم النجدة (الاسراع الى معونة الذين يطلبون معونته) .

(٩) الجلع : انحسار الشعر عن مقدم الرأس خلعة ، وكان محموداً عند العرب يتفألون به . والصلح =

فَتَى يَوْمَ بَذَى الْحَرَمِيَّةَ لَمْ يَكُنْ بَهِيَابَةَ نَيْكَسٍ وَلَا بِمَعْرَدٍ ١ ،
 قَفَا سِنْدِيَايَا وَالرَّمَاخُ مُشْبِحةٌ تُهْدَى إِلَى الرُّوحِ الْحَقِيقِيِّ فَتَهْتَدِي ٢ ،
 عَدَا اللَّيْلِ فِيهَا عَنْ مَعَاوِيَةَ الرَّدَى ، وَمَا شَكَ رَبُّ الدَّهْرِ فِي أَنَّهُ رَدَى ٣ ،
 لَعَمْرِي ، لَقَدْ حَرَّرْتَ يَوْمَ لِقَائِهِ ، لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَحْدَهُ لَمْ يُبْرِدِ ٤ ،
 فَإِنَّ يَكُنِ الْمَقْدَارُ فِيهِ مُفْتَدًا ، فَمَا كَانَ فِي أَشْيَاعِهِ بِمُفْتَدٍ ٥ !
 وَفِي أَرَشِقِ الْهَيْجَاءِ ، وَالْخَيْلُ تَرْتَمِي بِأَبْطَاطِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَوَقِّدٍ ٦ ،

== سقوط الشعر من معظم الرأس ، وكان مذموماً ويتشامون به . - نحن كنا ندعو أبا سعيد الثغري « أصلح » تيمناً بذلك (وكان على حق لأن أبا سعيد انتصر على بابك وأتباعه ورد عن المسلمين هزائم كثيرة) . وكان أعداؤه (أتباع بابك وأنصاره) يدعونه « أصلح » تشازماً بصلحه ، وكانوا أيضاً على حق لأنه هزمهم وقضى على آمالهم .

(١) بَذَى : غلب . الحرمية : أصحاب بابك . البهياة : الكثير الهيئة (الخوف) لغيره .
 النكس : الضعيف . المعرد : الحارب (ليعتد عن الاخطار) .

(٢) قفا : خلف ، وراء (لعلها فعل ماضٍ) . سندايَا : موضع في أذربيجان بالذ .
 المشيح : المقبل عليك المانع لما وراء ظهره (كناية عن جرأة الطامعين وكثرتهم) . تهدي
 (الرماح ، أي تصوب ، يشار بها) إلى الروح (إلى نفس المحارب حيث مقتلته) .
 الحق : الغائب ، المستور المختفي (وراء جدار أو في درع ، وبشجاعة صاحبه) . فتهتدي :
 تصيب (المقتل) وتقتل (كناية عن بصر أولئك المقاتلين بالحرب وتمرثهم عليها) .

(٣) عدا الليل فيه عن معاوية الردى : صرف الليل في سندايَا الموت عن معاوية (هرب معاوية
 من معركة سندايَا مستتراً بظلام الليل فنجوا من القتل) . معاوية (= بابك ٤) . وما شك ريب الدهر في
 أنه ردي : وما كان ريب الدهر (شدة تلك المعركة) يشك في أنه سيقتل في تلك المعركة .

(٤) لعمرى : أقسم بعمرى (بذيني) . لقد حررت (لقد كان بإمكانك أن تقتله وتجعل في
 قلوب أتباعه حرارة ، أي حزنًا عليه) يوم لقيته (في معركة سندايَا) . لو أن القضاء
 (علم الله السابق بطول حياة بابك) وحده (ولا شيء آخر غير القضاء والقدر) لم يبرد
 (لم يدخل البرد أو الاطمئنان على قلوب أتباعه لأنه نجا من القتل المنتظر له في تلك المعركة) .
 (٥) فإذا كان حسابنا نحن للقضاء والقدر (في مقتل بابك) مفتدًا (خاطئًا) ، فإن حسابنا في
 ذلك وفيما يتعلق بأشياء (بجنود) بابك لم يكن مفتدًا .

(٦) أَرَشِقِ : حصن للمسلمين خرج إليه بابك ليستطو على ماله كان الخليفة المعتصم قد أرسله إلى الأفشين
 (أن معرفة بابك بجميع ذلك المال من الأدلة على أن الأفشين كان يمالئ بابك ، وذلك ما دعا

عَطَّطَتْ عَلَى رَغْمِ الْعِدَا عِزْمَ بَابِكَ بعزمك عطاء الأحمي المعضد^١ .
فَالَا يَكْسَن وَلَي بِشَلَوٍ مَقْدَد هناك ، فقد ولي بعزم مقدد^٢ .
وَقَدْ كَانَتْ الْأَرْمَاحُ أَبْصَرْنَ قَلْبَهُ ، ذأرمدها ستر القضاء الممدد^٣ .
وَمَوْقَانُ كَانَتْ دَارَ هِجْرَتِهِ ، فَقَدْ توردتها بالخيال كل تورث^٤ .
حَطَّطَتْ بِهَا . يَوْمَ الْعُرُوبَةِ ، عِزَّهُ ؛ وكان مقيمًا بين نسر وفرقد^٥ .
رَأَى سَدِيدَ الرَّأْيِ وَالرَّمِيحِ فِي الْوُغَى ، تأزُرُ بالإقدام (فيها) وترثدي^٦ .

— المتعصم الى أن يرسل أبا سعيد الثغري الى حرب بابك عوناً للأفشين في الظاهر ورقباً عليه في الحقيقة . أرشق الهبياء على الاضافة للمبالغة في شدة المعركة التي دارت حول أرشق . الجاحم : الجحيم (النار العظيمة اذا كانت في مهواة أو مكان منخفض ، المكان الشديد الحر) . المتوقد : الشديد الاشتعال مع خروج لهب منه .

(١) عط : شق . الاتحيم : الثوب المخطط (المنسوج بخيوط تختلف قوة) . المعضد : الملموح أنه الثوب الذي فيه خطوط نافرة في أصل نسجه . — يقول أبو تمام : « وفي معركة أرشق شققت عزم بابك (كسرت قوته المعنوية) بعزمك أنت ، على رغم العدا (على كثرة أقباعه) شق الاتحيم المعضد (كما يشق الثوب المخطط في أصل نسجه ، أي بسهولة) .

(٢) الشلو : كل جسم قلع منه شيء وبقيت منه بقية . مقدد . مقطع . هناك (أي في معركة أرشق) . — فالأ (أن لا) يكن ولي (مات ، قتل) بشلو مقدد (بجسم مقطع في المعركة) فقد ولي (انهزم) بعزم مقدد (مهمة مكسورة لا يفكر ان يعود بعدها الى قتالك) .

(٣) وكانت رماح المسلمين قد أبصرت قلب بابك (صوبت الى مقتله) ، ولكن القضاء (طول عمر بابك المكتوب له في سابق علم الله) أرمده عيون تلك الرماح (جعلها مريضة ومداء لا تبصر ، اذ حال قضاء الله بين تلك الرماح وبين قلب بابك كأنه ستر حاجز) .

(٤) موقان : مكان في أرمينية . دار هجرته : المكان الذي هاجر (ابتعد اليه) حتى لا يصل اليه أحد . توردتها بالخيال : دخلت اليها بخيل كثيرة من كل جانب .

(٥) حططت عزه : خفضت عزه ، أنزلته من أعلى الى أسفل . يوم العروبة : يوم الجمعة . وكان (عزه من قبل) بين نسر وفرقد (النسر والفرقد نجمان في السماء) ، أي في مكان مرتفع لا يصل اليه أحد .

(٦) سديد الرميح : بارع في الاصابة بالرمح . تأزُرُ بالاقدام وترثدي : تلبس الاقدام ازارا ورداء (كناية عن اقدامه وجراته في كل موقف من مواقف الحرب) .

وليس يُجَلِّي الكربَ رمحٌ مُسدَّد .
فسرَ مُطيعاً للمعزاني : مَعُوداً
وكان هو الجِلْدُ الثَّمُوي ؛ فسأبته ،
لعمري ، لقد غادرت حِسِّي فؤاده
وكان بعيداً القَعْرِ من كلِّ مَاتَح ،
وللكذَج العُلَيَا سَمَت بك هِيمَةً
إذا هو لم يُؤنس برأي مسدَّد ١ .
من الخوف والإحجام ما لم يعود ٢ .
بحسن الجِلَاد المحض ، حُسْن التَجَلُّد ٣ .
قريبَ رِشَاءٍ للفقنا سهلَ مَوْرِد ٤ .
فغادرتَه يُسْقَى وَيُشْرَبُ باليد ٥ .
طَمُوحُ يَروحِ النَّصْرُ فيها ويغتدي ٦ .

(١) يَجَلِّي : يَجْلُو ، يَكشِفُ . الكرب : الغم ، الشدة . رأي مسدد (مصيب) - إذا كان هذا للرأي المصيب لا يصحبه رمح مصيب (معرفة بالحرب) - .

(٢) مر : جاز وذهب (فر ، هرب على وجهه) مطيعاً للمعزاني (الرماح) : كأن الرماح حينما أشارت إلى قتله (ولم يكن عمره قد نفذ بعد) قد أسرته بالفرار قفر . ثم إن هذه المعركة قد علمته الخوف من الحرب والإحجام (التأخر في مجال الحرب) وعودته ذلك كله ، ولم يكن من قبل يعرف شيئاً من ذلك .

(٣) الجِلْد : الشديد ، الصبور . الجِلَاد : القتال والنبات فيه . التَجَلُّد : التصبير ، الصبر على المكروه . سلبته حسن التجلد : جعلته لا يكتُم خوفه وذعره .

(٤) الحسي : الماء القليل في منخفض يسير من الرمل . حسي فؤاده : ماء فؤاده (دم قلبه ، روحه) . قريب رِشَاء : يستقي منه برِشَاء (حبل) نصير . سهل مَوْرِد : سهل على جميع الناس أن يستقوا منه (أن يقتلوا بابل) . - أصبح بابل ما أدخلت على قلبه من الخوف عاجزاً عن صد كل هاجم عليه .

(٥) بعيد القمر : عميق . الماتح : الذي يمنح (يسحب الماء من البئر بالحبل) . كان بابل من قبل منيعاً لا يصل أحد إليه ، كما لا يستطيع أحد أن يسحب الماء بالدلو من البئر العميقة جداً . فجعلته أنت قريباً هيناً على كل هاجم كأنه ماء على ظاهر الأرض يشرب الناس منه بأكثرهم (من غير حاجة إلى دلو وحبل) .

(٦) الكذَج تعريب كده (من الفارسية) . كده (بفتح الكاف والذال) : البيت المنزل ، الكهف القرية . وقد تضاف إلى اسم فيقال آثر كده : بيت النيران (معبد الفرس القديم) . وقياساً على ذلك نقول بابل كده : بيت بابل ، قلعة بابل ، عاصمة بابل ، الخ . ويفهم من البيت « وللكذَج العليا ... » أن بابل كان له عدد من الحصون ، وأن أبا سعيد الثفري استولى على القلعة العليا أيضاً .

وقد حَزَمْتُ بِالذُّلِّ أَنْفَ ابْنِ خَازِمٍ ، وَأُعَيْتُ صِيَاصِيهَا يَزِيدَ بْنَ مَزِيدٍ ؛
فَقِيدَتْ بِالْإِقْدَامِ مُطْلَقَ بِأَسِيهِمْ . وَأَطْلَقْتُ فِيهِمْ كُلَّ حَتَفٍ مَقِيدٍ ؛
وَبِالْهَضْبِ مِنْ أُبْرَشْتَوِيمٍ وَدِرْزُورٍ سَمِتَ بِكَ اطْرَافَ الْقَنَا ، فَاسْمُ وَازِدٍ ؛
أَفَادَتْكَ مِنْهَا الْمُرْهَفَاتُ مَكَارِمًا تَعُمَّرُ عُمَرَ الدَّهْرِ ، إِنْ لَمْ تَحْلَدْ ؛
وَلَيْلَةُ أَبْلِيَتِ الْبَيَاتِ بِلَاءَهُ مِنْ الصَّبْرِ فِي وَقْتٍ مِنَ الصَّبْرِ مُجْتَحِدٌ ؛
فِيَا جَوْلَةً ، لَا تَجْعُدِيهِ وَقَارَهُ ؛ وَيَا سَيْفُ ، لَا تَكْفُرُ ، وَيَا ظُلْمَةً ، أَشْهَدِي .

- (١) خزيمة بن خازم ويزيد بن يزيد : قائدان عباسيان كانا في المشرق أيضاً . الصياصي جمع صيصة : الحصن . خزم : علق الخزامية (بكسر الخاء : حلقة من الحديد أو الجلد أو الشعر تعلق في أنف البعير أو غيره من الحيوان لجره بها اذا كان شموساً) . - لم يستطع خزيمة بن خازم ولا يزيد بن يزيد أن يفتحوا الكنج ، وقصدها خزيمة بن خازم فرجع عنها مقهوراً .
- (٢) جرأتك عليهم (في عقر دارهم) قيدت قوتهم وأبطلتها ، ثم انك بثت بها أنواع الخوف (جمع حتف : الموت) .
- (٣) الهضب : ما ارتفع من الأرض ، الأراضي المنبسطة في الجبال . دروز : اسم جبل . أبرشتويم جبل بالبد من أرض موقان من نواحي أذربيجان كان بابك يأوي إليه (ياقوت - طيبة القاهرة - ١ : ٧٤) .
- سمت بك أطراف القنا : صنعت الى تلك الاماكن عنوة بالسلاح .
- (٤) المرهفات : السيوف الرقيقة . المأثرة (بضم التاء) : الفعل الجليل العظيم .
- (٥) البيات : رسم خطة (سرّاً) لمهاجمة العدو في اليوم التالي . أبلت البيات بلاءه من الصبر : أعطيت رسم تلك الخطة حقه من الدرس والعناية والدقة ، ثم نفذت (في اليوم التالي) تلك الخطة بصبر على الحرب (بمشقة وتضحيات) . في وقت من الصبر مجتهد : في وقت لا ينفع الصبر فيه . ومجهد صيغة ليست في القاموس .
- (٦) الجولة : المبارزة ، الهجمة (في الحرب) . لا تجعديهِ وقاره : لا تندي أنه كان وقوراً (ثقيلًا : ثابتًا ، هادئًا) جداً على الرغم من الأحوال التي كانت في تلك المعركة والتي كانت تنمي الانسان وقاره (فيجزع أو يحجن أو يستسلم أو يهرب) . يا سيف لا تكفر : لا تنكر فضله ، وأنه لولا شجاعة أبي يوسف الثغري ومعرفته بأصول القتال لما كان لك فضل . الظلمة : الليل أو المعركة الشديدة القاسية كأنها ظلمة الليل . أشهدي : أشهدي له بالمقدرة والثبات الخ .

ويا ليل ، لو أني مكانك بعدها
وقائع أصل النصر فيها وفرعه
فمهما تكن من وقعة بعد لا تكن
محاسن اصناف المغنين جمّة ،
جلوت الدجى عن أذربيجان بعدما
وكانت ، وليس الصبح فيها بأبيض ،
رأى بابك منك التي طلعت له
هزرت له سيفاً من الكيد ، إنما
يسر الذي يسطو به وهو مغمّد ،

لما بات في الدنيا بنوم مسهدا .
إذا عُدّد الاحسان أو لم يُعَدّد .
سوى حسن ، مما فعلت ، مردّد .
وما قصبات السبق إلا لمُعَبّد .
تردّت بلون ، كالغمامة ، أربد .
فأمست ، وليس الليل فيها بأسود .
بنحس ، وللدن الحنيف بأسعد .
تجدّ به الاعتاق ما لم يُجرّد .
ويفضح من يسطو به غير مغمّد .

(١) يا ليل ، لو أني كنت مكانك لكافأت أبا سعيد الثغري عل ظفرك في هذه المعركة بأن أسعه
نوماً عادياً طبيعياً لا يسهر سهرأ فيه قلق أو تعب ثم جعلت ذلك له طول حياته الباقية .
(٢) ان جميع الوقائع التالية ، اذا كان فيها نصر فيكون من أثر هذه المعركة ، سواء أكان
النصر يحدث بخطّة واحدة (هي التي رتبها أبو سعيد الثغري) أو بخطط متعددة مختلفة .
(٣) وكل معركة بعد معركتك هذه سيكون النصر فيها بتكرار خطتك الحكيمة التي ابتدعتها في
هذه المعركة .

(٤) للمغنين المختلفين حنات كثيرة ، ولكن معبد بن وهب المضي الاموي المشهور قد فاز في
الغناء عليهم كلهم (وكذلك القواد لهم حنات وانتصارات كثيرة في المعارك ، ولكن أبا
سعيد الثغري أفضلهم كلهم) .

(٥) جلوت الدجى : كشفت الليل (أبعدت الخطر) . تردت بلون كالغمامة أربد (كلون التراب) ؛
ليست ثوباً (من الخوف والخطر) عنها كلها كما تعم الغمامة وجه السماء .

(٦) وكانت أذربيجان تخاف بابك وأتباعه في وقت السلم ، فأصبحت بفضلك لاتخافه في زمن الحرب
(٧) أدرك بابك الآن أن خطتك قد جاءت له بالنحس ، وأنها قد جاءت للإسلام بالسعد .

(٨) حارب بابك بالمكيدة التي تجد (تقطع) اعتاق الأعداء وهي مكتومة غير ظاهرة ، لأنها
لو ظهرت وعرفت لاحترس العدو منها فبطل فعلها .

(٩) هذا السيف (أي المكيدة) يسر صاحبه الذي يستملكه وهو مغمّد (كناية عن ايقاع المكيدة
سراً) ، وهو يفضح صاحبه وينزل به الحية والضرر ، اذا ضرب به فيرمغه : (اذا
كان يملن خطك في الحرب) .

وإني لأرجو أن تقلد جیده
منظمة بالموت ، يحظى بحليها
إليك هتكنا جُنح ليل كأنه
تُقلقلُ بي أدمُ المهاري وشومها
تقلب في الآفاق صيلاً كأنما
تلافي جَدَاك المُجتدين ، فأصبحوا
إذا ما رَحَى دَارَت أدرت ، سماحة ،
قِلَادَة مصقول الذُّباب مُهنِّد^١
مقلدها في الناس ، دون المقلِّد^٢ .
قد اكتحلت منه البلاد بإميد^٣ .
على كل فَنَزٍ مُتَلَتِّبٍ وقد قد^٤ .
يُقلِّبُ في فكَّيه شِقَّة مِبْرَد^٥ .
ولم يبق مذخور ، ولم يبق مجتدي^٦ .
رحى كل إنجاز على كل موعد^٧ .

(١) إني آمل أن تلبس بإيك الحرمي قلادة (عقداً) في جیده (عنقه) من سيفك (أن تنقطع في
المركة المقبلة عنقه بسيفك) . الذباب : حد السيف .

(٢) قلادة منظمة بالموت (جعلت حياتها من أسباب الموت) ، والذي يسر بها هو الذي يقلدها
(يعلقها في عنق غيره) لا الذي يقلدها (يلبسها في عنقه) .

(٣) جئنا إليك مسافرين في قلب ليل شديدة الظلمة حقيقة أو مجازاً (من حاجة إلى المال الذي في
يديك) . الأمد : الكحل .

(٤) تقلقل (تتقلقل) بي : تحملني متقلبة بي في أطراف الأرض . أدم المهاري وشومها : السمر
والسود من المهاري ، كما في القاموس (٢ : ١٣٧ ، السطر الخامس) . والمهار
جمع مهر (بضم الميم) وهو ولد الفرس أو أول ما ينتج منه ومن غيره (كالإبل مثلاً) ،
والمقصود هنا الإبل لا الحيل . النثر : المرتفع من الأرض . المتلِّب : المستقيم (صعوداً ؟) .
القدفد : القلاة (الأرض الواسعة الحالية) الغليظة .

(٥) تقلب في الآفاق (تحمل من مكان إلى مكان في أطراف الأرض) صلاً (داهية ، يعني أبو
تمام بالصل نفسه) . يقلب في فكَّيه شِقَّة مبرد (يجيل في فمه لساناً كأحد حدي المبرد ،
أي لساناً قديراً حاداً) .

(٦) تلافي (تدارك ، أعان ، ساعد) جدك (كرمك) المجتدين (طالبِي الحدوى : المطاء) ،
حتى لم يبق (لك مال) مذخور ولم يبق مجتد (محتاج يطلب مالا) .

(٧) إذا ما رَحَى دَارَت : كلما دارت طاحون لطحن القمح وغيره (أو حرب) . ادرت سماحة :
وزعت المال كرمًا منك في الناس (وكما أن الطاحون لا تتوقف عن طحن الحبوب ، فأنت أيضاً
لا تتوقف عن بذل المال . ثم أنك تعد كثيراً وتفي بجميع ما تعد ، كأنك تطحن الوعود
بإنجازها حالا ، كما تفعل الطاحون بالحلب الذي يلتقي فيها) .

اثبتك لم أفزعُ الى غير مَفزَعٍ ، ولم أنشدُ الحاجاتِ في غير مَنشدٍ^١ .
ومن يَرَجُ معروفَ البعيد ، فانما يدي عولت - في النائبات - على يدي^٢ .

-
- (١) أفزع : ألقأ . المَفزَع : المكان يصلح لأن يلجأ الناس اليه . أنشد : أطلب . المنشد :
المكان الذي يمكن فيه تحقيق الحاجات .
(٢) وإذا كان الانسان يطلب المعروف من شخص بعيد (ليس بينه وبين ذلك الشخص قرابة
أو معرفة) ، فان احدى يدي قد عولت (اعتمدت) على يدي (الاخرى) فطلبت منها
(أنت طائي وأنا طائي مثلك ، فأنا اذن لا أطلب من أحد غريب) .

مديح أبي دُلف القاسم بن عيسى العجلي

هو من قواد المأمون والمعتصم . كان كريماً وشجاعاً ، وكان أديباً
مؤلفاً (ت ٥٢٢٥ = ٨٤٠ م) .

على مثلها : من أربع وملاعب ،
أقول لقرحان من البين ، لم يضيف
« أعني أفرق شمل دمي » فإني
فما صار ، في ذا اليوم ، عدلك كله
وما بك إركابي من الرشد مركباً
أذيلت مصونات الدموع السواكب ١
رئيس الهوى بين الحشا والترائب ٢ :
أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب ٣
عدوي ، حتى صار جهلك صاحبي ٤
ألا إنما حاولت رشد الركائب ٥

(١) الريع : المنزل . الملعب : المكان تدرج فيه الريح تمر عليه وتتركه . أذيلت : أهينت .
- على مثل هذه الربوع (المجيدة) يحسن أن تذرف الدموع الكثيرة التي قد خزنت في
الجفون مدة طويلة .

(٢) القرحان : الذي لم يصبه مرض . قرحان من البين : لم يذق البين (البعاد) . الرئيس :
أول الحب . لم يصف رئيس الهوى : لم يزل الحب بعد ضعفاً عليه (لم يعرف الحب بعد) .
الحشا : الجوف . الترائب : عظام الصدر .

(٣) أفرق شمل دمي : أنثر دموعي الممتعة (أبكي) . منهم : من الاحباب .
(٤) العذل : اللوم . - لا أكثر عدلي على حبي ظننتك عدوي حتى تبين لي أنك جاهل بأمري
وأمر الحب فعذرتك (كان جهلك صاحبي لي فشجع بك الي) .

(٥) الركائب : الحيوانات المستعملة في الركوب . - إن لومك لي ليس حباً بي ومحاولة لودي
عن النفي (في مثل هذا الحب) إلى الرشاد (إلى الرجوع إلى العقل والمنطق) ، ولكنك
أشفقت على الركائب التي طال وقوفها في هذه البادية ، فأنت قائد أبل ولست هادي
بشر !

فَكِلْتِي اِنِّي شَوْقِي، وَسِرُّ بِسِرِّ الْهَوَى
 اَمَيْدَانٌ لَهْوِي . مِنْ اَتَاحَ لَكَ الْبَيْلِ
 اَصَابَتْكَ اَبْكَارُ الْخُطُوبِ ، فَشَتَّتْ
 اِلَى حُرْقَاتِي بِالدَّمُوعِ السَّوَارِبِ ١ .
 فَأَصْبَحْتَ مَيْدَانَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ ٢
 هَوَايَ بِأَبْكَارِ الظُّبَاءِ الْكُوعِ ٣ .

• • •

وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرِّكَّابَ زُجَاجَةً
 فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسَّرَى ،
 يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جَذِيلٌ مُشَارِقٍ
 مِنَ السَّيْرِ ، لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاطِبٍ ٤ .
 وَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ ٥ .
 — إِذَا آيَهُ هَمٌّ — عَذِيقُ مَغَارِبِ ٦ .

(١) اتركني وشوقي وسر أنت بالابل ، فان الهوى حيثئذ يحملني على اليكاه الكثير فتسقط
 الدموع على حرارة حبي فتخففها (ان الحب الذي هو سبب حرقاتي سيكون أيضاً سبب
 الدموع التي ستطفئ تلك الحركات) .

(٢) ميدان لهوى : مكاني في أيام شبابي . أتاح : سبب . البيل : الخراب والجر . الصبا :
 الريح الشرقية . الجنائب جمع جنوب (بفتح الجيم) : ريح الجنوب .

(٣) أبكار الخطوب : المصائب البكر (التي لم يوجد مثلها في الأرض بعد) . شتت : أبعدت ،
 نفرت عني ، أبكار جمع بكر : العذراء . الظباء : الغزلان (كناية عن النساء الجميلات) .
 الكعاب : الفتاة اذا كعبت (اذا تهدتديها واستدارا) .

(٤) ركب : جماعة يركبون الابل ويسافرون معاً . يساقون الركاب (الابل) زجاجة من
 السير : يسقونها مرة بعد مرة (يسوقونها باستمرار ويجهدون) حتى كأنها من الجهد
 والتعب سكرى . لم تقصد لها كف قاطب : لم تمزج تلك الخمر بالماء (لم يرح أولئك
 المسافرون ابلهم في أثناء تلك الرحلة) .

(٥) الغارب : سنام الجمل . السرى : السفر في الليل . الشبح : الخيال ، صورة الشخص (اذا
 رؤي الشخص من بعيد فانه يظهر صغيراً غير واضح) . — أكلوا منها الغوارب بالسرى :
 أجهدوها بكثرة السفر والسير حتى ذابت أسنمتها (فكأنهم قطعوا أسنمتها وأكلوها) .
 وصارت لها أشباحهم (لأنهم هم أيضاً نخلوا من كثرة السفر وشدة التعب) كالغوارب :
 أصبحوا كأنهم أسنة الابل .

(٦) يصرف مسراها : يقودها في طرق الاسفار الطويلة الصعبة المضللة . جذيل (رجل كثير
 الاسفار استك بالبلدان وغير طرقاتها وعاداتها) (والتصغير في « جذيل » لتنظيم) مشارق
 (من السفر في المشرق) . عذيق : رجل نحيل من كثرة الاسفار يشبه العذيق (النخلة

يرى بالكعاب الرّودِ طلعةَ نائِرٍ
 كأن به ضِعْفاً على كل جانبٍ
 إذا العيسُ لاقت بي أبا دُلْفٍ، فقد
 هنالك تلقى المجدَ حيثُ تقطعت
 تكاد عطاياه يُجَنُّ جنونُها،
 إذا حرّكته هِزّةُ المجدِ غيرت
 تكاد مغانيه تَهشُّ عِراضُها،
 وبالعِرميسِ الوجناء غُرّةَ آيبٍ ١
 من الأرض . او شوقاً إلى كل جانب ٢
 تقطع ما بيني وبين النواثب ٣
 تمامةً ، والحدودَ مرخى الذواثب ٤
 إذا لم يعوّذها بنعمة طالب ٥
 عطاياه اسماء الأمانى الكواذب ٦
 فتركبُ ، من شوق ، إلى كل راكب ٧

بحملها : هو تحيل كالنخلة ولكن له رأياً جميلاً مفيداً كشمس النخلة (. إذا آبه هم : إذا
 حزبه أمر ، إذا فاجأه أمر ثم اشتد وصعب المخرج منه .

(١) الكعاب : الكعاب (الحاشية ٣ من ص ١٦٧) . الرود : الينة الناعمة . طلعه نائِر :
 هجوم رجل نائِر عليه (هو يكره الحناء كما يكره الذي يهجم عليه ليقائله ، لأن
 حب المرأة الحناء يفري الإنسان بالبقاء في الوطن وترك السفر) . العرميس : الناقة
 الصلبة . الوجناء : الشديدة . غرة آيب : قدوم رجل من سفر (يحب رؤية الناقة الشديدة
 لأنها وسيلة السفر ، يحب السفر كثيراً) .

(٢) كأن به ضِعْفاً (حقداً) على كل مكان هو فيه فيريد أن يتركه ؛ وكأن به شوقاً (حباً)
 إلى كل مكان فهو يريد أن يذهب إليه .

(٣) العيس : النياق . النواثب : المصائب . - إذا وصلت إلى أبي دلف فاني أنخلص من
 المصائب (لا يبقى للمصائب على طريق : انه يزِيل المصائب عني بكرمه) .

(٤) تقطعت تمامة : أصبح ناشئاً قد تجاوز حد الطفولة (لأن العادة كانت أن تملق الصائم
 - الاحجية - في رقاب (الأطفال) . مرخى الذواثب : شاب وأني الشباب . - يقصد أن
 الممدوح كان كثير الجود أثيل (قديم) المجد .

(٥) لا يكون ضروراً إلا إذا جاء من يطلب رفده ، ولا ترضى عطاياه (أو لا يرضى عطاياه)
 إلا وهو يرجو من السائل قبولها .

(٦) إذا طرب عنه مدحه بمجده القديم أعطى المادح مبالغ جسيمة (قد يمني المادح نفسه أمنية :
 نصف مليون ، مليون ... ، ثم يرى أن ذلك من كذب الأمانى : غير معقول) . بعدد
 يجد أن الممدوح قد أعطاه أكثر مما كان قد تمنى ، فكأن الممدوح قد بدل اسم الأمانى الكاذبة
 باسم الأمانى الصادقة .

(٧) المغنى : الدار ، المنزل . هش : ظهر البشر (السرور) على وجهه . العرصة : ساحة

اذا ما غدا أغدى كريمة ماله
 يرى اقبح الاشياء اوبة آميل
 واحسن من نور : تفتحة الصبا ،
 اذا ألحمت يوماً لجيم ، وحولتها
 فان المنايا والصوارم والقنا
 جحافل لا يتركون ذا جبرية
 يمدون من ابد عواصم
 اذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا
 هدياً ، ولوزفت للأمام خاطباً .
 كسته يد المأمول حلة خائب .
 بياض العظايا في سواد المطالب .
 بنو الحصن نجل المحصنات النجائب ،
 اقاربهم ، في الروع ، دون الأقارب .
 سليماً ، ولا بحر بن من لم يحارب .
 تصول بأسياف قواض قواضب .
 صدور العوالي في صدور الكتائب .

- (١) غدا : خرج من بيته باكراً . أغدى : أخرج . كريمة ماله : أفضل ماله . هدي : عروس .
 - يبكر في كل يوم بالخروج من بيته ويهدي (يزوج ، يعطي) أفضل ماله لأي طالب يسأله ،
 ولو كان ذلك الطالب ثيباً وليس كفوئاً لماله (شبه المال بينت الممدوح والسائل بالخاطب
 الطالب الزواج) - ألزم نفسه الجود في كل يوم لكل انسان اتفق .
- (٢) أقبح شيء لديه أن يرجع قاصده خائباً .
- (٣) وأن الذي هو أحسن وأجمل من تفتح الزهر في أيام الريح الشرقية العيلة اعطاء المال
 الكثير لصاحب الحاجة الشديدة .
- (٤) اذا ألحمت : اذا ألحمت غيولها (استعدت للحرب) . لجيم : بنو لجيم بن صعب بن علي
 ابن بكر بن وائل (قوم أبي دلف العجلي الممدوح بهذه القصيدة) . بنو الحصن نجل المحصنات :
 ولد المحصنات (العفيفات) . النجائب جمع نجبية : الكريمة الأصل الحسنية (ذات
 الاعمال الكريمة) والتي تنجب (يضم الناء) : تلد الأولاد النجباء .
- (٥) المنايا (جمع منية : الموت) والصوارم (جمع صارم : السيف) والقنا (جمع قناة :
 الرمح) ، ان هذه الاسلحة تكون مع بني لجيم يوم الروع (في الحرب) أو أن هذه
 هي اقارب بني لجيم في الحرب دون اقاربهم في النسب .
- (٦) الجحافل : الجيش العظيم . الجبرية : الكبر (بكسر الكاف) والتجبر . سليماً : معافى .
 بحر بن من لا يحارب : لا يسلم (يأخذ) مال من لا يحاربهم .
- (٧) عواصم : منعة (تدافع عن نفسها) . عواصم : موانع (تحمي غيرها) . قواض :
 قاتلة . قواضب : قاطعة (ومعنى قواض ومعنى قواضب متقاربان) . صال : هجم .
- (٨) جابت : جالت ، شقت . قسطل الحرب : غبار الحرب . صدعوا : كسروا . صدور
 العوالي : رؤوس الرماح . صدور الكتائب : صفوف الجيوش .

إذا افتخرت ، يوماً ، تميم بقوسها ،
فأنتم ، بلدي قاري ، أمالت سيوفكم
محاسن من مجد ، متى تقررنا بها
معان تبادت في العلوكأنا
وقد علم الأفشين ، وهو الذي به
بأنك لما استخذل النصر واكتسى
تجللت به بالرأي حتى أريته

وزادت على ما وطئت من مناقب^١ ،
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب^٢ .
محاسن اقوام تكن كالمعائب .
نحاول ثأراً عند بعض الكواكب .
يُصان رداء الملك عن كل جاذب^٣ ،
أهابي تسفي في وجوه التجارب^٤ .
به ، ملاء عينيه ، مكان العواقب^٥ ؛

(١ و ٢) وطء : ثبت . المناقب : الخصال الحميدة . ذو قار موقع في أدنى العراق وقعت فيه معركة بين العرب والفرس فانتصر العرب على الفرس عام ٦١٠ م (أول سنة من بعثة محمد رسول الله) . أمالت عروشهم : قضت على ملكهم .
قصة تميم وعجل في البيتين :

كان حاجب بن زرارة بن عدس (يضم العين والذال) قد نزل بقومه في أرض الحيرة . فاستدعى كسرى وقدأ من بني تميم وشرط عليهم في سبيل بقائهم حيث نزلوا ألا يعتنوا على أحد من جيرانهم ، وطلب منهم على ذلك رهناً . فدفع حاجب بن زرارة قوسه رهناً على ذلك . وقد قبل كسرى القوس رهناً ، ووفى بنو تميم لكسرى بما كان قد شرطه عليهم ، وصار ذلك معلوداً في مناقب بني تميم .

ولما اجتمع العرب في ذي قار لمحاربة الفرس خاف بعض العرب من خوض معركة مع الفرس وأرادوا أن يفروا . غير أن حنظلة بن ثعلبة العجلي نصب خيمة وجلس قربها ثم قال : لا أفر حتى تفر هذه الخيمة . فعاد الناس كلهم وحاربوا الفرس وانتصروا عليهم . ثم جاء الإسلام وقضي على ملك الفرس .

(٣) الأفشين هو حيدر بن كاوس أحد قواد الخليفة المعتصم . به يصان رداء الملك عن كل جاذب : به يدفع الثائرون على الدولة (هو الذي يحصي الدولة من كل ثائر عليها) .

(٤) استخذل النصر : فقد جرائه (بدأ المسلمون بالانهزام في حرب بابل الخرمي في جبال البذ في خراسان) . اكتسى (لبس) أهابي (جمع أهاب ، بكسر الهمزة : غبار) تسفي (تشور ، تهب) في وجوه التجارب (تمنع الحكيم الجرب من رؤية وجه الصواب) .
— لما خان الحظ الأفشين ولم تنفعه شهرته الماضية وتجاربه الكثيرة في الحروب في أحرار النصر .

(٥) تجلته بالرأي (الخطاب لأبي دلف المدوح في هذه القصيدة) : علونه بالرأي ، بصرته

- بأرشق . اذ سألت عليهم غمامة^١
سللت لهم سيفين : رأياً ومنصلاً^٢ .
وكنت ، متى تهزرت لخطب تغشيه^٣
فذكرك في قلب الخليفة ، بعدها .
فان تنس يذكرك . أو يقل فيك حاسد
فأنت لديه حاضر ، غير حاضر .
إليك أرحنا عازب الشعر ، بعدما
جرت بالعوالي والعناق الشواذب^٤ .
وكل كنجم في الدجنة ثاقب^٥ .
ضرائب أمضى من رفاق المضارب^٦ .
خليفتك المقضى بأعلى المرائب^٧ :
يغل قوله ، أو تنأ دار يصاقب^٨ ؛
بذكر ، وعنه غائب ، غير غائب^٩ .
تمهل في روض المعاني العجائب^{١٠} .

به ، دلت على الخطأ الصحيحة للتغلب على بابك الحرمي . حتى أريت به (بذلك الرأي)
ملء عينه (بكل وضوح ، حتى أفتته) . مكان العواقب (نتيجة استمرار الانهزام وأنها
ستكون سيئة ، لا هل الافشين وعلى جيشه فقط ، بل على العرب والاسلام أيضاً) .

يحسن أن نعلم هنا أن الافشين كان متهماً بمائة بابك الحرمي ، وأن الخليفة المتصم
أدرك ذلك فأرسل أبا دلف العجلي في جيش كبير لنجدة الافشين في الظاهر ولمراقبة الافشين
ولمنعه من المائة مع بابك الحرمي في الحقيقة .

(١) أرشق : حصن للمسلمين في موقان (كورة في أرمينية) . اذ سألت عليهم غمامة : لما قام
بابك الحرمي بهجوم على الحامية الاسلامية فكاد يبيدها . العوالي . الرماح . العناق : الخيل
الاصلية . الشواذب : الضامر .

(٢) سللت له سيفين رأياً ومنصلاً (أعطته برأيك وبسيفك) . الدجنة : الظلام . ثاقب :
يثقب ، يخترق . النجم الثاقب : النجم الشديد اللمعان الذي يضيء ما حوله .

(٣) تهزرت لخطب : تسأل رأيك في أمر مشكل أو عظيم . تغشيه : تلبسه ، تبدي فيه (رأياً) .
ضرائب جمع ضريبة : خليفة ، طيبة ، رأي . أمضى : أشد قطعاً ، أصبح رأياً .
رفاق المضارب : السيوف المأخوذة (القاطعة) .

(٤) بعدها : بعد هذه المعركة . خليفتك المقضى : يقوم مقامك أو مقام حضورك في مجالس
الخليفة المتصم . المقضى : المخصوص بالتقرب والتفضيل .

(٥) فان تنس يذكرك : اذا نيك أحد ذكرك الخليفة المتصم . يغل قوله : يبطل قوله ،
لا يقبل فيك رأيه . أو تنأ دار يصاقب : واذا اتفق أن كنت بعيداً عنه (تقوم له مهمة

أو تحارب في معركة) فانه يصاقب (يقترب منك بذكره لك ومدحه إياك والاحسان إليك) .
(٦) فأنت دائماً حاضر عنده بذكرك وان كنت غائباً عن مجلسه بجسمك (غير منصوبة على الحال) .

وكثيراً ما تكون غائباً عن مجلسه بجسمك ولكنك حاضر في قلبه بذكره إياك .

(٧) أراح الراعي النعم : ردها في المساء الى المبيت بعد أن رعت طول النهار . عازب الشعر :

غرائبُ لاقت في فينائك أنسها
ولو كان يقني الشعرُ أفناه ما قرئت
ولكنه صوبُ العقول : إذا انجلت
اقول لأصحابي : ه هو القاسمُ الذي
واني لأرجو ، عاجلاً ، ان تردني

من المجد ، فهي الآن غيرُ غرائب ١ .
حياضكُ منه في العصور الذواهب ٢ .
سحائبُ منه أعقبتْ بسحائب ٣ .
به شرح الجودُ التباس المذاهب ٤ .
مواهبه بجرأ تُرجى مساوي ٥ .

= الشعر البعيد عن مألوف الشعراء الآخرين . تمهل في روض المعاني العجائب : بقي مدة طويلة في حدائق الأدب تنتقى له المعاني الغريبة الخيلة (يقول الشاعر الممدوح : مدحتك بشعر . قد تألفت فيه وصرفت في انتقاء معانيه وقتاً طويلاً) .

(١) كانت هذه المعاني غريبة لم يفهمها الناس ، فلما وصلت إليك وجدت عندك مجداً غريباً أيضاً (ثم يألوه الناس من قبل) فأنت معاني الغريبة سمعتك الغريب فهي الآن عندك غير غريبة .
(٢) قرى : جميع . الحياض جمع حوض : حفرة في الأرض يجمع فيها الماء (شبه الشاعر ممدوحه بالحوض وشبه الشعر الذي مدح به الممدوح وقومه بالماء ثم قال) : لو كان الشعر ماء (شيئاً محدوداً) لفني (لتفد من جميع الأرض) لكثرة ما اجتمع منه في حياضك (لكثرة مدحت أنت وقومك من قبل بالشعر) .

(٣) الصوب : انصباب (أثمار) المطر من السماء . انجلت : انكشفت ، ذهبت . أعقبت بسحائب : خلفتها (جاءت بعدها بلا نهاية) سحب جديدة . - الشعر نبع يجري من العقول ، فكلما صدرت منه سحائب (سلاسل من المعاني) تبعتها سحائب جديدة ، بلا نهاية .

(٤) القاسم اسم أبي دلف العجل . - للناس الأجواد مذاهب (طرق) مختلفة ومتناقضة أحياناً في بذل المال . وأبو دلف يبذل ماله في جميع الوجوه وبطرق مختلفة ، حتى لكان مذهباً في الجود يفسر جميع المذاهب الأخرى ويوفق بين طرقها المختلفة .

(٥) اني أمل أن يعطيني أبو دلف (على شعري هذا) ، في وقت قريب جداً ، عطاء كثيراً يجعلني غنياً جداً بما يجعل الناس يأتون إلي ويرجون مني أن أعطيهم عطايا كثيرة .

فتح عمورية

خرج توفيل (ثيوفيلوس) امبراطور الروم الى زِبَطْرَة ، وهي بلدة وُلد فيها المعتصم ، وقيل : بل ولدت أمه فيها ، وسي من أهلها وارتكب فظائع هائلة على ما نخبرنا المؤرخون . ورووا ان امرأة هاشمية صرخت ، لما وقعت في السبي : وامعتصماه ! فلما اتصل خبر ذلك كله بالمعتصم تجهز أعظم جهاز وقصد عين عيون مدن الروم ، عمورية (منشأ الاسرة الرومية المالكة) الاسرة العمورية^١ التي يتسبب اليها توفيل ، في ٦ رمضان ٢٢٣ (صيف ٧٣٨ م) ، فتركها قاعاً صفصفا . وكان أبو تمام مع المعتصم ، فلما عاد المعتصم الى عاصمته سامرا ، سنة ٢٢٤^٢ أنشده أبو تمام هذه القصيدة :

السيفُ اصدقُ إنباءٍ من الكتبِ ؛ في حدة الحدّ بين الحديد واللّعبِ^٣ .
بيضُ الصفائحِ ، لا سود الصفائحِ في منهنّ جلاءُ الشكِّ والريبِ^٤ .

(1) Amorian Dynasty .

(٢) راجع الفخري ١٧١ .

(٣) في حد السيف (الحرب) فاصل بين الرصاة والمزل (الحق والباطل) : كان المنجمون في البلاط الرومي قد ذكروا للامبراطور أن العرب لن يستطيعوا فتح عمورية قبل نضج التين والعنب ، على ما تقول النجوم .

(٤) الحديد المصقول (السيوف : الحرب ، القتال) لا الصفائح السود (المكنوبة بالحبر الأسود : الرسائل) تزيل الشك من النفوس في انتصار العرب .

العلمُ في شُهْبِ الأَرمَاحِ ، لامعةٌ
 ابنُ الروايةُ ، بل ابنُ النجومُ ، وما
 تَخَرَّصاً ، واحادِثاً مُلَفَّقَةً ،
 عجائباً ، زَعَمُوا الأَيامَ مُجْزِئَةً
 وخَوَّفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءَ مَظْلَمَةٍ
 وصَيَّرُوا الأَبْرُجَ العُلَيَّا مَرْتَبَةً
 يَقْضُونَ بالأَمْرِعِنَا ، وَهِيَ غَافِلَةٌ :
 لَوْ بَيَّنْتَ قَطُّ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ
 فَتَحُ الْفُتُوحَ ، تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
 فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ ؛
 يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ انْصَرَفَتْ
 أَبْقِيَّتُ جَدِّي بِالنِّسْلِ فِي صَعْدِ ،

- (١) المعرفة بانتصار أحد الجيشين على الآخر تأتي من العلم باستعمال الرماح (بالحرب) إذا التقي الجيشان (الجيشان) لا من العلم المزعم بحركات الشهب السبعة (الكواكب السبعة السيارة) ، أي من فن التنجيم الخرافي .
- (٢) التخرص : الكذب . النج : شجر تصنع من أغصانه الرماح . والغرب : شجر آخر . أن الذي زعمه منجمو الروم لا أصل له ولا يعتمد عليه (لا هو خشب تصنع منه الرماح ولا خشب يستعمل لأمر آخر) .
- (٣) دهياء : مصيبة . الكوكب الغربي ذو الذنب . قال ابن الأثير (٦ : ١٩٤) : وفيها (في سنة ٢٢٢ هـ (٨٢٧ م) ظهر عن يسار القبلة كوكب له شبه الذنب ، وكان طويلاً جداً فهاهنا الناس ذلك . هذا الكوكب المذنب المعروف باسم مذنب هالي ، وهو يظهر في سائرنا مرة كل ٧٦ سنة ؛ وكانت آخر مرة ظهر فيها في الخامس من أيار (مايو) من عام ١٩١٠ .
- (٤) حقل : حافلة ، مزدحمة ، مملوءة . معسولة الحلب : لبنها حلو الطعم . - رجع الجيش الإسلامي من معركة عمورية منصوراً محققاً أمانه (شبه الأمانى بضروع الناقة المملوءة باللبن الحلو الطعم) .
- (٥) دار الشرك : القسطنطينية (عاصمة الامبراطورية الرومية) . في صعد : في ارتفاع (مرور) . في صيب : في انحدار (حزن) .

أَمْ لَهُمْ ، لو رَجَوْا ان تُفْتَدَى جَعَلُوا
وَبَرَزَهُ الْوَجْهَ قَدْ أُعِيَتْ رِياضَتُهَا
من عهد إسكندر ، او قبل ذلك ؛ قد
يَكْرَهُ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفَّ حَادِثُهُ ،
حتى اذا مَخَضَ اللهُ السِّنِينَ لَهَا
أَتَتْهُمْ الْكَرْبَةُ السَّودَاءُ سَادِرَةٌ
جَرَى لَهَا النَّمَالُ بَرَحًا يَوْمَ أَنْقَرَةٍ
لَمَّا رَأَتْ اخْتِهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ

فِدَاءُهَا كُلَّ أُمَّ بَرَّةٍ وَأَب .
كَيْسَرِي ، وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرْبٍ
شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي ، وَهِيَ لَمْ تَنْشَب .
وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّوبِ ٢ .
مَخَضَ الْبَخِيلَةِ ، كَانَتْ زُبْدَةُ الْخَقَبِ ٣ .
مِنْهَا ، وَكَانَ اسْمُهَا فَرَاةَ الْكَرْبِ ٤ .
اِذْ غَوَدَتْ وَحُشَّةُ السَّاحَاتِ وَالرَّحَبِ ٥ .
كَانَ الْخَرَابُ لَهَا اَعْدَى مِنَ الْخَرَبِ .

(١) البرزة : المرأة الخفيفة تبرز للناس تماثيلهم . شبه عمورية بالمرأة البرزة التي لم تستطع
كسرى (يقصد : ملوك الفرس) ولا أبو كرب (بن حسان ملك اليمن) يقصد : ملوك
اليمن) على كثرة حروب الفرس واليمن وانتصارهم ، أن يسيطروا عليها (وسيطر
عليها العرب) - لم يقدر على فتح عمورية لا الفرس ولا اليمن (ولا غيرهم) وفتحها
العرب بسهولة .

(٢) يكر : عذراء . افترع الجارية : دخل بها . - ان الاحداث الكبرى لم تستطع أن تؤثر
في عمورية ؛ والمصائب الشديدة لم تستطع الرقي الى عمورية .

(٣) مخض اللبن : مخضه حتى ينفصل الزبد منه . مخض البخيلة : أي بالفت في الخفض حتى لم
تدع في ماء اللبن شيئاً من الزبد . كانت زبدة الخقب : اجتمعت فيها (في عمورية) كنوز
الدهور (ثم جاء المسلمون فظفروا بتلك الكنوز كلها) . والاستعارة في هذا البيت من
اختراع أبي تمام .

(٤) سادرة : حائرة . و (سادرة) حال ، وصاحب الحال هنا (عمورية) (المعنى :
وعمورية حائرة متعجبة كيف استطاع المعتصم أن يفتحها) . كان اسمها فراسة الكرب :
كان الروم اذا خافوا خطراً من شيء استموا بها لأنهم كانوا قد أهلوها لمثل ذلك ، فجاءهم
الآن الخطر منها نفسها .

(٥) القال : الأمل الحسن . البرح : الشوم والنحس . الساحة والرحبة (بكسر الراء وسكون
الحاء ، أو بفتح الراء والحاء) : الأرض الواسعة المكونة . وحشة الساحات والرحب :
خالية ، مهجورة . يوم أنقرة : يوم معركة أنقرة وفتحها . غودرت : غادرها أهلها ،
هجروها ، فرروا منها . - لما سمع أهل عمورية بتخريب المعتصم لأنقرة أيقنوا أنه سيحل
ببلدتهم ما حل بأنقرة فهربوا من بلدتهم .

كم بين حيطانِها من فارسٍ بطل
بِسُنَّةِ السيفِ والحِطِّي من دمه ،
لقد تَرَكتَ ، أميرَ المؤمنين ، بها
غادرت فيها بهمَ الليل وهو ضُحى
حتى كأنَّ جلايب الدُجى رَغِبت
ضوءٌ من النار ، والظلماءُ عاكفةٌ ؛
وظُلُمةٌ من دُخانٍ ، في ضُحى شُحِبَ .
فالشمسُ طالعةٌ من ذا ، وقد أفلت ؛
تصرَّحَ الدهرُ تصریحَ الغمامِ لها
عن يومٍ هيجاءٍ منها طاهرٍ جُنُبٍ : ٨ .

- (١) قان : شديد الحرارة . آن : حار . سرب : سائل جار . كثر فيها الفوارس القتل من الروم ، وكثرت الدماء حتى بليت ذوائب الفرسان (وكان الفرسان يرغون ذوائبهم) .
(٢) عل ان هذا القتل الذريع في الروم لم يكن بالقانون الاسلامي (لاختلاف الدين بين انصارين) بل بالقانون الطبيعي : قانون السيف والرمح (لأن الروم اعتدوا على بلد اسلامي) .
(٣) نقد كثرت النار التي أوقدها العرب لاحتراق البلد واشتدت تلك النار حتى احترقت الصخور فيها بعد أن احترق الخشب .
(٤) يشله : يطرده . — كان ضوء النار يبدد ظلام الليل في عمورية المحترقة حتى كأن الصبح كان يطلع فيها في ذلك الحين .
(٥) جلايب جمع جلاب : ثوب . رغب عن الشيء : تركه ، كرهه . — كأن السواد لم يبق لونها لليل .
(٦) عاكفة : نازله ، دائمة (الوقت ليل) . شحب : متغير اللون ، قليل اللون (يخالطه بياض) أو صفرة .
(٧) أفلت : غربت . واجبة : غاربة . — ان اشتعال النار في الليل يوهنا أن الشمس طالعة ، وان كثرة الدخان في النهار توهنا أن الشمس غائبة .
(٨) بوغنت عمورية بالحراب ، كما ينشق النيم عن صفحة السماء (فجأة) . يوم هيجاء : حرب . طاهر لأن المسلمين خرجوا غازين في سبيل الله ، فالقتال في عمورية كان حلالاً لأنه رد على اعتداء الروم عليهم . جنب : لأن الدم سال فيه . والشرح يفسرون « جنباً » على الحقيقة فيقولون : ان المسلمين أسروا نساء وثغشوهن .

- لم تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَاكَ عَلَى
- مَا رُبَّ مَيَّةَ ، مَعْمُوراً يُطِيفُ بِهِ
- وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَدْمِينَ ، مَنْ خَجَلُ ،
- سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مَنَا الْعَيُونُ بِهَا ،
- وَحُسْنٌ مُنْقَلَبٍ تَبْدُو عَوَاقِبُهُ
- لَوْ يَعْلَمُ الْكُفْرُكُمْ مِنْ أَعْصَرٍ كَمَا مَنَنْتُ
- تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ ، مُنْتَقِمٍ
- وَمُطْعَمٍ النَّصْرُ لَمْ تَكُنْهُمْ أَسِنَّةُ
- لَمْ يَغْزِ قَوْمًا ، وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ ،
- بَانَ بِأَهْلٍ ، وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبٍ ١ .
- غَيْلَانُ ، أَبَى رُبِّي مِنْ دُبْعِهَا الْحَرْبُ ٢ .
- أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدَّهَا التَّرِبُ .
- عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنَظَرٍ عَجَبٍ .
- جَاءَتْ بِشَاشَتُهُ مِنْ سُوءٍ مُنْقَلَبٍ ٣ .
- لَهُ الْمَنِيَّةُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ ٤ .
- لِلَّهِ ، مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ ، مُرْتَغِبٍ ٥ .
- يَوْمًا ، وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُحْتَجِبٍ ٦ .
- إِلَّا تَقْدَمُهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ ٧ .

- (١) بَانَ : مَتَزَوَّجٌ . الْأَهْلُ : الزَّوْجَةُ . الْعَزَبُ : مَنْ لَمْ يَتَزَوَّجْ بَعْدَ . - لَمَّا دَخَلَ الْمُسْلِمُونَ الْمَعْرَكَةَ (مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ) لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَحَدٌ مَتَزَوِّجًا ، وَلَمَّا انْتَهَوْا مِنَ الْمَعْرَكَةِ (قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ) لَمْ يَكُنْ قَدْ بَقِيَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِإِلَّا زَوْجَةً (كَنَائِيَّةٌ عَنْ كَثْرَةِ السَّبْيِ مِنَ النِّسَاءِ خَاصَّةً) .
- (٢) غَيْلَانُ بْنُ عَقِيْبَةَ الشَّاعِرُ الْمَعْرُوفُ بِفَيْ الرِّمَّةِ شَفَفَ بِمَيَّةَ بِنْتِ طَلِيْةٍ وَظَلَّ يَهِيْمُ فِي دِيَارِهَا أَمَلًا فِي رَوْيَتِهَا عَشْرِينَ سَنَةً . - مَا كَانَ مَزَلْ مَيَّةَ ، وَمَيَّةَ فِيهِ ، أَحَبُّ إِلَى غَيْلَانَ مِنْ عَمُورِيَةِ الْخُرَيْبَةِ (بَعْدَ تِلْكَ الْحَرْبِ) فِي نَظَرِ الْمُسْلِمِينَ .
- (٣) كَانَتْ نَتِيجَةُ الْمَعْرَكَةِ ظَفَرًا لِلْمُسْلِمِينَ وَسُرُورًا لَهُمْ ، سُرُورُ الْمُسْلِمِينَ جَاءَ مِنْ انْهِزَامِ الرُّومِ وَنُكْبَتِهِمْ .
- (٤) السُّمْرُ : الرِّمَاحُ . الْقُضْبُ جَمِيعُ قَضَائِبِ : السِّيفِ . - إِنْ الْعَرَبُ كَانُوا قَدْ صَبَرُوا طَوِيلًا عَلَى اعْتِدَاءَاتِ الرُّومِ .
- (٥) إِنْ الْخَلِيفَةُ الْمُعْتَصِمُ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ (مَتَكَلَّفٌ فِي مَا يَعْمَلُ عَلَى اللَّهِ) ، مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ (قَدْ غَزَا الرُّومَ لِأَنَّهُمْ نَكَثُوا عَهْدَ اللَّهِ بِالسَّلَامِ) ، مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ (يَعْمَلُ كُلَّ مَا يَعْمَلُ وَهُوَ حَرِيصٌ عَلَى الْإِخْلَافِ أَوْ أَمْرِ اللَّهِ فِي شَيْءٍ) ، مُرْتَغِبٌ : رَاضٍ (فِي هَذِهِ الْحَرْبِ) فِي مَا يَرْضَى اللَّهُ وَفِي مَا يَقْرَبُهُ إِلَى اللَّهِ .
- (٦) النَّصْلُ السِّيفُ . كَهْمُ : كُلُّ فُلَمٍ يَقْطَعُ . - قَاتَلَ بِسَيْفِهِ كَثِيرًا وَقَتَلَ كَثِيرِينَ ، وَلَمْ يَكُلْ سَيْفَهُ وَلَا اسْتَطَاعَ أَحَدٌ أَنْ يَسْتَرَّ عَنْهُ فَلَا يَفْتُلُ .
- (٧) يَدْخُلُ الرُّعْبُ مِنَ الْمُعْتَصِمِ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ الْمُعْتَصِمُ إِلَيْهِمْ . فِي هَذَا الْبَيْتِ نَظَرَ إِلَى الْحَدِيثِ الثَّرِيفِ : أُعْطِيَ خَمْسًا لَمْ يَعْطَيْنِ أَحَدٌ ... وَنَصَرَتْ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةُ شَهْرٍ (أَوْ مَا مَعْنَاهُ) .

لَوْ لَمْ يَقْدُ جُحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى ؛ لَعْدَا -
 رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيئَهَا فَهَدَمَهَا ؛
 مِنْ بَعْدَ مَا أَشْبَوَهَا ، وَاتَّقَيْنِ بِهَا ؛
 وَقَالَ ذُو أَمْرِهِمْ : « لَا مَرْتَعٌ صَدَدٌ »
 أَمَانِيَا سَلَبْتَهُمْ نُجُجَحَ هَاجِسِهَا
 إِنْ الْحِمَامَيْنِ : مِنْ بِيضٍ وَمِنْ سَمَرٍ
 لَبِيتَ صَوْتًا زَبْطَرِيًّا هَرَقْتَ لَهُ
 عِدَاكَ حَرَ الثُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ

مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا - فِي جُحْفَلٍ بَلْبٍ ١ .
 وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ تُصَبْ ٢ .
 وَاللَّهُ فَتَّاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشِيبِ ٣ .
 لِلْمَارْحَيْنِ ، وَلَيْسَ الْوَرْدُ مَنْ كَتَبَ ٤ .
 ظُبِّي السُّيُوفِ وَاطْرَافُ الْقَنَا السُّلْبِ ٥ .
 دَثُّوا الْحَيَاتَيْنِ : مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ ٦ .
 كَأَسِ الْكُرَى وَرِضَابِ الْخُرْدِ الْعُرْبِ ٧ .
 بَرْدِ الثُّغُورِ ، وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصِيبِ ٨ .

- (١) الجحفل : الجيش العظيم . اللجب : الصخب الكثير الأصوات (لكثرة الرجال والخيال فيه) .
 (٢) إِنْ اللَّهُ سَخَّرَكَ لِهَدِيمِهَا فَاسْتَطَعْتَ تَهْدِيمَهَا ، وَلَوْ أَنَّكَ أَرَدْتَ مِنْ غَزْوٍ عَمُورِيَةٍ عَرَضًا مِنْ
 أَعْرَاضِ الدُّنْيَا أَوْ اقْتِفَامًا مِنْ عِتْدِ نَفْسِكَ لَمَا اسْتَطَعْتَ ذَلِكَ ؛ رَاجِعِ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ : « وَمَا
 رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى » (سُوْرَةُ الْاِنْفَالِ) .
 (٣) أَشِبَ الْبِلَدُ : بِالْغِ فِي تَحْصِينِهَا . وَاتَّقَيْنِ بِهَا : مَطْمَئِنِّ اِلَى أَنَّهَا لَا تَفْتَحُ . وَهَذَا صَحِيحٌ ،
 وَلَكِنْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ لَمْ يَفْتَحْهَا إِنْسَانٌ مِثْلَهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ هُوَ الَّذِي أَرَادَ فَتْحَهَا عَلَى يَدِ الْمُحْتَصِمِ .
 (٤) ذُو أَمْرِهِمْ : رَأْسُهُمْ . لَا مَرْتَعٌ صَدَدٌ : لَا عُشْبٌ قَرِيبٌ (لِنَجْلِهِمْ) . وَلَيْسَ الْوَرْدُ
 (اسْتِقَامَةُ الْمَاءِ) مَنْ كَتَبَ (فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ) .
 (٥) الْهَاجِسُ : الْفِكْرُ الَّذِي يَدُورُ فِي النَّفْسِ . الظُّبْيُ جَمْعُ ظُبَةٍ (بَضْمُ الظَّاءِ وَفَتْحُ الْبَاءِ) : حَدُّ
 السِّيفِ . طَرَفُ الْقَنَاةِ : فَصْلُ الرِّمَحِ . السُّلْبُ جَمْعُ سَلْبٍ (بِفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِ اللَّامِ) :
 الطَّوِيلُ ، أَوْ جَمْعُ سُلُوبٍ : يَسْلُبُ النَّاسُ أَمْوَالَهُمْ وَأَرْوَاحَهُمْ . - إِنْ ظَفَرَ الْمُسْلِمِينَ فِي الْقِتَالِ
 أَفْسَدَ عَلَى الرُّومِ أَمَانَهُمْ وَأَمَانِيَهُمْ .
 (٦) إِنْ الْحِمَامَيْنِ (الْمُوقَتَيْنِ ، الْقَائِلَيْنِ) مِنْ بِيضٍ (سِيُوفٍ) وَمِنْ سَمَرٍ (رِمَاحٍ) هُمَا الدَّلَوَانِ
 (الرُّسُلَتَانِ) لِلْحَيَاتَيْنِ (سَبِيَا الْحَيَاةِ) مِنْ الْمَاءِ وَالْعُشْبِ .
 (٧) لَبِيتَ صَوْتًا زَبْطَرِيًّا (رَاجِعِ مَقْدَمَةَ الْقَصِيدَةِ) . هَرَقَ : سَكَبَ (نَخَلَ عَنْ) . الْكُرَى :
 النَّوْمُ . الرِّضَابُ : الرِّيقُ . الْخُرْدُ : جَمْعُ خَرِيدَةٍ : الْمَرْأَةُ الْجَمِيلَةُ . الْعُرْبُ جَمْعُ عَرَبٍ
 (بِفَتْحِ الْعَيْنِ) : الْمَرْأَةُ الْمُتَنَحِّيَةُ إِلَى زَوْجِهَا . - تَرَكْتَ رَاحَتَكَ وَلَيْمِمْكَ فِي سَبِيلِ نَصْرَةِ
 الْمَظْلُومِينَ .

(٨) عِدَاكَ : تَعَدَّى بِكَ ، تَجَاوَزْتَ ، تَرَكْتَ . الثُّغُورُ الْأُولَى : الْبُلْدَانُ الَّتِي يَخْشَى مِنْهَا بِحِي
 الْعَدُو ؛ حَرَ الثُّغُورِ : الْحَرْبَ . الْمُسْتَضَامَةُ : الْمَهْضُومَةُ الْحَقُّ ، الْمَظْلُومَةُ . الثُّغُورُ الثَّانِيَةُ -

اجبتَه مُعلناً بالسيف ، مُنصلتاً ،
حتى تركتَ عَمودَ الشُّركِ متقعِراً ،
لما رأى الحربَ رأيَ العينِ ثُوْفيليسُ .
غداً يَصْرِفُ بِالْأَمْوَالِ جِريَتَها ؛
هيهاتِ ! زُعِزَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ به
لم يَنْفَقِ الذَّهَبُ الْمُرْبِي بِكَمَثَرَتِهِ
انْ أَسْوَدَ ، أَسْوَدَ الْغَابِ ، هَمَّتْها
ولى وقد أُنْجَمَ الْخَطِيئُ مَنطِقَه

ولو اجبتَ بغيرِ السيفِ لم تُجيب
ولم تخرج على الأوتاد والطُنب
والحربُ مشتقةُ المعنى من الحرب
فعزه البحرُ ذو التيار والحدب
عن غزو مُحْتَسِب لا غزو مكتسب
على الحصى ، وبه فقرُ الى الذهب
يوم الكريهة في المسلوب لا السلب
بمكتة خلفها الاحشاءُ في صخب

= جمع ثغر الذي هو فم الانسان . برد الثغور : ريق الثغور البارد (كناية عن النعيم مع النساء) . السلال الحصب : الماء الصافي الذي يكون في المجاري الصخرية التي يكثر فيها . الحصى (كناية أيضاً عن اللهو مع النساء) .

(١) منصلتنا : مجرداً من غمده (للقتال) . لو لم تحارب لما أخذت بحق أهل زبطرة .
(٢) عمود الشُّرك : قاعدة الروم في آسية الصغرى (عمورية) . - منعقر : مهتم . لم تخرج : لم تمل الى (لم تحفل) . الأوتاد والطنب : قطع صغيرة من الخشب تشد بها أطراف الخيمة الى الأرض (كناية عن القرى التي كانت حول عمورية) .

(٣) الحرب (بفتح الحاء والراء) : السلب .

(٤) جريتها : مجراها (مجرى الحرب) بطلب الصلح . عزه : غلبه . البحر (كناية عن جيش العرب الكبير) . ذو التيار : المتدافع المتوالي . الحدب : ذو الأمواج العالية (كان هجوم العرب وانتصارهم سريعين جداً حتى أنهما لم يتركا مجالاً أمام ثيوفيلوس يطلب فيه الصلح) . ذكر غزاهي (ص ١٤٧) أن ثيوفيلوس عرض على المنتصر ٢٤٠٠ ليبرة من الذهب (نحو ١١٠٠ كيلو) .

(٥) هيهات : ما أبعد ذلك ! زُعِزَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ به : ان الأرض الثقيلة الثابتة قد ارتجعت بعنف تحت أقدام ثيوفيلوس لأن غزو المنتصر لبلاد الروم كان احتشاشاً في سبيل الله لا تكسباً للمال .

(٦) لو كان محتاجاً الى المال لما أنفق في سبيل هذه الفزوة مالا أكثر عدداً من حجارة بلاد الروم .

(٧) ان أسود الحرب (الأبطال الحقيقيين) يقصدون قتل الأبطال من أعدائهم لا سبي المتاع .

(٨) ولى : هرب . ألجم الخطي منطقة : أصبحت الرماح يلجأ في فمه (منعته الهزيمة من الحق في الكلام) . تحشها الاحشاء في صخب : كان قلبه مضطرباً بكلام يريد أن يقوله فلا يستطيع

أَحْذَى قَرَابِينَهُ صَرْفَ الرَّدَى وَمَضَى
 مُوَكَّلًا بِيَقَاعِ الْأَرْضِ يُشْرِفُهُ
 أَنْ يَعْدُ مِنْ حَرِّهَا عَدُوَ الظَّلِيمِ فَقَدْ
 تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى تَضَجَّتْ
 يَا رَبِّ حَوْبَاءَ لَمَّا اجْتَثَّتْ دَابِرُهُمْ
 وَمُغْضَبٌ رَجَعَتْ بِيضُ السُّيُوفِ بِهِ
 وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَازِقٍ لَتَجِيجُ
 كَمْ نَيْلٍ ، تَحْتَ سَنَاهَا ، مِنْ سِنَى قَمَرٍ ؛
 بَحْتَتْ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْحَرْبِ ١ ،
 مِنْ خِيفَةِ الْخُوفِ لَا مِنْ خِيفَةِ الطُّرْبِ ٢ .
 أَوْسَعَتْ جَاحِمَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْحَطْبِ ٣ .
 جَلُودَهُمْ قَبْلَ نُضْجِ الثَّيْنِ وَالْعَنْبِ ٤ .
 طَابَتْ ، وَلَوْ ضُمَّتْ بِالْمَسْكِ لَمْ تَطِيبْ ٥ .
 حَتَّى الرُّضَى مِنْ رَدَاهُمْ مَيَّتَ الْغَضَبِ ٦ .
 تَجَنُّوْا الْكُفَاةُ بِهِ ، صُعْرًا ، عَلَى الرُّكْبِ ٧ .
 وَتَحْتَ عَارِضِهَا ، مِنْ عَارِضِ شَيْبِ ٨ .

- (١) ترك خاصته الإبطال المقربين إليه للموت ثم ركب أسرع خيوله ليهرب عليه .
 (٢) موكلًا بيقاع الأرض ؛ كأنه وكيل على يقاع (مرتفعات) الأرض يقفز من واحد إلى واحد منها (في أثناء هربه) ، ثم يشرفه (يعلو على اليفاع = المرتفع من الأرض) ليرى هل يتبعه أحد . أن الخوف قد جعله سريعاً في ركضه لا الفرح والمرح .
 (٣) عدا يعدو عدواً : ركض يركض ركضاً . الظليم : ذكر النعام (وهو معروف بسرعة الجري) أن ثيوفيلوس معذور في هربه من ميدان المعركة هذه السرعة لأنك أكثر (أيها الخليفة المعتصم) النار فيها (أثرت عليه حرباً شديدة لا قبل له باحتياها) .
 (٤) تسعون ألفاً من الروم كأسود الشرى (الجبال) المعروفة ببأسها . فضجعت جلودهم : ماتوا حرقاً في عمورية . راجع قوله تعالى « كلما فضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب ... » قبل نضج الثين والعنب : قبل الصيف (الوقت الذي حدده منجمو امبرطور الروم وكهنته لامكان فتح عمورية) . عظم أبو تمام شأن الروم حتى يبين مدى شجاعة العرب . وقد ذكر فتلاي (ص ١٤٧) أن القتل الروم كانوا ثلاثين ألفاً سوى الاسرى .
 (٥) الحوباء : النفس . لما اجتث دابرهم : لما قتل المحاربون الروم عن بكرة أبيهم . طابت : سرت . ضممت بالطيب : طليت بمادة زكية الرائحة . - كم من نفس قد سر صاحبها بهلاك هؤلاء الاعداء من الروم أكثر مما كانت تسر لو أن صاحبها دهن نفسه بالطيب .
 (٦) غضب المعتصم لما بلغت إليه استغاثة الهاشمية وما نال المسلمين في زبطرة (راجع مقدمة القصيدة) ، فلما قتل أولئك المعتدين عاد إليه رضاه وذهب غضبه .
 (٧) مازق بلج : مكان ضيق (بمساحته وبازدحام المتقاتلين فيه) . جنا : ركع (على ركبتيه) صمرا : مائلين بأجسامهم إلى الامام (من شدة القتال) . الكفاة جمع كمي : البطل .
 (٨) سناها : سنى الحرب (نيرانها) . سنى قمر : جمال امرأة (امرأة جميلة) . عارضها : عارض =

كم كان، في قطع اسباب الرقاب بها، الى المخدرة العذراء من سبب^١
 كم احرزت قصب الهندى، مصلته تهز، من قصب تهز في كُثب
 بيض اذا انتضيت من حُجبها رجعت احق بالبيض، ابدانا، من الحجب .

خليفة الله، جازى الله سعيك عن جرثومه الدين والاسلام والحسب^٢
 بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال^٣ إلا على جسر من الثعب .
 ان كان بين صروف الدهر من رحيم موصولة، او ذمام غير منقضب^٤ .

= الحرب (اشتدادها . شبه اشتداد الحرب بالعارض من المطر المتلاحق) . عارض شنب :
 قاب أو ضر من بارد الريق (كناية عن المرأة الجميلة) . - أسر العرب في تلك الحرب عدد
 كبيراً من الروميات الجميلات .

(١) أسباب الرقاب : عروق الرقبة . المخدرة العذراء : المرأة المصونة البكر . سبب : وسيلة .
 لم يكن الوصول الى تلك النساء الروميات ممكناً الا بقتل الابطال اليونانيين الذين اعتدوا على
 زبطرة التي كانت في حكم العرب .

(٢) انقضب جمع قضب : السيف الرقيق . الهندى : صنع الهند . مصلته : مجردة من اغمارها .
 تهز : يلوح بها المجاهدون العرب . قصب هنا جمع قضيب : الفصن المستقيم من الشجر
 (كناية عن المرأة ذات القوام الطويل الجميل) . تهز : تمايل من الجمال والدلال . الكشب
 جمع كشيپ وهو الرمل الملتف (كناية عن المرأة الفخمة الجسم) . - سبت سيوف العرب
 نساء جميلات (من الروم) .

(٣) بيض الاول جمع أبيض : سيف . حجبها الاول جمع حجاب : غده السيف . انتضيت
 (السيوف) : سلت (اخرجت من اغمارها) . البيض الثانية بيضاء جمع : المرأة الجميلة .
 الحجب الثانية جمع حجاب : ستر المرأة (بينها) . - ان السيوف التي انتصرت في موقعة
 عمورية أصبحت أحق بالنساء الروميات من بيوت الروميات (أصبح العرب أحق بنساء
 الروم من الروم أنفسهم) .

(٤) الجرثومة الاصل . الحسب : النمل الجميل الكريم .

(٥) صروف الدهر : أحداثه الكبرى . رحم : قرابة . ذمام : عهد . منقضب : منقطع .

فبين أيامك اللاتي نُصرتَ بها وبين أيام بدرٍ اقربُ النسبِ
أبقتَ بني الاصفرِ المصفرَ كاسيهمُ صُفراً الوجوهَ ، وجلتَ أوجهَ العربِ

(١) أيامك اللاتي نُصرتَ بها (معركة عمورية) . بدر : معركة بدر (رمضان سنة ٥٢ = ٦٢٤ م)
أول معارك الاسلام ضد المشركين والتي فتحت باب النصر أمام المسلمين .
(٢) بنو الاصفر : الروم . المصفر : المعتل ، المريض . كاسيهم : كاسم أبيهم ، كأيهم .
صفر الوجوه : معتلين (مرضى على الحقيقة) مثل أبيهم الذي اكتسب اسمه من لون وجهه .
جلت : بيضت ، كرمت . - هذه الموقعة (موقعة عمورية) جعلت أوجه الروم تصفر
(تسود) وأوجه العرب تبيض . هذا البيت معقده وقاصر في التعبير قليلا ، ويمكن أن
يقرا هكذا :

أبقتَ بني الاصفر المصفر ، كاسيهم صفر الوجوه ، وجلت أوجه العرب .
ثم ان كلمة «أوجه» يمكن أن تكون منصوبة بالفعل «جلت» (وفاعل الذمل ضمير مشترك يرجع
الى معركة عمورية) ، ويمكن أن تكون مرفوعة على الاستثناف : جلّت أوجه العرب !

المصادر والمراجع

- أبو تمام ، تأليف جميل سلطان ، دمشق ١٩٥٠ .
أبو تمام الطائي : حياته وحياة شعره ، تأليف نجيب محمد البهيّتي ، القاهرة ١٩٤٥ .
أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ، لندن ١٨٧٧ م .
أخبار أبي تمام للصولي ، نشره وحققه وعلّق عليه خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزّام ونظير الاسلام الهندي ، القاهرة ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .
أخبار البحري للصولي ، حققها وعلّق عليها صالح الاشتر (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق) ، دمشق ١٩٥٨ .
الأدب العربي في آثار الدارسين ، اشرفت على اخراجه هيئة الدراسات العربية في الجامعة الاميركية في بيروت ، بيروت ١٩٦١ .
الأدب في ظل التشيع : تأليف عبدالله نعمة ، صيداء ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
أسرار البلاغة لابي بكر عبدالقادر الجرجاني (تحقيق هـ . ريشر) ، استانبول ١٩٥٤ .

الاسود = شرح ابي تمام بشرح ملحم الاسود .

أعيان الشيعة (الجزء ١٩ : أبو تمام) ؛ تأليف محسن الأمين ، دمشق

(١) طال الزمن عل هذه الدراسة في التنقيح والاعداد للطبع . ويبدو انني في بعض الأحيان قد رجعت الى مصدر في طبعين مختلفين . ولقد اشرت الى ذلك في مواضعه . ولكن يمكن ان أكون قد سهوت عن مثل هذه الإشارة ههنا من المرات .

١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م

الاعاني (بولاق)

أمراء دمشق في الاسلام لصلاح الدين النصفدي ، تحقيق صلاح الدين المنجد ،
(مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق) ، دمشق ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
أمراء الشعر العربي ، تأليف أنيس المقدسي ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٣٦ م
بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام ، شرح ملحم الاسود ، الجزء الأول ،
بيروت ١٩٣٨ .

ت = ديوان أبي تمام بشرح التبريزي .

ناج العروس

تاريخ آداب اللغة العربية ، تأليف جرجي زيدان ، طبعة جديدة ، القاهرة
١٩٥٧ .

تاريخ بغداد للخطيب البغدادي

تاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ليدن) .
تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس ، تأليف أبي الوليد عبدالله بن محمد بن
يوسف الازدي المعروف بأبن الفرضي ، مصر ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
تاريخ الكامل لابن الاثير ، مصر ، المطبعة الازهرية ، ١٣٠١ هـ .
التحف والهدايا لأبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدين ، مصر
١٩٥٦ م .

تهذيب التاريخ الكبير لابن عساكر .

حركة التأليف عند العرب ، تأليف الدكتور أمجد الطرابلسي ، الجزء الأول ،
دمشق ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .

خزانة الأدب لعبدالقادر البغدادي ، مصر ١٣٤٧ هـ .

دراسة في حماسة أبي تمام ، تأليف علي النجدي ناصف ، القاهرة ١٩٥٥ م .
دراسات فنية في الأدب العربي ، تأليف الدكتور عبدالكريم اليافي ، دمشق

١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

- ديوان أبي نواس ، المطبعة العمومية بمصر ١٨٩٨ م .
- ديوان أبي تمام ، بيروت المطبعة الأدبية ١٨٨٩ م .
- ديوان أبي تمام ، بيروت (شرح محيي الدين الخياط) ١٣٢٣ هـ .
- ديوان أبي تمام (نشره أحمد عثمان عبدالمجيد) القاهرة ١٩٤١ .
- ديوان أبي تمام (مطبعة صبيح) القاهرة ١٩٤٢ م .
- ديوان أبي تمام (مطبعة حجازي) القاهرة ١٩٤٢ م .
- ديوان الرصافي ، الطبعة الرابعة ، مصر ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ديوان علي بن الجهم (عني بتحقيقه خليل مردم) ، نشره المجمع العلمي العربي بدمشق ، دمشق ١٩٤٩ .
- ديوان مسلم بن الوليد الشهير بصريع الغواني (استخرجه دهخويه ، ليدن ١٨٧٥ م .
- ديوان المعاني لابني هلال العسكري ، القاهرة ١٩٥٢
- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي (تحقيق محمد عبده عزّام) ، ظهر منه ثلاثة أجزاء ، القاهرة ١٩٥١ م - ١٩٥٧ م .
- الرثاء بين أبي تمام والبحري والمتني ، تأليف أدية فارس ، الاسكندرية ١٩٣٢ م .
- الزهرة - النصف الأول من كتاب الزهرة ، تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان الاصفهاني ، اعتنى بنشره لأول مرة لويس نيكول البوهيمي وابراهيم طوقان ، بيروت ١٩٣٢ م - ١٣٥١ هـ .
- س = ديوان أبي تمام شرح ملحم الاسود .
- سر الفصاحة ، تأليف الأمير أبي محمد عبدالله بن سنان الخفاجي الحلبي .
- شرح العيون لابن نباتة مكتبة صبيح ، القاهرة
- شرح ديوان اشعار الحماسة التي اختارها من اشعار العرب أبو تمام ، بولاق ١٢٩٦ هـ .
- شرح ديوان الحماسة ، بون ١٨٢٢ .

شرح ديوان الحماسة (لأبي تمام . والشرح) لأبي علي أحمد بن محمد
المرزوقي (نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون) القاهرة ١٩٥١ -
١٩٥٣ م .

شعراء الشام في القرن الثالث . تأليف خليل مردم ، دمشق ١٣٤٣ هـ -
١٩٢٥ م .

شعراء النصرانية بعد الاسلام ، تأليف الأب لويس شيخو ، بيروت ١٩٢٤ -
١٩٢٧ م .

الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، تأليف أحمد عبدالستار
الجواري ، بيروت ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

الصبح المنبي عن حيشة المتنبي ، تأليف يوسف البديمي ، دمشق ١٣٥٠ هـ .
الصناعتين : كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ، الاسنائة ١٣١٩ هـ .

عقربة أبي تمام ، تأليف عبدالعزيز سيد الامل ، بيروت ١٩٥٣ م .
العمدة في صناعة الشعر ونقده لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني ، مصر ،
مطبعة السعادة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م .

الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية لمحمد بن علي بن طباطبا
(ابن الطقطقي) ، مصر ، المطبعة الرحمانية .

الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، تأليف الدكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثانية ،
بيروت ١٩٥٦ م .

فنلاي = Finlay .

الفهرست لمحمد بن اسحق النديم ، ليزغ ١٨٧١ - ١٨٧٢ م . ومصر
(المطبعة الرحمانية) ١٣٤٨ هـ .

القاموس - القاموس المحيط للفيروزابادي ، مصر ، المطبعة الحسينية
المصرية ، ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م .

قراصة الذهب في نقد أشعار العرب ، لأبي علي الحسن بن رشيق الأزدي

كنوز الاجداد ، تأليف محمد كرد علي (مطبوعات المجمع العلمي العربي
بدمشق) . دمشق ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م .

الكلام في شعر البحري وأبي تمام ، تأليف محمد طاهر الجبلاوي ، القاهرة
١٩٤٨ م .

ليال خمس مع أبي تمام ، تأليف محمد عبده عزّام ، القاهرة ١٩٤٨ م .
المثل السائر

مجلة الكلية (بيروت) المجلد الخامس ١٩١٤ م . - سلسلة مقالات للاستاذ
جبر ضومط .

مختارات البارودي (من الشعر العباسي) لمحمد سامي البارودي ، بيروت
١٣٢٧ - ١٣٢٩ هـ .

مروج الذهب

معجم الادباء - ارشاد الاريب الى معرفة الاديب (أو طبقات الادباء) ،
لياقوت الحموي ، مصر (الطبعة الأولى) ، مطبعة هندية .

معجم البلدان لياقوت الحموي ، ليبزغ ١٨٨٦ - ١٨٧٣ م ، مصر
١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م .

مقدمة ابن خلدون ، بيروت ١٩٠٠ م .

مقدمة لدراسة النقد في الادب العربي ، وهي محاضرات ألقاها بدعوة من
كلية المعقول والمنقول في جامعة طهران الاستاذ أنيس المقدسي (منشورات
جامعة طهران ، رقم ٤٤٠) ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٩٥٨ م - ١٣٣٦
فارسي - ١٣٧٣ هـ .

الموازنة بين أبي تمام والبحري لأبي القاسم بن بشر الآمدي ، الاستاذة ١٢٨٧ .

نزهة الالباء في طبقات الأدباء لعبد الرحمن بن محمد الانباري ، مصر ١٢٩٤ .

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني ، القاهرة ١٩٤٣ م .

هبة الايام فيما يتعلق بأبي تمام ليوسف البديعي ، القاهرة ١٩٤٥ م .
همزيات أبي تمام (تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون) ، القاهرة
١٩٤٢ م .

الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني ، الطبعة
الأولى (دار احياء الكتب العربية) ، القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م .
وفيات الاعيان لابن خلكان ، بولاق ١٢٩٩ م .

Absan at - Taqàsin ... , par Al - Mudaddisî ... Traduction partielle ,
annotée par André Miquel (Institut Français de Damas) , Damas
1963 .

La critique poétique des arabes . par Dr, Amjad Trabulsi , Damas
1956 .

Encyclopaedia of Islam (New edition) I 153 - 155 .

GAL = Geschichte der arabischen Litteratur , von Carl Brockelmann,
Bd. I, Leiden 1943 .

GAL , Suppl. = Supplementband zu GAL I , Leiden 1937 ,

Histoire de la Litterature arabe , par C. Huart , Paris 1902 .

History of the Byzantine Empire , By George Finlay (Everyman's
Library) .

JRAS , 1905 , pp. 763 - 782 .

A Literary History of the Arabs , by R. A. Nicholson , London 1930.

فهرست أبجدي لأعلام الاشخاص مع عدد من أسماء الجماعات

ح - في الحاشية

م - مكرر في المتن أو في الحاشية أو فيهما معاً .

٢

آل حميد - بنو حميد

آل أبي عبد الكريم

آل طوق ١٢٠، ١٢٢، ١٣١.

آل عبد الكريم ١٢٢ .

آل عبد الكريم الطائي ٣٨ .

آل مصعب ١٥١ م .

آل وهب ١٢٢ .

الأمدي ٥٤-٥٥، ٥٨، ٥٩، ٦٠ م. ٦٧.

٦٨، ٨٠، ٨١ م، ٨٤، ٨٦ م

٩٧، ٩٩، ١٠٠-١٠١، ١١٠

١٣٩ .

ابراهيم بن مالك النخعي ٨٣ ح .

ابن الاثير ٦٣، ١٢٧، ١٧٤.

ابن الاعرابي ١٠٠ .

ابن بسام = نصر بن منصور بن بسام

ابن جني ١٠٧ .

ابن خازم = خزيمه بن خازم

ابن خلكان ٢٣، ٢٦، ٣٦، ١٠٩ ح .

ابن رشيق ٣٦، ٥٣-٥٤، ٥٥، ٦٠ م،

٦٢-٦٣، ٦٤، ٦٩، ٧٨ م، ٨٠

١٢٩، ١٤٠ .

ابن رغبان = ديك الجن .

ابن الرومي ١٨، ٦٣ م، ٩١، ١١٢ .

ابن الزيات = محمد بن عبد الملك الزيات

ابو سعيد خالد بن هاشم = الخالديان

ابن سيني ١٦ .

ابن شبابة، شبانة = محمد بن الهيثم بن شبابة

ابن الشجري ١٠٨ .

ابن عساكر ٢٣ .

ابن فارس = أحمد بن فارس

ابن الفارض ١١٢، ٥٦ .

ابن لحيعة = عياش بن لحيعة

ابن المدبر - ابراهيم ١٠٠ م .

ابن المدبر - أحمد ١٠٣ .

ابن المستوفى الاربلي ١١١ .

ابن المعتدل ١٠٢ .

ابن مهرويه ١٠٢ م .

ابن النديم ١٠١، ١٠٣، ١١٢، ١١٣ م .

ابن هرمة ١٠٧ .

ابو البركات المبارك بن أحمد = ابن

المستوفى .

أبوبكر بن داوود الاصفهاني ١١٣ -

١١٤ .

أبو بكر عثمان بن هاشم = الخالديان .

أبو تمام

أبو الحجاج بن محمد = البياسي

أبو دلف العجلي ٣١-٣٢، ٦٧، ١١٦،

١١٩، ١٢٢، ١٢٥ م، ١٣٠،

١٦٦-١٧٢ .

أبو زيد (كاتب عبيد الله بن طاهر) ١٢١

أبو السعادات هبة الله = ابن الشجري

أبو سعيد الثوري ٣١ م، ٣٢ م، ٥٢، ٦٦ م،

٧٥، ٧٦، ١١٦، ١١٧-١١٨

١٢٢، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٥٧

- ١٦٥ .

أبو ضياء النصيبى = النصيبى

أبو الطيب (ابن عم ديك الجثن) ٢٦ م

أبو الطيب = المتنبي

أبو العباس نصر بن منصور = نصر بن

بن بسم

أبو العباس أحمد بن عبدالله = القطريلي

أبو عبد الرحمن يحيى بن اسماعيل =

يحيى بن اسماعيل .

أبو العتاهية ٤٧، ١٠٥ .

أبو العلاء = المعري

أبو علي (ابن أبي تمام) ٣٧ م، راجع

١٢٥ .

أبو فراس ٩١، ٩٨ م .

أبو الفرج الاصفهاني ٢١-٢٢، ٤٦،

٦٣، ٦٧، ٦٩، ٨٠، ٨١، ٨٤،

٩٩، ١٠١-١٠٢ .

أبو القاسم الآمدي = الآمدي

أبو كرب بن حسان ١٧٥ م .

أبو المغيث الرافقي ٣٣ م، ١٢٠ م، ١٢٢،

١٣١ م .

أبو مكنف المزني ٧٠-٧٢ .

أبو نصر محمد بن حميد = محمد بن

حميد الطوسي

ابو نسهل بن حميد الطوسي ٣٥ .

ابو نواس ١٥، ١٩، ٢٦، ٣٨، ٩٣ م .

٤٠، ٤٣ م، ٤٧، ٦٢، ٦٩، ٨١ م

٩١، ٩٦ م، ٩٧ ح، ٩٩، ١١٢ .

١٢٠ ح، ١٢٩، ١٤٢ .

ابو هلال العسكري ٧٨، ١٠٧، ١٠٨ .

ابو الوفاء بن سلمة ١٠٤ م .

ابو يزيد (والد خالد بن يزيد الشيباني)

١١٧ م .

أحمد بن أبي دؤاد ٣٢، ٤٥ ح، ٦١ م،

١٢٢، ١٢٣، ١٣٠ .

أحمد شوقي ١٦، ٤٩ .

أحمد بن عبد الكريم الطائي ١٢٢ .

أحمد بن عبيد الله = القطريلي

أحمد بن فارس ١٠٨ .

أحمد بن المعتصم ١٢٢ .

أحمد بن يحيى = البلاذري

الانطال ٩٨، ١٠٥ .

اسحق بن ربيعي ١٢٨ .

اسحق بن ابراهيم المصعبي ٧٥، ١٢٢ .

١٣١ .

اسكندر ١٧٥ م .

الاسود (الدكتور ملحم) ١١٢، ١٢٧ م،

١٣٣ ح .

الاشتر النخعي : راجع ٨٣ ح .

الاشتران : راجع ٨٣ ح .

الاصفهاني = أبو الفرج الاصفهاني

الاصفهاني = علي بن حمزة الاصفهاني

الاصفهاني = أبو بكر بن داود الاصفهاني

الاعلم الشتمري ١٠٨ م .

الافشين ٣١ م، ٣٢، ٥٠، ٥١، ٥٦، ١١٨

١٢٢، ١٥٩، ١٦٠ ح، ١٧٠

١٧١ -

أقليدس ١١ م .

الآله ٧٦ .

أم المعتصم ٥١، ١٧٣، ١٧٥ م، ١٨٠ .

أمرؤ القيس ٥٦، ٨٨، ٩٨ .

أمين - أحمد ١٠٦ ح .

الأمين - محسن ٣٣، ٤١، ٤٣، ١٠٣ -

١٠٤، ١٠٦، ١٠٧ م، ١٣٩ .

الانباري ٢٣، ٣٦، ٨٤ .

أوس (والد أبي تمام) ٢٥ (راجع

ندوس) .

أوس بن حجر ٦٩ .

أيوب بن سليمان بن عبد الملك ٤٥ ح .

ب

بابك الحرمي ٣١ م، ٥٠ م، ٥١ م، ٥٦ م،

٧٥، ٧٦، ١١٦، ١١٧، ١١٨ .

١٤٥ م، ١٥١ م، ١٥٨ م، ١٥٩ ح، بنو نيهان ٧١، ١٥٤ م.

١٦٠-١٦٤، ١٧٠-١٧١ م. بنو المهجيم ٧٩ ح.

البخري ٢٢، ٣٣-٣٤، ٣٥، ٥٨ م، البهيتي - نجيب ٢٢-٢٣، ٢٤ ح، ٨٦.

٦٨ م، ٨٤ م، ٨٥ م، ٨٦ م الطائيان

١٠٠ م، ١٠٣، ١٠٨ م، ١٠٩ م. الياسي - ابو الحجاج بن محمد ١٠٩.

١١٢.

ت

تأبط شرآ ١٠٥

التبريزي ٦٢، ٧٠، ١٠٦، ١١٠-١١١

تمام الشاعر هو ابو تمام ٣٥.

تمام (بن ابي تمام) ٢٣، ٣٧.

تميم ١٧٠ م.

توفيل بن ميخائيل ٥٠-٥١ = توفلس

١٧٣، ١٧٩، ١٨٠.

ث

ثادوس = ثدوس

ثدوس العطار ٢٢ م، ٢٤.

ثديوس ٢٢ ح (= ثدوس)

ثعلب - ابو العباس ٦٤ ح.

ثيو = ثيودوسيوس ٢٢ ح.

ثيودوسيوس = ثدوس

ثيوفيلوس : توفيل بن ميخائيل

ج

الجاحظ ٦٠.

الجبار (الله) ٧٦.

بدر (بن يزيد بن الحكم) ١٠٥.

البرامكة ٩١، ١١٤.

بروكمين ٨٥ م.

بشار ٢٦، ٣٩، ٤٧، ٦٢، ٩١.

بشر بن المعتز ١٠٣.

بكر بن النطاح ١٠٥.

البلاذري ١٠٣.

بلحارث = بنو الحارث

بلعنبر = بنو العنبر

بلهجيم = بنو المهجيم

بنو الاصفر ١٨٢ م.

بنو الحارث ٨٩ ح.

بنو الحصن ١٦٩ م.

بنو حميد ٧٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥-١٢٥

١٢٧، ١٢٨ م.

بنو خشين ٦٥ م.

بنو صالح ١٥٧.

بنو العنبر ٧٩ ح.

بنو القعقاع ٧١.

بنو لجيم = لجيم

الخرجاني ٥٧، ٥٨، ٥٩ م، ٦١ م، ٦٢،
٦٦، ٧٨، ٨٠-٨١، ٨٢ م،
٩٢، ١٤٢.

جرير ٥٦، ٩٨.

جشم بن بكر ١٢١.

جعفر الخياط ٣٢، ١٢٢، ١٢٧-١٢٨.

جعفر بن دينار الطائي ٣١.

جمال - محمد ١١٣ ح.

جميل بن معمر ١٠٥.

ح

حاتم الطائي ١٠٦.

حاجب بن زُرارة ١١٦، ١٧٠ م.

الحارث بن همام الشيباني ٧٠.

الحبال - حسين ١١٣ ح.

حبيب، حبيب بن أوس = أبو تمام

حبيش المعافى ١٢٢.

حسان بن ثابت ١٠٥.

الحسن بن بشر = الأمدى

الحسن بن هاني = أبو نواس

الحسن بن سهل ١٢٢.

الحسن بن علي بن مرة ١٢٢.

الحسن بن وهب ٣٤ م، ٣٥، ١٢٢، ١٢٩

حفص (بن عمر الأزدي) ٤٦، ٧٤.

حنظلة بن ثعلبة ١٧٠ م.

حيدر بن كاوس = الافشين

خ

الخارزنجي ١١٠.

خالد الكاتب ١٠٢.

خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ٤٥ م،

١١٧، ١٢٢، ١٢٨، ١٢٩.

خالد بن يزيد بن المهلب ٤٥ م.

الخالديان ١١٠، ١٠٨.

الخطيب التبريزي = التبريزي

خزيمة بن خازم ١٦٢ م.

الخفاجي ٨٠.

الخنساء ١٠٥.

خوفو ١٦.

الخياط - جعفر = جعفر الخياط

الخياط - الشيخ محيي الدين ٢٤ ح،

١١٣ م، ١٢٢، ١٣٢ م، ١٤٢.

خيزر = حيدر بن كاوس الافشين

د - د

داني ٥٦.

داوود بن داوود الطائي ١٢٢.

دعبل ٦٩-٧١، ٩٩-١٠٠، ١٠٢، ٣١

ديك الحن ٢٥ م، ٣٦، ٣٥، ٣٨، ٣٩ م،

٦٩، ٨٥ م، ٩١.

ذقافة العيسى ٧٠-٧١.

ذو الرمة = غيلان مية

سليمان بن وهب ١٠٣، ١٢٢.

السموأل ١٠٥ .

السميطائي ١٠٠ .

سهم بن أوس ٣٧ .

سيد الأهل — عبدالعزيز ٨٦ .

سيف الدولة ١٠٨ .

ش

شاكر — محمد محمود ٣٨ .

الشجري = ابن الشجري

الشريف الرضي ٩١ .

الشريف المرتضى ١٠١ .

شكبير ٥٦ .

شميم الحلبي ١٠٩ .

شوقي = احمد شوقي

شيخو — لويس ٢٣، ٢٦ .

ص

صاحب الاغانى = ابو الفرج الاصفهاني

صالح بن عبدالله الهاشمي ١٣١ .

صدر الدين البصري ١٠٨ .

صريع الغواني = مسلم بن الوليد

صهيب بن أبي صهباء ٤٠ ، راجع

الحاشية ٢ .

الصولي — أبو بكر ٢٧ — ٢٨، ٤٠، ٥٨

٧١، ٧٢ — ٧٣، ١٠١، ١٠٦ ح

رب الثار ٧٦ .

رتنر ٢٢ ح .

الرسول = محمد رسول الله .

الرصافي — معروف ٩٦ ح .

رعميس الثاني = ابن سبي

رقاش بنت جذيمة ١٢٣ .

روفائيل ١٥ .

ز

الزيات — أحمد حسن ٨٥ .

زهير بن أبي سلمى ٥٦، ٦٤، ٨٩، ٩٨ .

زياد بن حمل ١٠٥ .

زيدان — جرجي ٨٥ .

س

سدوس ٢٢ ح .

السري الرفاء ١٠٣ .

سعاد ٦١ .

السفاح العباسي ١١٦ .

السكري ٦٤ ح .

سلام — عبدالرحمن ١١٣ ح .

سلامة بن جابر النهدي ٤٠ .

سليمان بن نصر ٢٦ .

١٠٩-١١٠، ١١١.

الصولي (لعله هو أو آخر) ١٠٦ ح .
١١٣ .

ض

ضومط - جبر ٦٠ .

ضيف - شوقي ٨٦ .

الطائي = أبو تمام

الطائيان = أبو تمام والبحري ٨٦ م .

طاهر بن الحسين ٣١ م .

طرفة ١٠٥ .

الطرماح بن حكيم ٥٦ .

طوقان - ابراهيم ١١٤ ح .

ع

العباس بن الاحنف ١٠٥ ، ١١٢ .

عبد السلام بن رغبان = ديك الجحش .

عبد الصمد بن المعذل = ابن المعذل

عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ٤٥ م

عبد الكريم ١٠٠ .

عبد الكريم الطائي ٢٥ م .

عبد الله الدامغاني ٣١ .

عبد الله بن طاهر ٣٠ م ، ٣٢ ، ٤٦ م ، ٩٤

٥١ م ، ٥٢ م ، ٥٥ م ، ٦٦ ، ١٠٤

١١٨-١١٩، ١٢١، ١٢٢

١٤٥-١٥١ .

— (ابنان له) ١٢٨ .

عبد الله الكاتب ١٠٢، ١٣٢ ح .

عتبة بن أبي عاصم ١٠٢، ١٣٢ .

عتبة بن أبي عبد الكريم الطائي ٢٥ م .

عثمان بن المثنى القرطبي ١١٢ .

عدى العديين = عدى بن نصر بن ربيعة

١٢٣ م .

العديل بن القرخ ١٠٥ .

عروة بن الورد ١٠٦ .

عزام - محمد عبده ١٠١ ح ، ١٠٩ ح .

عساكر - خليل محمود ١٠١ ح .

العطاف بن هرون ٤٠ .

عطية - شاهين ٢٤ ح .

علي بن أبي طالب ٤١-٤٢، ٨٣ ح ،

١٢٢، ١٣٣ ح .

علي بن أبي الفرج = صدر الدين البصري

علي بن الجهم ٣٥، ٧١، ٨٤، ١١٩ .

علي بن حمدان = سيف الدولة

علي بن حمزة الاصفهاني ١٠٩ ، ١١٣

علي بن محمد بن بسام ١١٩ .

علي بن مرة ١٢٢ .

عمارة بن عقيل ٦٥ .

عمر بن أبي ربيعة ١٩ ، ٩٠ م .

عمر بن طوق ١٢٢ .

عمر بن عبد العزيز الطائي ١٢٢ .

ق

القاسم = أبو دلف العجلي

قسطنطين ٢٢ ح .

قسطة = قسطنطين

القطربلي ١٠٠ .

قلاية الجرمي ٤٠ .

القلمس ١٢٣ م .

ك

كرامة بن أبان ٤٠ .

كسرى ١٧٠ م ، ١٧٥ م .

كعب بن زهير ٦٤ م .

لجيم ١٦٩ م .

م

مازيار ٥١ م .

مالك بن الحارث النخعي ٨٣ ح .

مالك بن دهم ٤٠ .

مالك بن طوق ٣٣ ، راجع ١٢٠-١٢١

المأمون ٣٠ ح ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ،

٤٩ ، ٥٠ م ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ،

١٢٢ م ، ١٢٧ ح ، ١٤٥ م ، ١٥٢ ،

١٦٦ .

المبارك بن أحمد = ابن المستوفى

المتني ٩١ م ، ٩٨ م ، ١٣٩ م .

عمرو بن عدي ٢٩ ، ١٢٣ م .

عمرو بن العاص ٢٧ م .

عمرو بن كلثوم ٨٨ ، ١٠٥ .

عمرو بن مسعدة ١٠٣ .

عمرو بن هاشم السروي ٤٠ .

عمير بن الوليد ٣٠ .

عشرة ٦٤ ، ٧١ ، ٨٨ ، ١٠٥ .

عياش بن هبة ٢٧-٢٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٣١ ، ١٣٢ .

عيسى بن مريم ٣٦ .

غ

غالب بن عبد الحميد الصفدي ١٢٢ ،

١٢٨ .

غوثه ٥٦ .

غيلان ١٧٧ م .

ف

فاطمة ٤١ ح .

الفتح (غلام أبي تمام) ٣٦ .

الفرزدق ٩٨ ، ١٠٥ .

الفضل بن صالح ١٢٢ .

فتلاي ١٧٩ ح ، ١٨٠ .

فيرجيل ٥٦ .

المحبر = زهير بن أبي سلمى

محمد رسول الله ٤١-٤٢، ٨٥، ٧٦ م
١١٦ م، ١١٧، ١٣٣ ح، ١٧٠ ح

محمد (ابن أبي تمام) ٣٧ .

محمد بن أبي يزيد ١٠٢، ١٣١ .

محمد بن بسام الضبي ١٢٢ .

محمد بن الحسن الشاعر ١٠٢ .

محمد بن حميد الطوسي ١٢١، ٧١ .

١٢٥-١٢٧، ١٢٨ م، ١٣١ .

١٥٢-١٥٦، ١٥٨ م .

محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني

١٢٢، ٤٠ .

محمد بن شقيق الطائي ١٢٢ .

محمد بن عبد الملك الزيات ٣٢، ٣٥ .

٨٢، ٨٤، ١٠٣، ١١٩، ١٢١ .

١٢٢، ١٣٥-١٣٦ .

محمد بن عبد الملك بن صالح ١١٧، ١٢٢

محمد بن الفضل الحميري ١٢٨ .

محمد بن القاسم بن عمر العلوي ٤٩ م .

محمد بن قريش ٩٧ ح .

محمد بن الهيثم بن شبانة^(١) ٥٦ ح، ٩٥ .

١٢٢ .

محمد بن وهب ١٠٢ .

محمد بن يوسف الثغري = ابو سعيد
الثغري

مخلد بن بكار ٣٦، ١٠٢ .

المرزباني ١٠٠ .

المرزوقي ٨٦، ٨٩ م، ١٠٦، ١١٠ م .

مرغولبوس ٢٢ ح .

مسلم بن الوليد ١٥ م، ٢٦، ٥٦، ٦٩ م،

٨٠ م، ٨٥، ٩١، ٩٨ م، ١٠٥ .

مطر (من أسلاف بني شيبان) ١١٧ .

مطيع بن اياس ٣٩ .

معاوية (بابك الحرمي) ١٥٩ م .

معبد بن وهب ١٦٣ م .

المتنصم ٣١ م، ٣٢ م، ٣٣، ٣٤، ٤٩، ٥٠ .

٥١ م، ٥٢، ١١٦ (المتنصم)،

١١٨ ح، ١٢١، ١٢٢، ١٢٨ .

١٥٩-١٦٠ ح، ١٦٦، ١٧١ م

١٨٣ .

(أم المتنصم ٥١) .

المعري ٩١، ١٠٣، ١١٠ م .

المتنصم = المتنصم ١١٦ .

معن (من أسلاف طي) ٢٩ .

المقدسي - أنيس ٤٤، ١٢٢ ح .

المنخل بن الحارث البشكري ١٠٥ .

المنصور العباسي ٤٧، ١١٦ .

المهدي العباسي ١١٦ .

(١) شبانة خ ٥٥، اخبار أبي تمام ١٨٨،

حاشية ٤ من مروج الذهب و شبانة
ت ٢٨٦: ١ .

المهلل ١٠٥ .

موسى ٤١-٤٢ ، راجع ١٢٠ ح .

موسى بن ابراهيم الرافقي = ابوالمغيث
الرافقي

موسى بن جابر الحنفي ١٠٦ .

ميكالانجلو ١٥ .

مينا ١٥ .

مية بنت طلحة ١٧٧ م .

ن

النابة الذبياني ٦٨ ، ٩٨ ، ١٠٥ .

النبي = محمد رسول الله .

نصر بن منصور بن بسام ١٢٢ ،

النصيبي ١٠٠ .

نظير الاسلام ١٠١ ح .

نيكل - ع . ر . ١١٤ ح .

هـ

هالي ١٧٤ ح .

هارون - عبد السلام محمد ١٠٦ ح .

هرون (بن عمران) ٤١ - ٤٢ .

هرون الرشيد ٤٧ ، ٩١ .

هرون بن عبد الله المهلي ٦٩ .

و

الواثق ٣٤ ، ٥٢ ، ١١٥ - ١١٦ ، ١٢٢ .

١٢٨ .

وحيد المغنية ١٨ .

الوليد (شاعر) ١٠٢ .

الوليد بن عبد الملك ٤٥ ح .

وهب (من أسلاف طي) ٢٩ .

ي

ياقوت ٢١ م ، ١٠١ م .

يحيى بن اسماعيل الاموي ٤٠ .

يحيى بن ثابت ١٢٢ .

يحيى بن عبد الله ٨٣ م .

يزيد بن الحكم ١٠٥ .

يزيد بن مزيد الشيباني ١٦٢ م .

يوسف السراج ٣٠ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ١٠٢ .

يوسف (بن يعقوب) ١٤٥ م .

دراسات وكتب للمؤلف

درایات قصرة

الشمع بالقروش اللباني

- | | | |
|-----|--------------------|--|
| ٤٠ | (الطبعة الثانية) | ١ — الحجاج بن يوسف |
| ٧٥ | (الطبعة الثانية) | ٢ — عمر ابن ابي ربيعة |
| ٤٠ | (الطبعة الثانية) | ٣ — عبد الله بن المقفع |
| ١٠٠ | (الطبعة الثانية) | ٤ — الرسائل والمقامات |
| ٥٠ | (الطبعة الثانية) | ٥ — ابن الرومي |
| ٦٠ | (الطبعة الثانية) | ٦ — احمد شوقي |
| ٥٠ | (الطبعة الثانية) | ٧ — ابن خلدون |
| ٧٥ | (الطبعة الثانية) | ٨ — أثر الفلسفة الاسلامية في الفلسفة الاوروبية |
| ١٢٥ | (الطبعة الثانية) | ٩ — شعراء البلاط الأموي |
| ١٠٠ | (الطبعة الثانية) | ١٠ — الفارابيان : الفارابي وابن سينا |
| ١٠٠ | (الطبعة الثانية) | ١١ — اربعة ادباء معاصرون |
| ١٥٠ | (الطبعة الثانية) | ١٢ — خمسة شعراء جاهليون |
| ١٢٥ | (الطبعة الثانية) | ١٣ — بشار بن برد |
| ٥٠ | (الطبعة الثانية) | ١٤ — نهج البلاغة |
| ١٥٠ | (الطبعة الثانية) | ١٥ — اخوان الصفا |
| ١٠٠ | (الطبعة الثانية) | ١٦ — ابن باجه |
| ١٠٠ | (الطبعة الثانية) | ١٧ — ابن طفيل |
| ٢٠٠ | | ١٨ — التصوف في الاسلام |
| ١٥٠ | | ١٩ — الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب |
| ١٠٠ | | ٢٠ — موضوعات محللة في تاريخ الفلسفة الاسلامية |
| ١٥٠ | | ٢١ — ابو فراس |
| ١٥٠ | | أبو نواس |
| ٢٥٠ | | العرب والفلسفة اليونانية |
| ٢٠٠ | (الطبعة الثانية) | حكيم المعرة (نقل الى الفارسية) |
| ٥٠٠ | | وثبة المغرب |
| ٢٠٠ | | ابو العلاء المعري |

- ٣٠٠ عبقرية العرب في العلم والفلسفة (نقل الى اللغة الانكليزية)
- ١٥٠ الاسلام على مفترق الطرق (الطبعة الرابعة)
- ١٠٠ نحو التعاون العربي
- (نقد) دفاعاً عن العلم
- ٥٠ دفاعاً عن الوطن
- ٤٠٠ الأسرة في الشرع الاسلامي
- 1000 -- Das Bild des Frühislam in der arabischen Dichtung von der Hira bis zum Tode Umars, 1 - 23 d. H.
(600 - 644 n. C. Leipzig 1937.
- ٢٥ الاسئلة الثلاثة (مشهد شعري تمثيلي للمدارس الابتدائية)
- (نقد) باكستان دولة ستعيش
- التبشير والاستعمار في البلاد العربية وبالاشراف مع الدكتور مصطفى
- ٣٠٠ خالدي) (نقل الى اللغة الروسية) (الطبعة الثالثة)
- ١٥٠ الثقافة الغربية في رعاية الشرق الاوسط
- ٣٠٠ شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وابو القاسم الشابي
- ٣٠٠ العرب والاسلام في الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط
- ٤٠٠ العرب والاسلام في الحوض الغربي من البحر الأبيض المتوسط
- ٢٠٠ المنهاج في الادب العربي وتاريخه (للسنة الرابعة الثانوية)
- ٣٥٠ المنهاج في الادب العربي وتاريخه (للسنة الخامسة الثانوية)
- ٥٠٠ المنهاج في الادب العربي وتاريخه (للسنة السادسة الثانوية)

(الكتب الثلاثة الأخيرة موضوعة حسب المنهاج الرسمي اللبناني)

- ٢٥٠ الشابي شاعر الحب والحياة
- ٣٠٠ القومية القصحى
- ١٠٠٠ تاريخ الفكر العربي
- ١٥٠ صفحات من حياة الكندي
- ٣٥٠ ابو تمام

